

అవతార పరివేషం

పు. 7 | జనవరి '87

సప్తమి

157

PRABHAKAR

Blank Page

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—157

మౌఢునకలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

కాల యువయుడు

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

రెండు చట్టాలు!!

రచన: వసుంధర

అష్టావధానం

రచన: కె. బి. యస్. కుమార్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ -157

జనవరి, 1987

కాల: ఉ. 7-00

వీడాడి చందా: 84 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ బోనెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

కాల యుగము

సుంకరి రాంప్రసాద్

గోనూరి వేళ.

యాకో పకువుల (జడల బ్రెలు) గిట్టలనుండి లేస్తున్న ఎర్రని ధూళితో కప్పివేయబడ్డ పచ్చని జేబదారు వృక్షాలు.... హోలీలో బుక్కారంగును పులుముకున్న పడుచుల్లా వున్నాయి.

సాయంత్రపు నీరెండలో జడల బ్రెల జేవాలమిది మెత్తని వీల్కో జుత్తు నిగ నిగా మెరుస్తూంది.

అల మందలను ఆదలిస్తూ, కొందరు గిరిజన యువకులు ఆ మందల వెనుక నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు.

మారంగా యెవరో వాసెకోల వాయిస్తున్న ధ్వని. ఆ పిల్లనగ్రోవి పల్లవికి తాళం వేస్తున్నట్లుగా పకువుల మెడలలోని చిరుగంటలు గణ గణమంటున్నాయి. కాని, ఆ యువకులలో మాత్రం ఉత్సాహం మచ్చుకై నా కనిపించటంలేదు.

అది తణాంగ్ జిల్లాలోని సునిదోరోంగ్ లోయ

ప్రాశం. అరుణాచల్ ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో ఇండో-
చైనా సహద్యుగాని జిల్లా తహాంగ్.

ఇన్నాగ్యూ యెంతో ప్రకాంతంగా, నాగరిక
ప్రపంచానికి మారంగా, ప్రకృతి మాత ఒడిలో పసి
పాపల్లా బ్రతుకుతున్నారని అక్కడి గిరిజనులు.

కాని, కొన్ని శోజల క్రితం ఆ లోయలోనికి కొందరు
విచిత్ర వ్యక్తులు రావటంతో ఆ గిరిజనుల బ్రతుకులు
దుర్భరమయ్యాయి.

పొట్టిగా, ఎర్రగా, చప్పిడి ముక్కలతోనన్న ఆ
నాగరిక వాసులు అమాయకులైన ఆ గిరిజనులపై అజమా
యిషీ చెలాయించడం ప్రారంభించారు.

ఆ లోయలో వారు గుడారాలు వేసుకున్నారు.

“ఆ భూమి తమదనీ, ఆ ప్రదేశంలో పశువులను మేపు
తున్నందుకు ఆ గిరిజనులు పన్నులు చెల్లించాలని” అజ్ఞను
జారీచేసాడు ఆ విచిత్ర వ్యక్తుల నాయకుడు.

నేలా, నింగీ, గాలీ, నీయా అందరి సొత్తుని నమ్మే
అమాయక జీవులు వారు. కొన్ని వందల, వేల సంవత్స
రాలుగా హాయిగా, స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుతున్న వ్యవసాయకులు
వారు.

‘తాము పట్టిన భూమిలో. తాము పెరిగిన అడవిలో
తమ పశువులను మేపుకోవడానికి, ఎవరో ముక్కు,
మొనామూ తెలియని ఈ పరాయి మనుషుల ఆంక్షలు
యేమిటో’ అరంకాలేదు వారికి.

పన్నులు కట్టడానికి నిరాకరించారు వారు. నాగరిక
వాసులు వారిపై దాడి చేశారు. గిరిజనులు ఎదిరించారు.

పోరు ప్రారంభమయింది.

ఈటెలూ, బరిసెలూ, విల్లంబులూ ధరించిన ఆ గిరి

జనులు ఆ నాగరికుల మర గుపాకులముందు నిలువలేక
పోయారు వారు లా గిలోక తప్పింది కాదు.

అలా ఆ పన్నులను కట్టడంతో ప్రారంభమయింది
వారి బానిస బ్రతుకు.

ఆ గిరిజనులను కొట్టి, హింసించి, బలవంతంగా పని
చేయించేవారు ఆ నాగరికులు.

అడవిలో కొంతమేర వెళ్లూ చేమా కొట్టి వేయబడి
వికాలమైన మేనెంలా చేయబడింది.

ఒకరోజు ఆకాశంలోనుండి చక్కర్లు కొట్టుకుంటూ
వచ్చి ఆ మైవానంలోనికి దిగి దొక పెద్దమర పక్షి.
దాని వంక, అందులోనుండి దిగుతున్న ముఘల వంక
ఆశ్చర్యంగా చూశారు వారు.

అది హారీకాప్పర్ అని. దానిమీద మనుషులు
గాలిలో ప్రయాణంచేస్తూనే తెలియదు వారికి.

వారి ఉద్దేశంలో ఆకాశంలోనుండి దిగినవారు దేవ
తలయినా అయి వుండాలి, లేదా మాంత్రికులయినా
అయి వుండాలి.

దేవతలయితే మనుషులను రక్షిస్తారు గాని, యిలా
మనుషుల ప్రాణాలు తీయను గాబట్టి వారు మాంత్రికులనే
నమ్మకం వారిలో గట్టిగా యేర్పడిపోయింది.

అటవికులు ముఖ్యంగా నమ్మేది. భయపడేది మంత్రా
లనూ, తంత్రాలకే! ఆ మరపక్షిని చూసిన క్షణంనుండి
ఆ నాగరికులంటే వారికి మరింత భయం ఏర్పడింది.

ఆ రోజు రాత్రి హారీకాప్పర్ లోనుండి దిగిన ఆఫీసర్
గౌరవార్థం విందు యేర్పాటు చేయబడింది.

గుడారాల ముందు కాంప్లైర్లను వెలిగించారు.
నెగడు చుట్టూ కాంప్లైర్లు వేయబడ్డాయి.

దోరగా వేయించిన లేడి మాంసం పింగాణీ పేటలో వడ్డిచబడింది. వెదురు బియ్యం, అన్నం, పాముల పులుసూ, మసాలా తాళించబడ్డ రెక్కల పురుగులూ - అంత లాటలువేసుకొని తింటున్నారు. ఓ ప్రక్క రమ్ సీసాలు ఖాళీ అవుతున్నాయి.

సన్నగా కరుస్తున్న మంచులో, గొంతులో దిగిన రమ్ గుండెలను వేదెక్కించింది. నరాలను పురెక్కించింది.

“మదిగ, మాంసం అయ్యాయి. యిక మనున?” అన్నాడు ‘మ’ కారాలమీద మమకారం వున్న ఆ ఆఫీసరు.

వెంటనే కొందరు తుపాకులు తీసుకొని గూడెంకు బయలుదేరారు. మగ్గుగు గిరిజని యువతులను బలవంతంగా యెత్తుకువచ్చారు.

ఒక యువతి ఆదమరచి భర్త గుండెలపై తలవాల్చి నిద్రిస్తూంది. ఆకలని నిద్రలేచిన బాబుకు పాలిస్తూంది. ఒక యువతి, తల్లి ప్రక్కలో కమ్మని కలలు కంటూ నిద్రపోతూంది ఒక కన్నెపిల్ల.

తమ కళ్ళముందే తమ జాతి స్త్రీలను రాక్షసంగా యెత్తుకుపోతుంటే నిస్సహాయంగా కన్నీరు కారుస్తూ నిలుచుండిపోయారు ఆ గూడెం మనుషులు.

మాంత్రికులను ఎదిరిస్తే ఆ గూడెంనే భస్మీపటలం చేస్తారన్న భయం వారిని నిర్వీర్యులను చేసింది.

విదస్త్రులు చేయబడ్డ ఆ యువతులు కాంప్లైర్ వెలుగులో తమ నగ్నత్వాన్ని దాచుకోలేక, కామిపికా చాల్లా తమను ఆక్రమించుకోబోతూన్న వారిని అడ్డుకోలేక నిస్సహాయంగా గోదించసాగారు.

ప్రాణం కన్నా మానం మిన్న అని భావించే ఆ పల్లె

పక్షతులు, చీకటి తెరలు తొలగకముందే సుమదోగోంగ్ లోయలోకి దూకి ఆర్మిహత్య చేసుకున్నారు.

అంత అమానుషంగా ఆ గిరిజనాల మాన, ప్రాణాలను దోచుకుంటున్న నాగరికులు.... ఎవరో కాదు,

చై నా దేశపు పై నికులు!

2

న్యూ ఢిల్లీ

సౌత్ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ ని. బి. ఐ. ఆఫీసులో రివాల్యూంగ్ ఛెయిర్ లో కూర్చుని వున్నాడు సి. బి. ఐ. చీఫ్ కరుణాకర్. అతడి చేతిలోని పెళు పాగలు క్రమక్రమంగా.

అతడి ఎదురుగా సి. బి. ఐ. ఆఫీసర్ రాంకుమార్ కూర్చుని వున్నాడు. వారిద్దరి మధ్యనున్న టేబిల్ మీద ఒక గ్రీన్ కలర్ ఫైలు తెరిచి వుంది. మరోప్రక్క ఇండియన్ మ్యాప్ పరిచి వుంది.

ఆ ఫైలు వంకా, తను బాన్ వంకా ఉత్సుకతతో చూస్తున్నాడు రాంకుమార్.

ఆరోవిల్లిలోని రాక్స్ రాకెట్ ను చేరించి, ఆ మూలాను ప్రభుత్వానికి అప్పగించేకాక, పదిహేనురోజులు వెలపు టీసుకొని ఊటికి బయలుదేరాడు అతడు.

హాయిగా ఊటిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న అతడికి వెంటనే ఢిల్లీ వచ్చి ఆఫీసుకు రిపోర్టు చేయమని మెసేజ్ వచ్చింది. వెంటనే ఢిల్లీ బయలుదేరి వచ్చేసాడతడు.

‘అంత అర్జంట్ గా తనను యెందుకు పిలిపించి వుంటారా’ అని ఆలోచిస్తున్నాడతడు.

ఒక్కసారి చిన్నగా దగ్గాడు కరుణాకర్. అది తన ఎటెన్షన్ ఎన్ కోసమేనని రాంకుమార్ కు తెలుసు.

‘చెప్పండి’ అన్నట్లు బాన్ వంక చూసాడతడు.

కనుకాకర్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

“రాంకుమార్ !

ఈవాఢ్య నీవు పీఠర్థంలో చదివే వుంటావు. అరుణా చలప్రదేశ్ లోని సునాదోగోంగ్ లోయ ప్రాంతంలోనికి చె నా నైనికులు చొచ్చుకొని వచ్చారు.

అక్కడ ఒక హెరీపాడ్ కూడా నిర్మించిట్లు విశ్వస నీయంగా తెలుస్తూంది. ఈ విషయం అప్పుడే పార్ల మెంట్ లో చర్చకుకూడా వచ్చింది.

ఆ ప్రాంతం అరుణాచల్ ప్రదేశ్ లోని తవాంగ్ జిల్లా లోనిది. భారతీ చె నాల యొక్క ఈశస్య సరిహద్దు ప్రాంతం అది.

అడపా, దడపా చె నా నైనికులు మన సరిహద్దులను అతిక్రమించి లోనికి రావటం, మన సరిహద్దు దళాలు కాల్పులు జరపటం జరుగుతూనే వున్నాయి.

కాని ఈసారి మన భూభాగంలో ఒక హెరీపాడ్ కూడా నిర్మించబడిందంటే అది చాలా అందోళనాకర మైన సమస్య. చె నా నైనికులు ఆ పల్లె ప్రజల దగ్గర పన్నులు కూడా వసూలు చేస్తున్నారట.

అంటే....ఆ ప్రాంతం తమదేనని చె నా ప్రపంచానికి నమ్మించడానికి ప్రయత్నిస్తుందన్నమాట.

హిందూ, చీన భాయి, భాయి అంటూనే వెన్న పోలు పొడిచే నయవంచకులు వారు.

1962 లో కారాకోరం వరకూ సుమారు పదివేల చదరపు మైళ్ళ భూభాగాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు. అదేమని అడిగితే కయ్యానికి కాలుదువ్వారు. యద్ధానికి సిద్ధమయ్యారు.

కాని ఈ రోజు మనం వారికి భయపడనవసరం లేదు.

వారికి ఒక్క పెంటు ధూమికూడా ధారాదత్తం చేసి
హీనస్థితిలోలేను మనదేశం!"

"ఇంకేం సర్! పెంటనే మన పై న్యాలను పంపి
అక్కడనుండి వారిని తరిమికొడితే సరి!" ఉత్సాహంగా
అన్నాడు రాంకుమార్.

అతడి వంక గుర్రుగా చూశాడు కరుణాకర్.
ఆమాత్రం ఆలోచన మాత్రం లేదంటావా అన్న భావం
వుంది ఆ చూపులో.

"మామూలు పరిస్థితులలో అయితే మనం ఆలోచించేసి
వుండేవారం రాంకుమార్!

ఒట్, డిసీజ్ ఎక్స్ ప్రిటికల్ పాజిషన్.

సీ డిస్ మ్యాప్!" అంటూ తేలికమిది మ్యాప్ ను
రాంకుమార్ పైపు త్రోశాడు.

రాంకుమార్ ఆ మ్యాపును తీసుకొని పరీక్షగా
చూశాడు. అందులో భారత సరిహద్దు రేఖలు ఎర్రని
గీతలతో గుర్తింపబడివున్నాయి. ఆ రేఖలను చూస్తున్న
అతడి కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దరయ్యాయి.

ఆ మ్యాప్ లో....

అరుణాచల్ ప్రదేశ్ లోని కొంత భాగం చైనా
భూభాగంగా గుర్తింపబడి వుంది. చైనా సైనికులు
దురాక్రమణచేసి హోరీపాడ్ నిర్మించిన తవాంగ్ జిల్లా
కూడా చైనా భూభాగంగానే ఆ మ్యాప్ లో ముద్రించ
బడింది.

"అది ఎవరో అనామకులు ముద్రించిన మ్యాప్ కాదు
రాంకుమార్!

మన మిత్రదేశమైన సోవియట్ గమ్యాచేత ముద్రించ
బడ్డ మ్యాప్ అది. ప్రతి మూడేళ్ళకు ఒకసారి రిప్రజ్ట్

వరల్డు మ్యాప్ ను పబ్లిష్ చేస్తుంది యునైటెడ్ స్టేట్స్ సోవియట్ సోషలిస్టు రిపబ్లిక్స్.

అయితే ఈ మ్యాప్ ముద్రణ అధికారుల అజాగ్రత్త వలన జరిగిందా? లేక యితరత్రా యేదైనా రాజకీయ కారణాలున్నాయో అన్నది ముస్సండు తేలార్చిన విషయం.

కాని యిప్పుడు....మనం కవాంగ్ జిల్లాలోని చెక్ కీయుల సామాన్యమీదకు పైనికే దాడి జరిపితే, చెక్ నా కూడా యుద్ధానికి సిద్ధపడుతుంది యుద్ధం మన లక్ష్యం కాదు.

రష్యా ప్రభుత్వం ముద్రించిన ఆ మ్యాప్ ఆధారంగా వికారాజ్యసమితిలో మన దేశంమీద ఫిర్యాగు చేస్తుంది చెక్ నా.

ఆ భూభాగం తమదనీ, తాము ఆక్కడి ప్రజలనుండి పన్నులను కూడా వసూలు చేస్తున్నామనీ, ఆ ప్రదేశంలో ఒక హెరీ పాడ్ నా కూడా తాము నిర్మించామనీ, సాక్ష్యాధారాలతో తమ వాదనను నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

ఒకప్రక్క కాంతి ప్రవచనాలను కల్గిస్తూ, భారత దేశమే అన్యాయంగా తమ భూభాగంపై దురాక్రమణ సల్పుతుందని మనపై ఆభాండం వేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

యుద్ధం ఫలితం ఎలా వున్నా, నిజా నిజాలు ఏమైనా ప్రపంచ దేశాలకు చెనీయులు నిర్మించుకున్న హెరీపాడ్ మన భూభాగంలో వారి పైనికే స్థావరాలు సాక్ష్యంగా కన్పిస్తాయి. మన పరిస్థితి ఇరకాటంలో పడుతుంది.

మన పైనికులు రంగంలోనికి దిగితే, ఆ విషయం పెంటనే చెక్ నా పైనికులు పసిగడతారు.

అందుకే, మూడో కంటికి తెలియకుండా ఆ పనికి స్థావరాన్ని, హెరీపాడ్ తో సహా సర్వసాధనం చేయాలి చాలా రహస్యంగా.

ప్రభుత్వం మన సి.బి.ఐ.కు ఈ పనిని అప్పగించింది. నేను నీకు అప్పగిస్తున్నాను.

రాంకుమార్!

ఏం చేసావో, ఎలా చేసావో నీ యివ్వం. ఐ వాంట్ డట్ హెరీపాడ్ స్మాన్ డ్ ఆవుట్.”

అంతటితో తన పని అయిపోయిందన్నట్లు రిలాక్సింగ్ గా వెనక్కు వ్రాలాడు కరుణాకర్. కుర్చీలోనుండి లేచి నిలబడ్డాడు రాంకుమార్.

“ఏస్సాను సర్. ఐ విల్ దూ ద. బెస్టు.”

రాంకుమార్ ముఖంలో పట్టుదల, కర్తవ్యదీక్ష కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

కోటు జేబులోనుండి ఒక బ్రాన్ కవర్ ను తీసి రాంకుమార్ కు అందించాడు కరుణాకర్.

రాంకుమార్ ఆశ్రంగా ఆ కవర్ ను తెరిచాడు. గులాబిరంగు కాగితంపై టైప్ చేయబడ్డ పత్రం అక్షరాలు.

‘రాంకుమార్ కు ఆర్మీ కమాండర్ హోదాను కల్పిస్తూ ఆక్షణంనుండి ఆరిడి లెజలను తూ.చ. తప్పకుండా పాటించమని, బోర్డర్ వెక్యూటీవరాలకు, అరుణాచల్ స్టేట్ పోలీసు విభాగానికి భారత రాష్ట్రపతి పేర జారీ చేయబడ్డ ఆజ్ఞా పత్రం’ అది.

“ఐ థింక్ ఇట్ విల్ దూ ఫర్ యూ!” నవ్వుతూ అన్నాడు కరుణాకర్. చిరునవ్వు నవ్వాడు రాంకుమార్.

తన బ్రాస్ కు ఎయిట్ చేసి, చకచకా నడుచు కంటూ ఆ గదిలోనుండి వెళ్ళిపోయాడు అతడు.

3

మీసక చీకట్లు ముసుగుకుంటున్నవేళ,

సుమదోశోంగ్ లోయలోనికి ప్రవేశించాడు ఒక
యౌవకుడు.

మొలకు చుట్టుకున్న మోకాళ్ళు దిగని ముతక నీర
గుడ్డా, మెడలో పూసల పేర్నూ, చెవులకు రాగిపోగులూ,
తైల సంస్కారం ఎరుగని వత్తయిన జాట్లూ.... అచ్చం
అస్సామీ గిరిజన యౌవకునిలా వున్నాడతడు.

సుమదోశోంగ్ గూడెం పాలిమేగ్లో అతడిని అటకా
యించారు చెనా నైనికులు. అతడిని నఖశిఖపర్యంతం
పోదాచేశారు.

అతడి భుజానకున్న కావడిలో ఆర్రమగ్గిన రేగుపళ్ళూ,
ఒక సారకాయబుర్రలో పట్టిన పుట్టలేనె. పులియబెట్టిన
యాక్ పకువుల పాలూ తప్ప, అనుమానింపదగ్గ వేమీ
కనిపించలేదు వారికి.

గూడెం నాయకుడు గోమా గోవు మారపు బంధువుననీ,
తన పేరు బిగూ అని చెప్పాడతడు.

కాసిన్ని రేగుపళ్ళనూ, ఇంక పుట్టలేనెనూ తీసుకొని
విడిచిపెట్టారు ఆ నైనికులు.

కావడి మోసుకుంటూ వస్తున్న ఆ నూతన యౌవకుని
వంక ఆశ్చర్యంగా మోకారు ఆ గూడెం మహిళలు.
అతడు తిన్నగా నాయకుని గుడిసె ముందుకుపోయి
ఆగాడు.

నాయకుని గుడిసె మిగిలినవారి గుడిసెలకన్నా విభి
న్నంగా, ఎత్తుగా వుంది. గుడిసెముందు యెత్తయిన
అరుగు వేదికలా వుంది. చుట్టూ నాలుగడుగుల ఎత్తున
వెదురుబొంగులు కంచెలా పాతబడ్డాయి.

ఆ గుడిసెలోని విలక్షణత్వాన్ని చూసే, అది ఆ గూడెం నాయకుని నివాసమని సులువుగా పోల్చుకున్నాడు ఆ యువకుడు.

గూడెం వాసులంతా ఆ యువకుని వెనుక నే వచ్చి నాయకుని గుడిసెముందు గుమికూడారు.

నాయకుడు గోమాంగో గుడిసెనుండి బయటకు వచ్చాడు. ఆ యువకుని వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

నాయకుని చూసి, మోకాళ్ళపై వంగి, తలను వంచి ఒక విచిత్రమైన అభినాదం చేశాడు ఆ యువకుడు.

ఈశాన్య భాగతంలోని అనిష్టాస తేగలలో అతి ప్రాచీనమైనదిగా చెప్పబడే సంతాల్ జాతివారుచేసే అభినాదం అది.

ఆ యువకుని వంక సాదరంగా చూశాడు నాయకుడు. గూడెం వాసులకూడా ఆ యువకుని వంక గౌరవ భావంతో చూశారు.

ప్రాచీనమైన సంతాల్ జాతివారంటే ఆ గిరిజనులకు విపరీతమైన గౌరవం.

బిగూను కూడా సంతాల్ జాతి యువకునిగా భావించి అతడిపట్ల ఆదరణ చూపారు ఆ గూడెం వాసులు. నాయకుడు బిగూను తన గుడిసెలోనికి ఆహ్వానించాడు.

చమరీ మృగపు చక్కాలపైన కూర్చున్నారు వారు యిద్దరూ, వారితో పాటుగా గూడెం పెద్దలనిపించుకున్న అయిదారుగురు గిరిజన వృద్ధులకూడా ఆ గుడిసెలోనికి వచ్చి కూర్చున్నారు.

ఒక విషయం చెప్పమన్నట్లుగా ఆ యువకుని వంక సాలోచనగా చూశాడు నాయకుడు.

“నా పేరు ఓగూ.

జోర్ బాతీ అడవులనుండి వస్తున్నాను. సంతాల్ దేవత టాండ్ బాలో దీవెనలను మీకు తెచ్చాను.”

ఆ యువకుని ఆరచేతులను భక్తితో కళ్ళకు అద్దుకున్నాడు. నాయకుడు గోమాంగో, మిగిలిన వృద్ధులు కూడా అతడి ఆరచేతులను కళ్ళకు అద్దుకున్నారు.

ఒక్కసారి వారి వంక క్రిగంట చూశాడు ఆ యువకుడు.

“మీ కష్టాలు తీరాలంటే, మీ బాధలు సోవాలంటే సంతాల్ దేవత టాండ్ బాలోకు జాతర చేయండి.

ఆ అడవి దున్నల రేడు మీకు మేలు చేస్తాడు. ఈగోజుకు సరిగ్గా ఆరవరోజున. అమావాశ్య వస్తూంది. ఆ రోజే మన జాతర జరగాలి.

కారు చీకటిలో, కారు ఎనుమును ఎక్కి, కాలయముడిలా వస్తాడు టాండ్ బాలో. శత్రువులను శిక్షించి, ఆత్మితులను రక్షిస్తాడు.”

అతడి మాటలను వింటుంటే వారి ముఖాలు ఆనందంలో విప్పారసాగాయి.

తమను ఉద్ధరించడానికి ఆ టాండ్ బాలో స్వయంగా పంపిన దేవమాతలా కనిపించాడు ఆ యువకుడు.

అతడు సాలోచనగా వారి వంక చూశాడు.

“అయితే ఈ జాతర యెందుకు చేస్తున్నా మనేది పైకి పొక్కకూడదు. అది రహస్యంగా వుంచాలి చివరకు మన గూఢం వాసులకు కూడా తెలియకూడదు.

మామూలుగా జాతరను చాటించండి. చుట్టాలనూ, పక్కాలను పిలుచుకొండి.

టాండ్ బాలోను సేవించుకోవడానికి ఎన్నో జాతుల వారు, ఎందరో శ్రోత ప్రాంతాలవారు వస్తారు. వారిని

అద్దు పెట్టకండి, వారికి ఆశ్రయం యివ్వండి. అప్పులా
ఆదరించండి.

టాండ్ బాలో మేలు చేస్తాడు.”

అతడి మాటలకు అంతా అంగీకారంగా తలలు
ఆడించారు.

“మరొక్కమాట!

“ఎవరు అడిగినా నేను నాయకుడు గోమాంగోకు
దూరపు బంధువునని చెప్పండి.

ఈ జాతర చేయమని నేను చెప్పినట్లు యెవరిదగ్గరా
నోరు జారకండి” అంటూ, చివరిసారిగా వారిని హెచ్చరిం-
చాడు ఆ యువకుడు.

మరునాడు ఉదయమే....టాండ్ బాలో దేవత జాతర
అమావాశ్య నాడు జరుగుతుందని గూడెంలో చాటింపు
వేయబడింది.

4

అడవిలో ఒంటరిగా నడుచుకుంటూ పోతున్నాడు
సంతాల్ యువకుడు లిగూ.

అతడి భుజానికి సారకాయబుగ్ర వేలాడుతూంది.
వీపుకు కట్టివున్న వెనురు బుట్టలో యేవో ఆరమ్రుగ్గిన
ఫలాలు వున్నాయి.

అడవిలో పళ్ళు వీరుకోరిటానికో, లేనను పట్ట
టానికో వెళ్తున్నాడనుకుంటారు అతడిని చూసినవారు.

చాలా సేపటినుండి అలా నడుస్తున్నాడన్నదానికి
గుర్తుగా అతడి శరీరం చమటలు పట్టి వుంది.

అతడు ఒక ప్రదేశానికి వచ్చాక ఆగాడు. ఎత్తుగా
వున్న ఒక చెట్టువేకి ఎగబ్రాకాడు. గుబురుగా వున్న
కొమ్మల మాటున దాక్కున్న అతడిని గుర్తించడం ఇప్పుడు

ఎవరికైనా అసాధ్యమే!

తన భుజానికున్న సారకాయ బుర్రను పెరికితాడు. దాని అడుగు భాగాన్ని పట్టుకొని గట్టిగా త్రిప్పేసరికి అది స్కూలున్న కప్పలా పైకి ఉడితచ్చింది.

అది చూడటానికి సారకాయ బుర్రలా కనిపిస్తున్నా అందులో రెండు ఆరలున్నాయి. పై ఆరలో తన వుంటుంది. దానిని చూసినవారి కవరకైనా ఆ సారకాయలో యింకొక ఆర వుందనే అనుమానం కూడా రాదు.

క్రింది ఆరలోని బైనాక్యులర్ ను పెరికి తీశాడతడు. అది అత్యంత శక్తివంతమైన మిలటరీ బైనాక్యులర్. కొన్ని మెళ్ళమారంవరకూ వున్న భూభాగాన్ని చాలా స్పష్టంగా అందులోనుండి చూడవచ్చు.

అతడు బైనాక్యులర్ తో ఒక ప్రదేశంపైపు తడకంగా చూడసాగాడు.

అతడు చూస్తున్న ప్రదేశం చెనా నైనికుల సావరం!

బలమైన ఐరన్ ఫెన్సింగ్ మధ్య రంగు రంగుల గుడారాలు కొట్టబెట్టినట్టు కనిపిస్తున్నాయి. అవి చెనా సోల్జర్స్ విక్రాంతి తీసుకొనే బారెక్స్. వాటి చుట్టూ సాయుధులైన కొందరు నైనికులు పహారా తిరుగుతున్నారు.

ఆ సావరానికి కొన్ని గజాల దూరంలో మైదానంలా చదును చేయబడ్డ ప్రదేశం ఉంది. ఒక ప్రక్క ఎత్తయిన సిగ్నలింగ్ టవర్ ఉంది. అది ... హెలీపాడ్.

హెలీపాడ్ ప్రక్కనే ఒక వుడెన్ షెడ్ ఉంది. అందులోనుండి వస్తున్న శబ్దాన్ని అది జనరేటర్ షెడ్ అని ఊహించాడు అతడు.

సెనిక సావరానికి, హెలిపాడ్ క కావల్సిన విద్యుత్ సరఫరా ఆజనరేటర్ నుండే వస్తూంది.

ఆ సావరం, హెలిపాడ్, చుట్టూ కాపలా ఉన్న సెనికుల పాజివమ్మా....అన్న ఒక చిత్రంలా అతిథి మొదడులో ముద్ర పడిపోతున్నాయి.

సావరం వద్ద, హెలిపాడ్ వద్ద కాపలా కాస్తున్న సెనికులను లెక్కించాడు అతడు. మొత్తం ఆరవై మందికి పైనే ఉన్నారు.

ఆ ఆరవైమంది ఒక బ్యాచ్ అనుకుంటే, ఒక్కొక్క బ్యాచ్ ఎనిమిది గంటలు పెట్రోలింగ్ చేస్తుంది అనుకుంటే. మొత్తం మూడు బ్యాచ్ లు కలిసి సుమారు రెండు వందలమంది సెనికులు ఉన్నారన్నమాట.

అతడు మనసులోనే లెక్కలు వేస్తున్నాడు.

ఆ రెండు వందలమంది సెనికులనూ ఎదుర్కోవడం పెద్ద సమస్యకాదు. కాని తమ మీద ఎలాకొ ప్రారంభమయిన మరుక్షణం చెనా సెనికులు ఆ విషయాన్ని ట్రాన్స్మిటర్స్ ద్వారా తమ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు తెలియజేస్తారు.

ఇండో-చెనా బోర్డర్ ప్రాంతమైన ఆ సుమదో రోంగ్ లోయలోనికి చెనా సెనిక దళాలు చొచ్చుకు రావటానికి ఎంతో కాలం పట్టను. అన్నిటినీ మించి వారు నిర్మించుకున్న హెలిపాడ్ ఉండనే ఉంది. హెలికాప్టర్స్ ద్వారా అక్కడికి సెనికులు డంప్ చేయబడతారు.

సో....తమమీద ఎలాకొ ప్రారంభమయిందని వారు గ్రహించే లోగానే ఆ సెనికులను గట్టుగా అంతం చేయాలి.

తన అనుమానం నిజమయితే ఆ సిగ్నలింగ్ టవర్ లో నీ ఆ సైనికులు వారలను పంపడానికి ఉపయోగించే ట్రాన్స్మిటర్ ఉండి తీరాలి.

ఇఫ్సో...

ముందుగా నాశనం చేయాలింది....ఆ సిగ్నలింగ్ టవర్ ను అనకున్నాడతడు మనసులో.

అతడి మెదడులో యిప్పుడొక క్రొత్త వ్యూహం రూపు దిద్దుకుంటుంది.

‘ఈ ఎటాక్ గూర్చి ఆ గిరిజనులకు ఏ మాత్రమూ కూడా తెలియకూడదనీ, నాగరికుల కొట్లాటలలో తమ భూమి అపవిత్రం కావడం ఆ గిరిజనులు సహించరనీ’ అతడికి తెలుసు

అస్సాం పురాతత్వ శాఖాధికారి ప్రబోద్ కుమార్ మహాంతో చెప్పిన మాటలు అతడి చెవులలో యింకా గింగురు మంటున్నాయి.

నాలుగు కోకల క్రితం....

అస్సాంలోని ఎవ్ గంగ్ పట్టణంలో....

పచ్చని లాన్ లో వేయబడ్డ పేయి కుర్చీలలో కూర్చుని కమ్మని అస్సామీ టీని త్రాగుతూ ప్రాఫెసర్ మహాంతో ఇలా అన్నారు:

“ఈ గిరిజనులు ఒక విచిత్రమైన స్వభావం కలవారు. నాగరిక వాసుల ఛాయలు కూడా తమపై పడటం వీరు సహించలేరు.

నిరక్షరాస్యులైన వీరికి పరిస్థితిని విడమరచి చెప్పినా, అర్థం చేసుకొని మనకు సహకరిస్తారనీ ఆశలేదు.

ఆ తనన్య సీమలో అత్యంత రహస్యంగా మనప్రణాళిక వూర్తి కావాలంటే, మనకు ఆ గిరిజనుల ఆశ్రయం,

సహకారం ఉండి తీరాలి.

కాని, వచ్చిన చిక్కెమిటంటే, వారు మన మాట వినరు. మనతో సహరించరు.”

“పోనీ, వారు ఎవరి మాటలను గౌరవిస్తారు ప్రాఫెసర్?” అన్నాడు ఆ యువకుడు.... పాట్లోని టీని కప్పులోనికి వంచుకుంటూ.

ఒక్కక్షణం కన్నులను ఆరమాడ్చి ఆలోచించాడు మహంతో.

అవిధ క్త అస్సాం లోని ప్రాచీన వన్యజాతులను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నాడు అతడు.

“గోండ్మిజో నాగా స స

సంతాల్!”

అతడి పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.

“ఆ సంతాల్ జాతి వారంటే వారికి విపరీతమైన గౌరవం. వారి మాటలను వేదవాక్కుల్లా వింటారు.

కాని.... ఆ సంతాల్ జాతివారు వీరికంటే మూర్ఖులు. నాగరికులంటేనే వారికి విపరీతమైన అసహ్యం.”

త్రాగుతున్న టీకప్పును టీపాయ్ మీద ఉంచాడు ఆ యువకుడు.

“ఆ సంతాల్ జాతి గూర్చి కాస్త వివరంగా చెప్పండి ప్రాఫెసర్” అన్నాడు.

సంతాల్ ల గురించి తనకు తెలిసిన వివరాలన్నింటినీ విపులంగా చెప్పాడు మహంతో.

చివరగా యిలా అన్నాడు:

“మెడియర్ యంగ్ మ్యాన్!

ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో.

ఈ గిరిజనులు దేనిపైనా భరిస్తారు, ఎన్ని కష్టాలపైనా

సహిస్తారు. కాని తమ మతానికి, నాగరికతకు ఎవరైనా, వీరైనా ద్రోహం కలపెట్టారని తెలిస్తే మాత్రం వారు సహించరు.

మశిం పేరుతో తమను మోసం చేసే వారిని సర్వ నాశనం చేయనిదే వారు వదిలిపెట్టరు.

“వీ.... కే5 ఫుల్!....”

సరిహద్దులలో నున్న ఆ గిరిజనుల మత విశ్వాసాలను గాయపరిచడం ప్రభుత్వానికి కూడా యిష్టంలేదన్న విషయం అతడికి గురుంది.

ప్రాఫెసర్ మహంతో వద్ద శలవు తీసుకొని అతడు వచ్చేశాడు. ఆ రోజు రాత్రి....ప్రాఫెసర్ మహంతో విచిత్రంగా ఆదృశ్యమయ్యాడు.

5

సుమదోగోంగ్ పర్వతాలను ఒరుసుకొని, గల గలా ప్రవహిస్తూంది లూహిత్ నది.

ఎక్కడో మానస సరోవర ప్రాంతంలో జన్మించిన ఆ నది, టిబెట్ పీఠభూమిలో సంగ్ పో నది పేరుతో ప్రవహించి, అరుణాచల్ ప్రదేశ్ లో లూహిత్ గా రూపాంతరం చెంది, ఆ తరువాత అస్సాం భూభాగం లోనికి చొచ్చాక, బ్రహ్మపుత్రా నదికి ఉపనదిగా మారుతుంది.

ఆ నదీ జలాలను యెంతో పవిత్రమైనదిగా భావిస్తారు ఆ గిరిజనులు. ఆ నది ఒడ్డునే టాండ్ బాలో దేవత తాతిరకు యేర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

నది ఒడ్డున కొంతమేర చెట్లూ, చేమా కొట్టివేయబడి పెద్ద మెదానంలా నీలంతా చదును చేయబడింది. ఓ ప్రక్క రిగూ నీత్యర్థ్యంలో ఎనిమిదడుగుల టాండ్ బాలో

కొయ్య విగ్రహాన్ని చెక్కుతున్నాడు గూడెం లో
వజ్రంగం తెలిసిన ఒక గిరిజనుడు. దప్పులూ, వాసె
కోలలూ సిదంచేయబడాయి.

అమావాశ్య ముందుకోజానుండి సందడి మొదలయింది,
చుట్టాలూ, పక్కాలలో గూడెం కళకళలాడుతుంది.

నాగాలూ, మిఠోలూ, అస్సామీలూ....ఒక్క రేమిటి
యెన్నో జాతులవారు గుంపులు గుంపులుగా సుమదో
కోంగ్ కు చేరుకున్నారు.

అంతనుండి క్రొత్తవారు ఒక్కసారిగా వచ్చేసరికి
పరిశీలించడం చెనా సేనికులకు సాధ్యపడలేదు.

‘జాతరకు క్రొత్తవారు రాకూడదని ఆంక్షలు విధిద్దా
మంటే, అది వారి మత విశ్వాసాలపై దృఢీకరింపట్లు
అవుతుంది. అప్పుడు మార్తం ఆ గిరిజన జాతులన్నీ
తమపై తిరుగుబాటు చేయవచ్చు.’

జాతర ఎలాగూ ఒక్క కోణంలో అయిపోతుంది.
కాబట్టి క్రొత్తవారంతా యెవరి స్వస్థానాలకు వారు వెళ్ళి
పోతారు. ఈ ఒక్కకోణ చూసేమాడకట్లు ఆ గిరిజను
లను వదిలేస్తే సరి’ అనుకున్నారు చెనా సేనికులు.

నదీ తీరాన... పెద్ద తీర్థ మే కూడింది.

కాల, పలాశ దారువుల క్రింద చిన్న చిన్న కొట్లు
వెలికాయి. పూసల పేరులు, పిల్లంగోరులు, అద్దాలు,
సిల్వర్ గిన్నెలూ, రంగు రంగుల అద్దకాలు వేసిన ముతక
గుడ్డలూ తుంగ చాపలమీద కప్పలుగా పోసి అమ్ము
తున్నారు షావుకార్లు.

అడవి కన్నె పడుచులు తలలో నీయపుష్పాలు,
ధాతువ పుష్పాలు తురుముకుని వచ్చారు. కొందరు తల
మీద వంకర ముడివేసి, కొయ్య దువ్వెనకు చుట్టి అలంక

రించుకున్నారు.

తీర్థం చూడటానికి వచ్చిన కొందరు చె నా సే నికులు బలంగా, ఆందంగా, యవ్వనంతో మిస మిసలాడుతున్న ఆ గిరిజన యువకుల వంక ఆబాగా చూడసాగారు.

పిల్లలు నువ్వుల వుండలు, పాకం పట్టిన సేనగవుండలూ కొనుక్కుని తింటున్నారు.

తీర్థానికి కొద్ది దూరంలో మద్దిచెట్ల తోపులో ఒక చోట, చాలామంది చేరి వంటలూ భోజనలూ కావిస్తున్నారు వాళ్ళకోసం తీర్థంలో ఒకప్రక్క కూరలూ మజ్జిగా అమ్మే దుకాణాలు వున్నాయి.

పచ్చి మద్ది ఆకులలో పొట్టాలు కట్టిన తగిలి ఎండ బెట్టిన చేపలు, చిన్న చిన్న గుడ్లు అమ్ముతున్నారు. ఎర్ర చీమ గుడ్లు ఇక్కడి వాళ్ళకి చాలా ఇవ్వం. ఇవికాక, బావామి పళ్ళు ఎండురేగు పళ్ళు, బామిపళ్ళు, పుట్ట తేనె వుండ నే వున్నాయి.

ఇక్కడ రొక్కంలో వ్యాపారంలేదు. దుకాణదార్లు తమ సరుకును డబ్బుకు బదులు ఆవాలు తీసుకొని అమ్ముతున్నారు. పురాతనమైన బార్బర్ సిస్టమ్ ఇక్కడ యింకా అమలులో వుంది.

ఈ పద్ధతిలో వాళ్ళు అమ్మేసరకు విలువకి అనేక రెట్లు విలువగల ఆవాలు సంపాదిస్తున్నారు.

తెలివిగలవాడు. తెలివి తక్కువవాణ్ని మోసగించి, ఎక్స్‌ప్లాయిట్ చేసి లాభింపొందే ఆధునిక ఆర్థిక సిద్ధాంతానికి అంతురార్పణ సరిగ్గా యిలాంటిచోటే జరిగి వుంటుంది.

ఆ తీర్థం మొత్తంమీద ఒకే ఒక కొట్టులో మాత్రం

ఒక గోండ్ వృద్ధుడు ఆవాల కొట్టు పెట్టాడు. కాని ఆతడి దగ్గర ఆవాలు కొనేవారే లేరు.

అవును మరి. ఆ గిరిజన నీమలలో ద్రవ్యమార కానికి మీడియంగా వ్యవహరించే ఆవాలను కొనే మూర్ఖులెవరు వుంటారు? కొండవాలుల అంతట యొక్కడ చూసినా కావలసినంత ఆవ పంట.

తీర్థానికి వచ్చిన చాలామంది యువతి యువకులు ఆ వృద్ధుడితో పరిహాసాలాడి పోతున్నారు.

“ఏం తాతా! చేసేం ఎలాగుంది?”

“ఆ.... ఇప్పుడేం చేసేం.”

“చీకటి పడితే బాగుంటుందా?”

“జాతర మొదలవ్వాలికదా, అప్పుడుంటుంది అగులు చేరం!”

“అదీ ... ఎప్పుడో?”

“ప్రసాదం పంచాలి, తినాలి. ఆ తరువాత కదా మిగులూ, తిగులూ చేసేం యేదైనా!”

“చేరం ఎక్కడో?”

“యింకా ఇక్కడెందుకు? అక్కరే!”

ఈ మాటల శ్యాక పక పకా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నారు ఆ యువతీ, యువకులు.

అయితే విచిత్రమయిన విషయం యేమిటంటే ఆ వృద్ధుడిని పలుకరించి, పరాచికాలాడిన యువతీ, యువకులంతా యితే ప్రశ్నలు అడిగారు. అతడు ఇవే సమాధానాలు చెప్పాడు.

ఆ మాటలద్వారా ఒక రహస్యమయిన వర్తమానాన్ని వారు ఒకరి కొకరు అందించుకుంటున్నారన్న

అనుమానం ఎవరికైనా వచ్చే ఆస్కారమే లేదు.

చీకటి పడటంతో నే కొట్టును మూసేసాడు ఆ కృద్ధుడు.

6

వనర్ లో నుండి వరం జలులా నీరు పడుతూంది.
వనర్ క్రింద నిలబడ్డ అపర్ణా సేన్ నగ్నదేహం పాల
రాలిలా మెరుగుంది.

బాత్ రూమ్ కన్న కి చూర్ నుండి ఆమె నగ్న
సౌందర్యాన్ని అబగా చూస్తున్నాడు ప్రాఫెసర్
మహంతో.

తలవైపుండి భుజాః మీదికి జాలు వారుతున్న నీరు
కంఠాన్ని చుట్టి, పయోధరాల మధ్యనుండి ఒక ధారలా
గున్నని పొట్టమీదకు జారుతుంటే నిమ్నాన్నిత పర్వత
సానువుల మధ్య ఉరకలు వేస్తూ ప్రవహించే బ్రహ్మపుత్ర
గుర్తుకు వచ్చింది అతడికి.

వీపున పడిన జల్లులు, వెన్న నుండి క్రిందకు వరదలా
దూకి, ఎత్తయిన పిరుదులను దాటిపోలేక, నడుమున మెలి
తిరిగి వడియే, కటిలో సుడియే, అపై ఉసువులమీద
ధారలుగా విడిపోతున్న స్నానపు నీటిలో గంగానదిని
ఊహించుకుంటున్నాడతడు.

ఎంతయినా జియాలజిస్టు కదా!

అపర్ణా సేన్ అతడి సెక్రటరీ.

నిండుగా కప్పుకున్న దీరలో నుండి కనిపించని ఆమె
అందాలను ఊహించుకుంటూ నే మగవారు తమ మతులను
పొగుట్టుకొనే అందం ఆమెది.

యిక, ఆమె నగ్న సౌందర్యాన్ని చూస్తే....
పిచ్చెక్కిపోదూ! ప్రస్తుతం మహంతో నీతి అలాగే ఉంది.
కోరికతో అతడి శరీరం సలసల కాగిపోతుంది. పురి

ఎక్కిన నరాలు జీవ్యమంటున్నాయి.

ప్రాఫెసర్ మహంతో దొంగచాటుగా తనను చూస్తున్నాడని అపర్ణా సేన్ కు తెలుసు. అతడిని మరి కాస్త అల్లరి పెడదామన్న చిలిపి ఉహ ఆమెలో చోటు చేసుకుంది.

ఒక్కసారి తమకంగా వట్టు విరచుకుని అతడికి ఎదురుగా తిరిగింది.

అంతే!

అతడి గొంతులో తడి ఆరిపోయింది. ఊపిరి రీయడం కూడా మరచిపోయాడతడు.

పదిమందికీ విద్యా, బుద్ధులు నేర్పాల్సిన ప్రాఫెసర్, బాత్ రూమ్ సందులోనుండి చాటుమాటుగా ఒక అమ్మాయి నగ్నసౌందర్యాన్ని చూసే వీపింగ్ టామ్ సితికి దిగజారాడంటే....అందులో అతని తప్పేలేదు, వారం గోడల క్రితం....

ప్రాఫెసర్ మహంతో, అతడి సెక్రటరీ అపర్ణా సేన్ ఒక గదిలో బంధింపబడ్డారు.

ఒక విధంగా వారు బందీలు కారు. ఆ గదిలో వారికి సకల సగుపాయాలూ అమర్చబడ్డాయి.

ప్రిజ్, టి.వి. టేబిల్ కార్నర్, బుక్స్, వారికి యిష్టమైన భోజనం....ఒక్క టేమిటి? వారికి ఏ లోటూ లేదు ఆ గదిలో నుండి బయటకు పోవడానికి స్వేచ్ఛ తప్ప.

తమను ఎవరు, ఎందుకు అక్కడ బంధించారో అతడికి అర్థం కాలేదు.

అయితే ఇప్పుడు అతడు దాన్నిగూర్చి ఆలోచించటం లేదు. అతడి ఆలోచనలు యిప్పుడు అపర్ణా సేన్ చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

అందమైన ఒక యువతితో ఒకే గదిలో ఏకాంతంగా ఒక రాత్రంతా వుండాల్సివస్తే బ్రహ్మకైనా రిమ్మ తేగులు వుడుతుంది.

అప్పారావ్! అతడు ఉప్పు, కారం తింటున్న మామూలు మనిషి. కాకుంటే, తనకున్న సోషల్ స్టేటస్ నుండి క్రిందకు దిగిరావడానికి అతడికి ఆరు గోజులు పట్టింది.

అయితే....

తన అందాల సెక్రటరీ అపర్ణా సేన్ సి.బి.ఐ.కు చెందిన ఇన్ ఛార్జర్ అనీ, తన రహస్యాలు తెలుసుకునేందుకు తనపై ప్రయోగించడం అస్త్రమనీ అతడికి తెలియదు.

అందుకే అమాయకంగా ఆమెతోసం అర్రులు చాస్తున్నాడతడు.

తమకు యెవరిమీదనైనా అనుమానం కల్గినప్పుడు, అలాంటివారి దగ్గర అపర్ణా సేన్ లాంటి వారిని ప్లాట్ చేస్తుంది. సి.బి.ఐ వారిని ఇన్ ఛార్జర్స్ అంటారు.

తాము పనిచేసే సంస్థల లేక వ్యక్తుల రహస్యాలను సి.బి.ఐ కు అందజేసేందుకుగాను ఆ ఇన్ ఛార్జర్స్ కు పెద్ద మొత్తం లా పారితోషికాలు ముడుతుంటాయి.

అపర్ణా సేన్ కూడా అలాంటి ఇన్ ఛార్జర్!

గది బయట మహంతో పడుతున్న అగస్త్యుడు తల వంచుకొని ఆమె తనలో తాను నవ్వుకుంది.

ఈ ఎసెన్ మింట్ కు తనను నియమిస్తూ సి.బి.ఐ చీఫ్ కరుణాకర్ అన్నమాటలు ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చాయి.

‘అపర్ణా! నీను చెప్పేది జాగ్రత్తగా ను.’

ఇండో-చైనా సరిహద్దు రేఖను మెక్ మోహన్ లైన్ అంటారు. ఇంతవరకూ ఆ రేఖ ఆధారంగానే మన రెండు

దేశాల సరిహద్దులూ నిర్ణయంపబడుతున్నాయి.

అయితే.... ఈ మధ్యలో చెనా ఆ రేఖను చాటి మన భూభాగాన్ని అక్రమంగా అక్రమించుకోవాలని ఎత్తులు వేస్తుంది. సరిహద్దులను మార్చి, క్రొత్త మావలను ముద్రించింది.

ఈ సమయంలోనే మరో ఆందోళనకరమైన విషయం మా సి.బి.ఐ. దృష్టికి వచ్చింది.

అది: ప్రాఫెసర్ మహంతో వ్రాస్తున్న 'ది జియో గ్రఫీ ఆఫ్ నార్త — ఈస్టర్న్ ఇండియా' అన్న పుస్తకం.

భారత ఈశాన్య సరిహద్దుల గురించి తున్నాంగా చర్చింపబడిందట ఆ పుస్తకంలో. అంతేగాక మెక్ మోహన్ సరిహద్దు రేఖ గూర్చి కొన్ని క్రొత్త వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయబడ్డాయట అందులో.

ఆ వ్యాఖ్యానాలు చెనాకు మేలుకూర్చేవిగానూ, మన దేశాన్ని ఇబ్బందిలో పెట్టేవిగానూ వున్నాయట!

మన శత్రు దేశానికి అనుకూలంగా మహంతో ఆ పుస్తకం ఎందుకు వ్రాస్తున్నట్లు?

ఆరడు శత్రు దేశం మనిషా? అది నీవు తెలుసుకోవాలి. వెంటనే మాకు తెలియజేయాలి.

అంతేకాదు. ప్రాఫెసర్ మహంతో భారత దేశంలో పేరుపొందిన జియాలజిస్టులలో ఒకరు. అలాంటి వ్యక్తి వ్రాసిన ఆ పుస్తకం వెలుగులోనికి వచ్చిందంటే.... దాని ఆధారంగా చెనా వికృతర్యా సమితిలో మనదేశంమీద దుమారం లేపుతుంది. మహంతోకు అంత విలువ వుంది.

'మహంతో వ్రాసిన పుస్తకం ఆధారంగా మెక్ మోహన్ రేఖను పరిశీలిస్తే అరుణాచల్ ప్రదేశ్ చెనా భూభాగంలోనిదేనని' రేపు ఏ చెనా విదేశాంగ మంత్రో

అనినా మనం ఆశ్చర్యపోనవసరంలేదు.

ఆ పరిస్థితి రాకముందే మనం జాగ్రత్తపడాలి.

సో....ఆ పు సకంలోని పూర్తి వివరాలు, ఏ ఆధారాలతో మహంతో క్రొత్త వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయడానికి సాహసిస్తున్నాడో ఆ ఎవిడెన్షియల్ డాక్యుమెంట్స్ నాకు కావాలి.

అపర్ణా!

నీ చాక చక్కంమీద మన దేశ భవిష్యత్ ఆధారపడి వుంది. నీ కేస్ ఫుల్ !”

ఆలోచనలనుండి లేరుకున్న అపర్ణ టవర్ ను వంటికి చుట్టుకుని బయటకు నడిచింది.

తన వంక తడబడుతూ చూస్తున్న మహంతోను చూసి చిలిపిగా నవ్వింది ఆమె. ఆ నవ్వు అతడికి కొండంత ధైర్యరాన్ని యిచ్చింది.

టవర్ ను విడిచి పలుచని నైటీని ధరించింది ఆమె. ట్రాన్స్ పరెంట్ నైటీలోనుండి ఆమె నిండయిన యశ్వన బిగువులు బరువుగా కదులుతూ అతడిని మరింత రెచ్చగొట్టాయి.

ఇక ఆగలేక, పట్టలేని తనుకంతో ఆమెను కాగలించుకున్నాడతడు. అతలా అతనిని పెనవేసుకుపోయింది ఆమె. ఆశ్రంగా ఆమె నైటీ గుండీలను ఊడదీసాడతడు.

అయితే....ఆ గదిలో జరుగుతున్న వారి రాసక్రీడ అంతా ఏడియో కమేరాతో షూట్ చేయబడుతుందన్న విషయం వారిద్దరికీ తెలియదు.

౭

నీకటి పడింది.

జాతర ప్రారంభమయింది.

కాగడాల వెలుగులో పసుపూ, కుంకుమా లక్కా, నల్లచీడి రంగూ పూయడ టాండ్ బాలో దారు విగ్రహం ధగ ధగా మెరుస్తూంది,

కుసంభ పూలూ, మోదుగ పూలూ కలిపి కట్టిన మాలలతో ఆ విగ్రహం ఆలంకరింపబడింది. విగ్రహం పాదాలచేత నున్న పెద్ద రాతిచిప్పలోని కణ కణ లాడుతున్న నిప్పులమీద వృద్ధ పూజారి గుగ్గిలపు పాడిని జలుతున్నాడు.

పాడిని చల్లినప్పుడల్లా, తెల్లని పొగ గుప్పమని పెక్కి లేస్తుంది. కమ్మని గుగ్గిలపు వాసన నలుదిక్కులా వ్యాపిస్తుంది.

డప్పులూ, డోళ్ళూ, వానెకోళ్ళూ, పిల్లనగ్రోవులూ, శంఖాలూ, కొమ్ముబూంలూ అన్నీ ఒక్కసారిగా మ్రోగుతుండటంతో పుట్టిన ఒక విచిత్రమైన శబ్దం అక్కడున్న వారందరిలో ఒకవిధమైన ఆవేశాన్ని పుట్టిస్తుంది.

పులియబెట్టిన యాకో పశువుల పాటూ, ఇప్పసారా కావలసినవారికి కావలసినంత పోయబడుతూంది.

అదా, మగా లేదా లేకుండా అంతా ఆనందంగా మధువును గ్రోలుతున్నారు. మధువుతో మత్తెక్కిన కళ్ళతో తూలుతూ, సోలుతూ ఆడుతున్నారు, పాడుతున్నారు.

గంటే ఓపిక లేని ముసలివారు, తీరిగ్గా కూర్చుని, కార్చిన అడవికోళ్ళ మాంసాన్ని నములుతూ ఆ సంబరాన్ని చూస్తున్నారు.

టాండ్ బాలో విగ్రహానికి క్తాస దూరంలో ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు ఈ సంబరానికి ఆసలు కారకులైన సంతాల్ యువకుడు దిగూ.

జట్టు కట్టుకుని నాట్యం చేస్తున్న కొందరు యువతీ యువకులు మాటి మాటికీ అతనివంక చూస్తున్నారు.

వారంతా పరాయి ప్రాంతాల నుండి వచ్చిన వివిధ జాతులకు చెందినవారు. తీరంలో ఆవాలకొట్టు పెట్టిన గోండ్ వృద్ధునితో పరిహాసాలాడినవారు వారే.

ఆ యువతీ యువకులంతా. తన మేనేజ్ కోసమే ఆత్రంగా యెదురుచూస్తున్నారని బిగూకు తెలుసు.

కాని, అతడు యింకొకరి దగ్గరనుండి మేనేజ్ కోసం యెదురుచూస్తున్నాడు. అతడికి మేనేజ్ నందించాల్సిన వ్యక్తి, జాతిరకు దూరంగా మద్దిచెట్ల తోపులానున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి గోండ్ వృద్ధుడు.

చీకటిలో, ఒంటరిగా, ఆవాల బస్తాల మధ్య కూర్చున్న అతడిని చూసిన ఒకరిద్దరు 'పాపం అమ్మడు పోని ఆవాలకు కాపలాగా కూర్చున్నాడు' అనుకున్నారు.

కాని, అతడి ముందున్న ఆవాల బస్తాల మధ్య ఒక హైపర్ ట్రాన్స్మిటర్ వూదని దాని ద్వారా ఒక స్క్రీకట్ ఎఫ్ఎస్ మెంట్కు చెందిన అతి ముఖ్యమైన సమాచారం ఎక్స్‌ప్రెస్ చేయబడుతుందని యెవరూ ఊహించలేరు.

అతడు పిల్లాంగ్ నుండి వచ్చే ఒక మేనేజ్ కోసం యెదురుచూస్తున్నాడు,

ఒక్కొక్క ఊణం గడుస్తూన్న కొద్దీ అతడిలో టెన్షన్ అధికమవుతోంది.

8

ఎ తయిన ఆమె గుండెలమీద అలగుటగా తల వాల్చాడు అతడు. ఒక గొప్ప అనుభవానికి గుర్తుగా

మిగిలిన చిరుచెమట బిందువులు అతడి నుదుట మిల మిలా మెరుస్తోన్నాయి. సంక్లిష్ట పీతో కూడిన చిరునగవు ఆమె పెదవులమీద న్నరిస్తోంది.

అరమాడ్చిన కనురెప్పలను వెకతె అతనివంక ప్రేమగా చూసిందామె. కడిచేతితో లాలనగా అతడి తల ముగగురులను సవరించింది.

ఆమె చేయి ఎత్తడంలో బరువుగా కదిలిన పయోధ రాలు అతడి చెంపలను తాకుతూ, నాళికను మీటుతూ, చుబుకాన్ని స్పృశిస్తూ, కపాలాన్ని మద్దిడుతూ అతడిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి.

మెతని ఎరులను అతడి పెదవులు సుతిమెత్తగా కత్తడంతో ఎదలో పుట్టిన పులకరింత నిలువల్లా ప్రాకటంతో ఆమె ఎరుగా మూర్ఛింది.

గారి కూడా ఆ గదిలో క్షణంసేపు స్థానించి పోయింది. అప్పుడు.... ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ ఆమె ఎర్రని పెదవులు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయి.

“మనలను యిక్కడ యెవరు బంధించాలో మీకు తెలుసా ప్రాఫెసర్?”

“ఉహూ!”

తెలియదన్నట్లు తమను అడ్డంగా ఊపాడు అతడు.

“నాకు తెలుసు!”

“ఎవరు?” అడిగాడతడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఇండియన్ సి.వి.బి.!!”

అంతే! చిరున ఎవరో కొరడాతో వెన్నుమీద చరిచినట్లయింది అతడికి.

ఒక్క వుదుటున లేచి కూర్చున్నాడతడు. ఆమె మాత్రం అలాగే పడుకుని వుంది.

ఆ భంగిమలో ఆమె అద్భుతంగా వుంది. ప్లాస్ట్ సెల్ట్ దీప కాంతిలో ఆమె నగ్న దేహం తళి తళి మెరుముంది.

అయితే ఇప్పుడు అతడి దృష్టి ఆమె నగ్న సౌందర్యం మీద లేదు. ఆమెనంక కలవరంగా చూశాడతడు.

“అవును ప్రాఫెసర్ !

మీరు చెనా దేశపు ఇన్ ఫార్మర్ అని సి.బి.ఐ.కి తెలిసిపోయింది.

సి.బి.ఐ. ఏజెంట్ రాంజుమార్ మిమ్మల్ని కలసి, సుమదోరోంగ్ లోయ గురించి మాట్లాడాడు గుర్తుందా? అతడు మీ సహారీ గేలు దాటకముందే మీరు స్వీహా తప్పి పడిపోయారు.

ఎందుచేతి?

మీరు శ్రాగిని టీలో అతడు తెలివిగా మత్తుమందు కలపడంచేత. తెలివిలేప్పిన మిమ్మల్ని యిక్కడకు రహస్యంగా చేర్చారు. ఎందుకు?

మీరు రాంజుమార్ గురించి, సుమదోరోంగ్ లోయ లోని చెనా సెనిటలకు మెసేజ్ పంపించటండా, సి.బి.ఐ. యిక్కడ మిమ్మల్ని బంధించింది.

మీరు శతృదేశం మనిషిని సి.బి.ఐ.కు ముందుగానే తెలుసు. అయినా రాంజుమార్ మిమ్మల్నే సంప్రదించాడు.

ఎందుకో తెలుసా?

అతడికి కావలసిన వివరాలు చెప్పగలిగే వ్యక్తి మీరొక్కరే గనుక.”

ఆమె చెబుతున్న ఒక్కొక్క మాట వింటున్నకొద్దీ భయంలో అతడి ముఖం పారిపోసాగింది.

“ఇదంతా నీకలా తెలుసు?” హీన స్వరంతో అన్నా

డతడు.

“నీను సి.బి.ఐ. మనిషిని కనుక!” కూర్చోగా అంది
ఆమె.

అంటే! ప్రక్కలో బాంబుపడ్డట్లు ఉలిక్కిపడ్డాను
అతడు. అతడి ముఖంలో రక్తం యింకిపోయింది. ఆమె
వంక బ్లాక్ గా చూశాడతడు.

అతడి వంక చూసి చిన్నగా నవ్వింది ఆమె.

“దేశ ద్రోహాని? శిక్షను అనుభవిస్తూ జీవితాంతం
ఖైదీగా బ్రతికటం కష్టం కమా!”

ఆమె వంక కలవరంగా చూశా డతడు.

‘అపర్ణ సి.బి.ఐ. ఇన్ ఫార్మర్ అని చెబుతూంది.
సాధారణంగా ఇన్ ఫార్మర్స్ పనిచేసేది డబ్బుకోసం.
మరి... ఆ డబ్బుతోనే అపర్ణను లొంగదీసుకుంటే...?’

అతడికి అపర్ణ చాలాకాలంగా తెలుసు.

పేదరికంలో పుట్టి, పెరిగిన ఆమెకు పేదరికం అంటే
తగని అసహ్యం.

సి.బి.ఐ. యిచ్చే డబ్బుకు ఆశపడి, తనను ట్రాప్
చేయడానికి, తన శరీరాన్ని పైశం తనకు ఎర చూపిం
డంటే ఆమె కరెన్సీకోసం యేమయినా చేస్తుందన్న
మాట.

మానంపట్ల గౌరవాలేని మనిషికి, దేశంపట్ల మాత్రం
భక్తి యెలా వుంటుంది?

అతడిలో యేదో ఆశ రెప రెపలాడసాగింది.

“అపర్ణా! ఈ చెరమండి నన్ను తప్పించగలవా?”
ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగా డతడు.

“తప్పిస్తే.... నా శేషిటి లాభం?”

“లాభం వుంది అపరా!”

నీవు జీవితాంతం ఖర్చుపెట్టినా తరగనంత డబ్బు
యిప్పిస్తాను. కావాలంటే నాతోపాటు నిన్ను చెనా
తీసుకువస్తాను. అక్కడనుండి నీవు యే స్వీటర్లాండో,
అమెరికాలో పోయి పోయిగా బ్రతకవచ్చు.

మనిషి సుఖపడాలంటే డబ్బు కావాలి అపరా!
నేనూ....నా దేశం అనుకుంటే నీ బ్రతుకు గొర్రె తోక
చెత్తెమ లాగానే వుంటుంది. నాతో చేయి కలుపు.
కలలోకూడా ఉహించని అంతస్తుకు నిన్ను చేరుస్తాను.”

అమె కర్చు ఆశగా మెరిశాయి.

రెండు నిమిషాలు అమె మానంగా ఆలోచిస్తూ వుండి
పోయింది. తరువాత మెల్లగా పెదవులు విప్పింది.

“ఓ..కే. ప్రాఫెసర్!”

మీ ఆఫర్ నాకు నచ్చింది. మిమ్మల్ని యిక్కడ
నుండి తప్పిస్తాను.”

“ఎలా? ఎప్పుడు?” ఆత్రంగా అడిగా డతడు.

“దానికి ఒకే ఒక మార్గం వుంది ప్రాఫెసర్.”

“ఏమిటది?”

అమె ప్రాఫెసర్ కంక ఒక్కసారి సాలోచనగా
చూసి, చెప్పడం ప్రారంభించింది.

“నేను ఎలాగూ వారి మనిషి నే గానట్టి, నేను
బయటకు పోవడానికి అధ్యంతరపెట్టరు వారు.

నేను సుమదోగోంగ్ లోయలోని చెనా పెనిటలను
కాంటాకు చేసి మీరు బంధింప డ్డి విషయం వాకి చెబు
తాను. ఈ ఇంటి ట్రోఫీగాఫీ అంతా నాకు తెలుసు
గానట్టి, చెనా కమెడోల సాయంతో మిమ్మల్ని
యిక్కడనుండి విడిపిస్తాను.”

ఆమె మాటలకు అతడి ముఖం ఆనందంతో విప్పిరింది.

“అయితే.... ఈ పని నేను చేయాలంటే మీరు నాతో విషయం చెప్పాలి.”

‘ఏమిటన్నట్లు’ ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మిర్రోక్ ఫు సైకిల్ వ్రాస్తున్నారే.... ‘ది బాగ్రఫీ ఆఫ్—నార్తు—ఈస్టర్న్ ఇండియా దానికి సంబంధించిన ఎవిడెన్స్ షియల్ డాక్యుమెంట్స్ వున్న ఫైలును యొక్కడ దాచాలో చెప్పాలి.”

నేను బయటకు వెళ్ళి, ముందుగా ఆ ఫైలును చేజిక్కించుకున్న తరువాతే మీ విడుదలకు ప్రయత్నాలు మొదలు పెడతాను.”

“అది... అది నీకందుకు?”

ప్రాఫెసర్ వంక చూసి చిన్నగా నవ్వింది ఆమె.

“ప్రాఫెసర్! చెనీయులు మీకు యింత విలువ నివ్వడానికి కారణం ఆ బుక్.... అది లేనినాడు మీరు చిల్లి గవ్వకు కూడా వాటికి కొరిగారు.

అది మీ బ్రంప్ కార్డు

మిమ్మల్ని విడిపించాక, ఒక వేళ మీరు నన్ను మోసం చేస్తే నా గతే కాను?

అందుకే, ఆ ఫైలును నా దగ్గరుంచుకుంటాను. నాకు రావాల్సిన డబ్బు ముట్టిన మరుక్షణం మీకా ఫైలు అందజేయబడుతుంది. జస్టు ఎ నేట్స్ ప్రెజంట్.”

కొన్ని క్షణాల క్రితం తనను కవ్వించి, తన కఠినిలో కలిగిపోయిన అమాయక యువతిలా కనిపించటంలేదు ఆమె. అతడి కళ్ళకు యిప్పుడొక ఆరితేరిన స్పెల్లా కనిపిస్తోంది ఆమె.

“నీవు నన్ను నమ్మవచ్చును, నేను మాత్రం నిన్ను నమ్మి ఆ పైలు రహస్యాన్ని ఎందుకు చెప్పాలి?” అనుచు నానంగా అడిగాడతడు.

ఆమె అతడి వంక కూర్చోగా చూసింది. సన్నని దరహాసం ఒకటి. ఆమె పెదవులపై మెరిసింది. ‘ఓరి పిచ్చివాడా’ అన్నట్లుంది ఆమె చూపు.

“మీరు నన్ను నమ్మాలి ప్రాఫెసర్!”

ఎందుకంటే మీరు తప్పించుకోవడానికి నేను తప్పమరో మార్గంలేదు గనుక, యూ షుడ్ బిలివ్ మీ.”

అతడు నిస్సహాయంగా నిలుచుండిపోయాడు.

‘అతనికి తెలుసు ఆ రహస్యాన్ని చెప్పేస్తే తనకేమి విలువ వుండదని. కాని, ఆమె అన్నట్లు తనకు మరో మార్గంలేదు.’

“నా బెడ్ రూమ్లో మంచం క్రింద, కార్పెట్ ను తొలగించి చూస్తే అక్కడో చెక్క తలుపు వుంటుంది. అది తెరిస్తే అక్కడో షెల్ఫ్ వుంటుంది. దానిలో వుంది ఆ పైలు. ఇది దాని తాళంచెవి.”

జేబులో నుండి ఒక తాళంచెవిని ఆమెకు అందిస్తూ మెల్లగా అన్నాడతడు.

ఆమె ఆ తాళాని అందుకుంది. దానిని రెండు పెదవులకు అనించుకొని ముద్దాడింది.

“థాంక్స్ ప్రాఫెసర్ వస్తాను” అంటూ రెండడుగులు ముందుకు వేసి, ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు టక్కున అగిపోయింది.

ఆమె చూపులు యెగురుగానున్న నే అండ్ రేట్స్ క్యారెండర్ పై నిలిచిపోయాయి.

“మై గాడ్! ఈ రోజు అమావాస్య?” అంటూ

గిరుక్కున ప్రాఫెసర్ వెపు నిరిగింది.

అమావాశ్య అయితే టెడేమిటో ఆర్థంగాక ఆమె వెపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడతడు.

“సుమిదోకోంగ్ లోయలోని చెనీయుల సావరం మీదకు ఈ కోజే సి బి.వి. దాడిచేయబోతోంది.

యిప్పుడెలా?

ఆ సావరం ఇండియన్ సి. బి. వి. వశమైతే మీ గురించి వారికి మిసేజ్ ఎలా అందించను?”

అతన వంక ఆందోళనగా చూస్తూ అంది ఆమె.

“డోంట్ ఫీయర్ అపర్ణా! సి.బి.వి. ఆ సావరాన్ని స్వాధీనం చేసుకోలేను” అన్నాడతడు ధీమాగా.

“ఏం?” అందామె అతడి వంక ఆర్థంగానటు చూస్తూ.

అతడు రెండడుగులు ముందుకు వేసి, ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు. లోగొంతుతో నెమ్మగా ఇలా అన్నాడు:

“ఆ సావరంలో ఒక సిగ్నలింగ్ టవర్ వుంది. దాని లోని ట్రాన్స్మిటర్ ద్వారా ప్రతి ఆరగంటకొకసారి తమ హెడ్ క్వార్టర్స్ ను కంటాక్ట్ చేస్తారు అందులోని ప్రిసికులు.

సి.బి.వి. ఆ సావరంమీద ఎటాక్ చేసి ఆ టవర్ ను నాశనంచేస్తే, ప్రతి ఆరగంటకూ రావాల్సిన మిసేజ్ రాక చెనా అధికారులకు అనుమానం వస్తుంది.

అంతే! కేవలం ఆరగంటలో యుద్ధం ప్రారంభమవుతుంది. మేకో మాహాన్ సరిహద్దు రేఖను దాటి చెనా ప్రిసిక దళాలు భారత భూభాగం లోనికి చొచ్చుకు వస్తాయి.

సరిహద్దు ప్రాంతంలో కేవలం నానుమాత్రపు పెట్రోలింగ్ స్క్వాడ్స్ ను మాత్రమే వుంచుతుంది భారత

ప్రభుత్వం. ఆ కొద్దిమంది సైనికులూ వెలులలా వచ్చిపడే
చైనా సైనిక పటాలాలను ఆపలేరు.”

“ప్రతి ఆంగ్లంతా వారు హెడ్ క్వార్టర్స్ కు పంపే
ఆ కోడ్ మెసేజ్ యేమిటి ప్రాఫెసర్?” ఏదో యధా
లాపంగా అన్నట్లు అడిగిందామె.

“ఆపరేషన్స్ క్రాస్ ఎమ్.ఎమ్.

ఆక్ష్య పేషన్, ఎ.పి.ఎస్.వి.”

అని టక్కున అనేసి, గభాలున నాలిక కన్నుకున్నా
డతడు. నిహస్యంగా వుంచాల్సిన ఆ కోడ్ మెసేజ్ ను
అత్రంలో నోయ జారినందుకు తనను తానే తిట్టుకున్నా
డతడు.

చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ ఆమె తలుపు వద్దకు నడి
చింది. మంత్రం వేసిపట్లు మూసిన తలుపులు తెరుచు
కున్నాయి. ఆమె బయటకు అడుగు పెట్టింది.

సరిగ్గా రెండు నిమిషాల తరువాత, ప్రక్క గదిలోని
వైర్ లెస్ సెట్ వ్యారా సుమదోగోంగ్ లోయలోనికి
ఆమె ఒక మెసేజ్ ను పంపించడం ప్రారంభించింది.

9

వాద్దికెట్ లోపులో ఆవాల చస్తాల దగ్గర ఉండా
ల్సిన గోండ్ గృధుకు జాతరలోనికి అడుగు పెట్టడం
చూస్తూనే సంతాల్ యువకుడు బిగూ కళ్ళు విచిత్రంగా
మెరిశాయి.

బిగూ లేచి నిలబడాడు.

జాతర జోరుగా సాగుతోంది.

సురాపానంతో మత్తెక్కి, ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో
చిందులు వేస్తున్నారు ఆ గిరిజనులు.

బిగూతోపాటు, కొందరు గిరిజన యువతీ యువకులు

నెమ్మదిగా జాతరనండి బయటపడి, మద్దిచెట్ల తోపు
లోనికి జానుకోవడం అక్కడివారు యెవరూ ప్రహించ
లేదు. ఒక వేళ చూసినా పట్టించుకునే స్థితిలో లేరు
వారు.

అంతా తోపు లోనికి చేరుకున్నాక “మెసేజ్
వచ్చింది. మనం ప్రాసీడ్ కాగచ్చు” అన్నాడు గోండ్
వృద్ధుడు.

“మరి కోడ్?” అశ్రంగా అడిగాడు బిగూ.

“ఆపరేషన్ క్రాస్ ఎమ్.ఎమ్.

ఆట్యు పేషన్ ఎ.పి ఎస్.వి.” అన్నాడు లోగొంతుతో
ఆ వృద్ధుడు.

“ఎమ్ ఎమ్. అంటే మెక్ మోహన్ రైన్. మరి....
ఎ.పి.ఎస్.వి. అంటే....” ఒక్కక్షణం కన్నులు మూసు
కొని ఆలోచించాడు బిగూ.

“అనురాచల్ ప్రజెక్ సు.హోకోంగ్ వారి దటిక్
ఎ.పి ఎస్ వి” అప్రయత్నంగా అన్నాడతడు.

చుట్టూ వున్న యువతీ, యువకుల వంక సాధి
ప్రాయంగా చూశాడతడు. వారికి ప్రత్యేకంగా
మాటలతో చెప్పే పని లేకపోయింది. ముందుగానే ఒక
పథకం వేసుకొన్నట్లు వారు రెండు జట్లుగా విడిపోయారు.

ఆ తోపులో పొదలక్రింద రాయబడ్డ వాటి కుండలను
పెకితీకారు యువకులు. పులియబెట్టిన యాక్ పకువుల
పాలూ, ఇప్పసారా. జీలుగు కల్లా వాటి నిండుగా
వున్నాయి.

గోండ్ వృద్ధుడు ముందుకు నడచుతూ దారిని చూపు
కుంటే, అతడి వెనుక ఆ యువకులూ, వారి వెనుక మరి
కొందరు యువకులూ ఆ కుండలను పట్టుకొని నడుస్తు

న్నారు.

మరి కొందరు యువకులను తీసుకొని బిగూ చెట్ల
మాటున అదృశ్యమయ్యాడు.

అయితే ఆ రెండు బ్యాచీల గమ్యమూ ఒక్కటే.
అది చెనా సైనికుల సావరం!

సరిగ్గా ముప్పయి నిమిషాల ప్రయాణం తరువాత
వారా సావరాన్ని చేరుకున్నారు.

గేటు దగ్గర తమను ఆడ్గొనిన సైనికులతో....
“జేవర ప్రసాదం దొరా. మీకోసమే తెచ్చాం. ఈ
లోయలోని అందరికీ ప్రసాదం పంచడం మా ఆచారం!”
అన్నాడు గోండ్ కృష్ణుడు.

పంటనే ఆ విషయం బారక్స్‌లో పడుకున్న అధి
కారికి తెలియజేయబడింది. అతడు ఆవులనూ బయటకు
వచ్చాడు. అరిడితోపాటు మరికొందరు సైనికులూ కూడా.

ఎగురుగా అందమయిన గిరిజన యువతులను చూడ
గానే వారి నిద్రమత్తు ఎగిరిపోయింది.

మోకాళ్ళు చాటని మొలబట్టలోనుండి నున్నగా,
బలంగా నిగనిగలాడుతున్న తొడలూ దిగులైన కంచు
కంలోనుండి ఉబికివచ్చి, అపైన సిగ్గేసి కాబోలు గుల్ల
పేర్ల మాటున దాక్కోవాలని విశ్వయత్నంచేస్తున్న
గుండెల ఎత్తులూ.

ఆ పడుచుల అందాలు వారికి నోగూరించాయి.

ఆ నీతిలోకూడా ఆ అధికారి ఒక్కక్షణం ఆలో
చించాడు.

‘వారిచ్చిన ప్రసాదం తీసుకోకపోతే వారి మత
విశ్వాసాలపై దృఢీకరిస్తున్నట్లువుతుంది. అది గిరిజనులకు
సహించరాని విషయం.

ఈ చిన్న విషయంలోనూ వారిని ఎందుకు హార్ట్ చేయాలి? ఆ ప్రసాదం స్వీకరిస్తే సరి" అనుకున్నాడు ఆ అధికారి.

ఆ యువకులు కడవలు క్రిందకు దించారు. ఎట్టి పిడతలలో ఆ మదిగను వేసి ఆ సైనికులకు అందించ సాగారు. బారెక్స్ లలో నిద్రపోతున్న సైనికులంతా బయటకు వచ్చారు.

“అదీ వారి ఆచారమేమో” అనుకున్నాడు ఆ అధికారి. ఓ పిడతలోని ఇప్పసారా రుచిచూస్తూ..

అందమైన మనుషులు, చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ప్రక్కకు నిలుచుని మదిరను అందిస్తుంటే.... కాదనే మగాడెవరు?

వారు అనుమానాలను, ఆ లో చ న ల ను ప్రక్కకు నెట్టేసి చిత్తుగా త్రాగారు.

అయితే ఆ కడవలోని మదిరలో మత్తుమందు కలప బడిందని, అది త్రాగిన కొద్ది నిమిషాలలో తామంతా తెలివిరిప్పి పడిపోతామనీ ఆ చె నా సైనికులకు తెలియదు.

మత్తుగా తూగుతున్న ఆ సైనికుల వంక చూస్తూ చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు గోండ్ వృద్ధుడు.

అదే సమయంలో....

ఆ నావరానికి మరో మూల, సిగ్నలింగ్ టవర్ వెనుక నున్న పొదల మాటున పొంచి వున్నారు మరి కొందరు యువకులు. వారిని లీడ్ చేస్తున్న బిగూ మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు.

అతడు గెండడుగులు ముందుకు వేశాడు. అదే క్షణంలో టవర్ దగ్గరున్న గార్డ్ బిగూను చూశాడు. రైఫిల్ ను బిగూ గుండెలకు గురిపెట్టాడు.

అగ్ని తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

లోపల ఉత్కంఠతో యెదురుమాస్తున్న ప్రాఫెసర్ ముహంతో ఉలిక్కిపడి చూశాడు.

గదిలోనికి ఎద్దరు వ్యక్తులు ప్రవేశించారు.

వారు: అతిథు యెదురుమాస్తున్న అపర్ణా నేన్ గాని, చెనా కి మెండ్లిలుగాని కారు. అంతకుముందుపు అతిథిని దెప్పిదూచాడని అపరిచిత వ్యక్తులు. వారు నీలిరంగు నూటను ధరించారు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడతడు వారి వంక అసహనంగా చూస్తూ.

వారు కోటు కేబుల్ నుండి తమ విద్యేండ్లీ కార్డులను తీసి అతడికి చూపించారు. వాటిని చూసిన అతని ముఖం నల్లగా మారిపోయింది.

వారు....సి.బి.వి ఆఫీసరు.

“ప్రాఫెసర్! మీకు స్వేచ్ఛ కావాలా?” సంభాషణను ప్రారంభిస్తూ అడిగాడొక వ్యక్తి.

ఆ మాటలలో అపహాస్యంలేదు. ఎంతాళిలేదు. వారి వంక నిర్లిప్తంగా చూశాడతడు.

“నిజం ప్రాఫెసర్! మీకు స్వేచ్ఛ యివ్వబడుతుంది. యూ విల్ బీ ఫ్రీ. ఆయితే మీరు కొన్ని నిబంధనలకు అంగీకరించాల్సి ఉంటుంది.”

“ఏమిటా నిబంధనలు?”

“రట్నో గుడ్! నాయూ ఆర్ ఆన్ ద ట్రాక్. ఆ నిబంధనలు చెప్పేమందు మీకు వాస్తవ పరిస్థితిని వివరిస్తాను ప్లీజ్ ఫోలో మీ కేర్ ఫుల్లీ.”

మీకు తెలుసుగా.... సుమకోకోంగ్ లో య లో ని

చైనా సైనిక సావరంపై సి. బి. ఐ. ఎటాక్ చేయబోతుంది. మళ్ళీ ఈ క్షణానికి ఆ ఎటాక్ ప్రారంభం అయివుంటుంది.

యిక, చైనా సరిహద్దులలో మన సైనిక దళాలు అప్రమత్తం చేయబడ్డాయి. అయితే మారు ఉహించి నట్లుగా యిప్పుడు అక్కడున్నవి కేవలం పెట్రోలింగ్ స్క్వాడ్స్ కావు.

పై నాయంతి టాంకులు ఏ-టి ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ గన్స్, రాడార్ కేంద్రాలుగల సైనిక సావరాలు యేర్పాటు చేయబడ్డాయి.

చైనా దాడి ప్రారంభించిన మరుక్షణం నిప్పులవర్షం కరిపించడానికి మిగ్, మీరేజ్, జాగ్వర్ విమానాలు సిద్ధం చేయబడ్డాయి.

ఇదంతా మీ కండుకు చెబుతున్నామంటే, చైనా సైనికులు వచ్చి, మిమ్మల్ని విడిపిస్తారనే ఆశ మీలో యేమైనా వుంటే అది సాధ్యంకాదని తెలియజేయడానికి.

ఇక మీ సెక్రటరీ అపర్టాసేన్ మా మనిషి. మిమ్మల్ని నమ్మించి మీ దగ్గరనుండి రహస్యాలను గ్రహించడానికి మేమాడించిన నాటకంలో అద్భుతంగా తన పాత్రను పోషించింది.

మీ బెడ్ రూమ్ లోని రహస్యపుటరలో దాచిన ఎవిడెన్సియల్ డాక్యుమెంట్స్ న్ని యిప్పుడు మా చేతిలో వున్నాయి. అవి లేనినాడు మీ పుస్తకానికి బేస్ లేదు.

ఇప్పుడు మీ రా పుస్తకాన్ని పూర్తి చేసి, పబ్లిష్ చేసినా, ఏ ఆధారాలతో మీరీ తప్పుడు వ్రాతలన్నీ వ్రాసారని యెవరయినా మీమీద కేసు పెడితే-ఆఫ్ కోర్స్ తెర వెనుక నుండి మేమే ఆ కేసును పెట్టిస్తాం.

అప్పుడు మీరు నోరు పెళ్ళిచెట్టాలి.

దేశ సమగ్రతకు భంగం కల్గించే వారలు వ్రాసి నందుకు (అదీ యే ఆధారాలూ లేకుండా—) జైలు శిక్షను అనుభవించాలి.

ఒక వేళ, వీటన్నిటికీ తెగించి, మీరు మొండిగా ప్రవర్తించే, ఈ ఫోటోలు అన్ని ప్రతికలగానూ ప్రచురింపబడతాయి. మీరు పనిచేసే యూనివర్సిటీ గోడలపై, మీరు నివసించే యింటి పరిసరాలలో ఈ ఫోటోలు వాల్ ఫోస్టర్ లై మీ గ్రాతుకును బజారుకీడుస్తాయి.

ఒక్కసారి ఈ ఫోటోలను చూడండి.”

వణుకుతున్న చేతులతో ఆ ఫోటోలను అందుకున్నాడు ప్రొఫెసర్ మహంతో.

అర్ధ శాత రూమ్ లో స్నానం చేస్తుండగా దొంగ తనంగా చూస్తూ వీవీ.గ్ టామ్ ఫోటోలో ఒకటి.

అపర్ణ, అతడు నగ్నంగా రతిశీలిలో వుండగా వివిధ కోణాల్లోంచి తీయబడ్డ ఫోటోలు కొన్ని.

వాటిని చూస్తుంటే అతడి గొంతులో రడి ఆరి పోయింది.

“ఇవి గాక మీ శృంగారమంతా వీడియో చిత్రంగా కూడా తీయబడింది. చూస్తారా ప్రొఫెసర్!”

“వద్దు!” అన్నాడతడు కంఠాగుగా.

‘సంఘంలో పరువూ, మర్యాదగల ప్రొఫెసర్ గా బ్రతికిన తను ఈ ఫోటోలతో పూర్తిగా అపహాస్యం పాలవుతాడు.

ఇలాంటి బజారు మనిషి వ్రాసిన పుస్తకానికి విలువేమిటని లోకం కోరై చూస్తుంది. కనీసం సి.బి.ఐ అలా కూనేలా చేస్తుంది.

దేశం వదలి పోవడానికి తనకు యెలాగూ అనుమతి లభించదు. అయితే జైలు, లేకుంటే ఈ అవమాన జీవితం' అతడు తన భవిష్యత్ ను సమీక్షించుకుంటు న్నాడు.

“నేను.... నేను.... ఏం చేయాలి?” అన్నాడతడు హీన స్వరంతో.

ఆ అభీష్టాన్ని దూరం చిన్నగా నవ్వారు.

‘అతడిని చక్రబంధులగా ఇరికించి, ఇదీ నీ పరిస్థితి అని భయపెడితే. అతడు లాంగతి తప్పదు. ఇప్పుడు యే నిబంధనలు చెప్పినా అతడు చచ్చిపోతు బిప్పుకుంటాడు. అతన్ని ఆస్థితికి రప్పించడమే నీ బి.వి. ప్రత్యేకత.’

“ప్రాథేసర్! మీరా పుస్తకాన్ని పూర్తి చేసి పబ్లిష్ చేయాలి. అయితే అంగుళా ఇండో-చైనా ఈశాన్య సరిహద్దుల గురించి ఏం వ్రాయాలా మేం చెబుతాం. అది మీరు ఆ పుస్తకంలో యధావిధంగా వ్రాస్తు న్నారు.

ఐక మీరు అస్సాం నుండి భోపాల్ యూనివర్సిటీకి ట్రాన్స్ఫర్ చేయబడతారు. అయితే అనుక్షణం మీ కదలికలను గమనిస్తూనే వుంటాం. బీ కేర్ ఫుల్.

అయితే యింకొక్కమాట!

మీ బుక్ పబ్లిష్ అయి, విద్యారాజ్య సమితిలో ఈ ఈశాన్య సరిహద్దుల గురించి తున్నంగా చర్చించ బడేంతవరకూ.... అంటే సుమారు సంవత్సరం పట్టచ్చు. అంతవరకూ....

మీరు అండమాన్ జైలులోని మన భైరవ జీవితాలను అధ్యయనం చేయడానికి అండమాన్స్ పంపించబడతారు.

తప్పి చుకు పోదామని ప్రయత్నిస్తే.... ప్రాణానికే

మాసం వస్తుంది ప్రొఫెసర్!"

వారి మాటలను వింటూ అతడు నిర్విర్యుడై పోయాడు శక్తిలేకుండా నీరసంగా బెడ్ పై వ్రాలిపోయాడు.

అతనికి స్పష్టంగా తెలుస్తుంది ఒక్కటే. 'ఇప్పుడు తన బ్రతుకు తన చేతిలోలేదు. సి.బి.ఐ. దయాదాక్షిణ్యాలమీద వుంది. దేశద్రోహానికి ఇదే తగిన శిక్ష!'

తమ పని పూర్తయిందన్నట్లు ఆ ఆఫీసర్స్ ఇద్దరూ గది బయటకు నడిచారు.

11

బిగూ గుండెలకు రైఫిల్ ను నూటిగా గురిపెట్టి, ఆ గార్డు ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తున్నాడు.

రెండు చేతులనూ పెకల్తి నిశ్శబ్దమై నిలబడి పోయాడు బిగూ. అతనికి ఏం చేయాలో తోచడంలేదు.

'తన ప్రాణాలను ఎలా రక్షించుకోవడమా' అని ఆలోచించటంలేదు అతడు. అది పెద్ద సమస్యకాదని అతనికి తెలుసు అతడు కనుపైగ చేస్తే చాలు. పాదలలో దాక్కున్న అతడి అనుచరులు ఆ గార్డును అంతం చేస్తారు.

కాని ఈ మధ్యలో ఆ గార్డు తుపాకీని పేల్చడంలే, ఆ గుండు తన గుండెకు తగలకపోయినా, ఆ తుపాకీ శబ్దం విని టవర్ లోని గార్డుస్ ఎల్లరు అవుతారు. ఎవరో శక్తివులు తమను ముట్టడించారని గ్రహిస్తారు. వెంటనే ఆ మెసేజ్ ను హెడ్ క్వార్టర్స్ కు పాస్ చేస్తారు.

ఏ మెసేజ్ పాస్ కాకూడదని తాము యింత రహస్యంగా, యిన్ని కష్టం కోర్చి, యింత పకడ్బందీగా పాస్ చేశాక ఆ శ్రమ అంతా వృధా అవుతుంది.

అదీ అతడి ఆలోచన.

ఆ గార్డు నాలుగడుగుల మారంలోనికి వచ్చేకాదు. ఇక ఆలోచించడానికి కూడా అతడికి వ్యవధిలేదు. ఏదో ఒకటి చేయాలి. అతడి మెదడు తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది.

గార్డు కడిచేతి చూపుడువేలు ట్రిగ్గర్ మీద బిగుసు కంటుంది. కిక్ మని నేటి కాచే తరచుకున్న ధ్వని.

అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది అతడికి ఆ కోడ్. చీకటిలో బాణంలా దానిని విసిరాడతడు.

“అపరేషన్ క్రాస్ ఎమ్.ఎమ్.

అట్యురేషన్ ఎ.పి ఎస్.వి.”

ట్రిగ్గర్ నొక్కబోతున్న గార్డు ఆ మాటలకు ఉలిక్కి పడ్డాడు. అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఎదురుగా అటవికుని వేషంలో వున్న మనిషి. స్వచ్ఛ మైన ఇంగ్లీషులో తన స్క్రిప్ట్ కోడ్ ను చెబుతున్నాడు. అతడి చిన్న కళ్ళు అనమానంతో చికిలించడంతో మరింత చిన్నకయ్యాయి.

“హూ ఆర్ యూ?” అన్నాడా గార్డు.

“ప్రాఫెసర్ మహంతో పంపగా వచ్చాను” అన్నాడు బిగ్నా ధైర్యంగా మూడడుగులు ముందుకు వేసి.

మహంతో పేరు చెప్పగానే ఆ గార్డు మఖం వికసించింది. రైఫిల్ ను క్రిందకు దించి అదరింగా చేయిని చాపాడు.

అయితే అతడు ఊహించినట్లుగా బిగ్నా అతడితో కరిచాలనం చేయలేదు. అరచేతిని కత్తిలా బిగించి ఆ గార్డు మెడమీద కొట్టాడతడు.

క్షణంలో పదోవ తు కాలంలో అతని చేయి పైకి లేవడం ఆ గార్డు మెడమీద పడటం జరిగిపోయింది. కేవలం కరాటేలో బ్లాక్ బెల్టు వున్నవారు మాత్రమే

చేయగల ఫీట్ ఆది.

స్వహతపి నీల వ్రాలిపోయిన గార్లు ను సులను
తీసి తాను ధరించాడు. చేతిలో రైఫిల్ ను ధరించి
మెల్లగా సిగ్నలి గ్ టవర్ ను ఎక్కడం ప్రారంభించాడు.

అతడు మొదటి అంతస్తు చేరుకుని, చేపగ చేయ
గానే లుల్లా ప్రాకుతూ పైకి యెక్కారు అతడి అను
చరులు.

రెండవ అంతస్తువరకు వారి కవరూ ఎదురుపడలేదు.

రెండవ అంతస్తు తలుపులు దగ్గరగా చేరజేసి
వున్నాయి. కీ హోల్ నుండి లోపలకు చూశాడు అతడు.

12

ఎదురుగా వైర్ లెస్ సెట్ ముందు ఇద్దరు వ్యక్తులు
కూర్చుని వున్నారు. వారికి కొంతమారంలో నలుగురు
గార్డు నిలబడి వున్నారు. ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటు
న్నారు వారు.

అదృష్టం! ఆ సమయానికి వైర్ లెస్ సెట్ ఆఫ్ చేసి
వుంది. అతడు రైఫిల్ ను గోడకు ఆన్సి పెట్టాడు. నడుముకు
దోపుకున్న పిస్టల్ లాంటి పరికరాన్ని పెకిరిశాడు.

అతని అనుచరుల చేతులలోకూడా ఆలాంటి ఆయు
ధాలు సిద్ధంగా వున్నాయి.

బిగూ వెనుతిరిగి తన అనుచరులను లెక్కించాడు.

మొత్తం పదకొండుమంది. తనలో కలిసి పన్నెండు.
లోపల వున్నవారు ఆరుగురు. అంటే, ఒక్కొక్కడినీ
తాము ఇద్దరు ఎటాక్ చేయవచ్చు.

అతడు తన అనుచరులకు ఏం చేయాలో సైగలతో
చెప్పాడు. వారు రెండు జట్లుగా విడిపోయారు.

రెడీ ఒన్ టూ ఫ్రీ అంటూ లెక్కించాడు

అతడు, అంతే! భక్తున తలుపులు తెరచుకొని మొదటి జట్టు ఆరుగురూ లోనికి ప్రవేశించారు.

తలుపులు శబ్దం కావడం, వారు లోనికి గంతులం ఒకేసారి జరిగిపోయాయి, గదిలోని వారు ఉలిక్కిపడి వారివంక చూశారు, ఎదురుగా పిస్టల్స్ పట్టుకొని ఆరుగురు అపరిచిత క్యూట్లు నిలబడి వున్నారు.

తలుపులు బాగా తెరవబడటంతో గదిలోని క్యూట్లు యొక్క దెక్కడున్నదీ గది బయటనున్న రెండవ జట్టు లోని క్యూట్లకు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

అందుకోసమే వారు రెండు జట్లుగా విడిపోయింది. మూసివున్న తలుపుల లోపలనున్న శత్రువుల పొజిషన్ ను అంచనా వేయలేం కదా. దురదృష్టవశాత్తూ తమలో ఎవ్వరి గురితప్పినా, ఏ ఒక్క చేనా పైనికుడు థైర్ లెన్ గ్లెస్ ఆన్ చేసినా....తమ ప్లాన్ అంతా వృధా అవు తుంది.

రెండవ బ్యాచ్ ఒక్క గంతులో గదిలోనికి ప్రవేశించి, మాటిగా చెనీయులకు తమ చేతులలోని ఆయుధాలను గురిపెట్టారు.

ట్రిగ్గర్ నొక్కినంతనే సన్నని గుండునూగుల్లాటివి 'ఝంకారం' చేస్తూ ఆ పిస్టల్స్ నుండి వెలువడి చెనీయుల గొంతులను తాకాయి.

ఎ పెర్ ఫెక్ట్ బార్గైన్ డ్ మూటింగ్!

అవి మామూలు గుండునూదులు కావు, పోటాషియమ్ పై నేడ్ పూయబడ్డ నీడిల్స్.

అవి తాకిన మరుక్షణం వారి పచ్చని శరీరాలు నల్లగా మారిపోయాయి, వారి గొంతులనుండి బాధాకరమైన

శేః కూడా వినిపించలేదు. మొదలు నరికిన చెట్లలా వారు నేలమీదకు విరుచుకు పడిపోయారు.

అశీషుణంలో ప్రాణం పోసుకున్నట్లు ఆ గదిలోని థర్ లెన్ సెట్ లీవ్ లీవ్ మంటూ పలుకసాగింది. పెటసే బిగూ రిసీవర్ ను అందుకొని తలకు తగిలించుకున్నాడు.

“అపరేషన్ క్రాన్ ఎమ్.ఎమ్.”

అని వినిపించింది అతడికి. పెటసే తడబడకుండా “అప్రేషన్ ఎ. పి. ఎన్. వి.” అన్నాడు అతడు చెనీయుల గొంతును. ఉచ్చారణను అనుకరిస్తూ.

“ఈజ్ ఎప్రీరింగ్ ఒకే!”

“య్యన్ సర్!”

“ఎనీ.... మార్?”

“నో స్పేషన్ మెసేజ్ సర్. వార్మర్ సిట్యు యేషన్ ఓన్ లీ.”

అంతటితో ఆ సంభాషణ ఆగిపోయింది. అతడు తృప్తిగా నిట్టూర్చి రిసీవర్ ను పెట్టేశాడు.

ఒక అనుచరుణ్ణి పిలిచి, ఆ థర్ లెన్ సెట్ దగ్గర వుంచాడు. ప్రతి అరగంటకూ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రిపోర్ట్ చేయడమే అతడి పని.

శేవలం తెల్లవారు ఝామువరకూ ఆపని చేసే చాలు. అంతవరకూ చేనా అధికారులకు ఆ మెసేజ్ అందకుండాదు. అంతే!

బిగూ అనుచరులతో మూడవ అంతస్తును చేరుకున్నాడు. అది సిగ్నలింగ్ స్టేషన్. అందులో శేవలం ముగ్గురు మౌత్రమే వున్నారు.

తలుపులు త్రోసుకుంటూ నిర్భయంగా వస్తున్న బిగూ

వంక వారు ఆశ్చర్యంగా చూశారు. వారు రై ఫిర్స్సును అందుకొనేలాగానే పై నేడే నీడిర్స్ వారి గొంతులలో నుండి నూసుకుపోయాయి.

బిగూ సిగ్నలింగ్ టవర్ మీదనున్న పెర్స్పెక్టివ్ ను చూచుసాక్షు పరిగించి, ఆర్పాడు.

దాని ఆర్థం ఆ టవర్ వారి అధీనంలోనికీ వచ్చిందన్నమాట.

పెనిక పావరంలోనున్న గోండ్ వృద్ధుడు ఆ సిగ్నల్ ను చూపి తృప్తిగా తిలాడించాడు. అప్పటికే వారు ఇచ్చిన మదిరను శ్రాగి తెలివికప్పి పడిపోయారు ఆ పావరంలోని పైనికులు.

వారినందరినీ కాళ్ళూ చేతులూ బంధించి వారి ట్రక్ లలోనే వేశారు. వారి గుడారాలను, కంచెను వీశేసి ఆ సామానంతా ట్రక్ లలో లోడ్ చేశారు.

ఆ తరువాత ఆ ట్రక్కులు నెమ్మదిగా షిల్లాంగ్ పై పు కదిలాయి. అక్కడినుండి పైనికులు మిలటరీ క్లెయిమ్ పంపబడతారు.

తెల్లవారుగ్గూము నాలుగు గంటలవేళ, పెర్స్పెక్టివ్ దగ్గర వుంచిన బిగూ అనుచరుడుకూడా ఆ టవర్ నుండి బయటకు నడిచాడు.

సుమారు రెండు ఫర్లాంగుల దూరం వెళ్ళాక తన చేతిలోని చిన్న కార్ట్యులేటర్ లాంటి దాన్ని నొక్కాడు.

అంతే! భూనభోంతరాళాలు బ్రద్దలయ్యేలా శబ్దం చేస్తూ అతడు పెటిన మీనీ అటామిక్ బాంబు శ్రేణింది. సిగ్నలింగ్ టవర్, జనరేటర్ షెడ్, హారిహాడ్.... అక్కరేమీ మిగలలేదు. శేవలం పెద్ద గొయ్యి మాత్రం మిగిలింది.

52

అక్కడ ఒక పైనిక స్థావరం వుండేదని ఎవరయినా చెప్పినా నమ్మలేం మనం!

ఆ శబ్దానికి తృప్తిపడి, పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు జాతరలోని ఆటవికులు.

వారి కళ్ళ ఎగురుగా పెద్ద గొయ్యి మాత్రం కనిపిస్తుంది. ఇన్నాళ్ళూ వారిని పీడించిన నాగరికులుగాని వారి టెంట్ గాని....ఏదీ కనిపించలేదు.

గూడెం నాయకుడికి బిగూ మాటలు గుర్తు వచ్చాయి.

‘కారు చీకటిలో, కారు ఎనుమును ఎక్కి కాలయముడిలా వస్తాడు టాండ్ బాలో. శత్రువులను శిక్షించి, ఆశ్రతులను రక్షిస్తాడు.’

ఇదంతా టాండ్ బాలో చలవే అనుకున్నాడతడు. ధి కెతో శిరసు వంచి టాండ్ బాలోకు నమస్కరించాడు.

అలా....ఆ గిరిజనులు నమ్మడమే సి.బి.ఐ.కి కావాల్సింది. అందుకే వారు అంత పటిష్టమైన ప్లాన్ వేశారు.

బిగూ ఉరఫ్ సి.బి.ఐ. ఏజెంట్ కాంతుమార్ తృప్తిగా తన అనుచరుడితో అస్సాంతైపు సాగిపోయాడు చివరి ట్రక్కులో.

—: అయిపోయింది :—

రెండు చట్టాలు!

వసుంధర

ద్రిట్టి వ పెంకన్న మరోసారి ఆ ఉత్తరాన్ని శ్రద్ధగా చదివాడు.

“డియర్ రాజా!

సరిగా నెలరోజులు గడువిస్తున్నాను. అంతే నీ జీవితం. వచ్చేనెల పదమూడవ తారీఖు మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు నీ ప్రాణాలు పోతాయి. అంతవరకూ నిన్నేమి చేయను. అప్పుడు నిన్ను వదిలిపెట్టను. ముందుగానే చెబుతున్నాను కాబట్టి నీ ప్రాణాలు దక్కించుకునేందుకు వృధా ప్రయత్నాలు చేసుకో. ఇది నా సవాలు + నీ హెచ్చరిక!

శత్రువు.”

పెంకన్న తలెత్తి ఎదురుగా వున్న వ్యక్తిని చూశాడు. ఆరదిది పాలిశేర్మ వయసు, ఆడపల్ల అందమున్న ఆ

ముఖంలో లేక మీసాలు కమాషగా వున్నాయి.

అకడి ముఖంలో భయంకూడా వుంది.

“ఎవరు నీ శత్రువు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాకు తెలిసి నా శత్రువొక్కడే....అకడి పేరు కరీం సాహెబ్—” అన్నాడా యువకుడు.

“కరీంసాహెబ్ అంటే?”

“మీకు తెలిసిన కరీం సాహెబ్!”

వెంకన్న ఉలిక్కిపడ్డాడు.

స్మగర్ కింగ్ కరీంసాహెబ్.

అనుకున్న పని అనుకున్న సమయానికి చేయడం కరీంసాహెబ్ ప్రత్యేకత.

“నీ బతికి అనుచరుడివా?”

“అనుచరుడినైతే శత్రువు నెందుకొకాను?”

“కరీంసాహెబ్ వంటివారికి పోలీసుల్లో మిత్రులుంటారు. అనుచరులే శత్రువులొకారు....”

ఆ యువకుడు క్షణం తటపటాయించి—“కాకినాడలో పదిలక్షల విలువచేసే బంగారం బిస్కట్లు పోలీసులు పట్టుకున్నారు. మీకు తెలుసుగదా!” అన్నాడు.

“ఊ..”

“మండ పేటలో నాలుగు కేజీల మారకద్రవ్యాలు పోలీసులు స్వాధీనపర్చుకున్నారు....”

“తెలుసు....”

“కాజీ పేటలో నిర్బంధించబడ్డ నలుగురు యువకుల్ని పోలీసులు విడిపించారు....”

“ఇవన్నీ నాకందుకు చెబుతున్నావు? శ్రీకాకుళంలో చేతులు మోడుతున్న దొంగనోటనుకూడా పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారని నాకు తెలుసు....”

ఆ యువకుడాశ్చర్యంగా—“దేశంలో ఇంకా చాలా నేరాలు జరుగుతూంటే మీరీ క్రికాటకం విషయమే యెందుకు చెప్పారు?” అన్నాడు.

“అది నీ కనకసరం—” అన్నాడు పెంకన్న.

“ఈ నాలుగు నేరాలూ కరింసా హెచ్ కు సంబంధించినవి. అందుకే నేనాశ్చర్యపడ్డాను....” అన్నాడా యువకుడు.

పెంకన్న వచ్చి—“ఈ నాలుగు కరింసా హెచ్ కు సంబంధించినవని నాకూ తెలుసు....” అన్నాడు.

“యూ ఆరే జీనియన్ఎలా తెలుసుకున్నారు?”

“నాలుగు నేరాలూ వివిధ ప్రాంతాలలో జరిగా నిమిషాలలో సహ ఒకే సమయంలో జరిగాయి. అది కరింసా హెచ్ పద్ధతి. ఒకేవారి నాలుగుగు నేరాలు ప్లాన్ చేస్తాడు. అన్నీ ఒక పద్ధతిలో జరుగుతాయి....”

ఆ యువకుడాశ్చర్యంగా—“మీరు చెప్పింది రైటు” అన్నాడు.

“ఎలా తెలుసు నీకు?”

“నాకు కరింసా హెచ్ తెలుసు!”

“అందుకే నీ వరిడి అనుచుడివా అనడిగాన...”

“కరింసా హెచ్ యెవరో అరడి అనుచుడు కూడా తెలియదు....”

పెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“మరి నీకెలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“చిన్నతనంలో క రిం సా హెచ్ అనాథగా వున్నప్పుడు అమ్మ చేరదీసింది. అల్లరిచిల్లరిగా తిరుగుతూంటే అమ్మ తిట్టి కొట్టి మందలించేది. కిసారి కోపం వచ్చి ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు. అమ్మ పేడలో ఘాటో

వేయించింది. ఎవరో కరీంసా హెచ్ ను తెచ్చి మా అమ్మ కప్పగించారు. అమ్మ అతణ్ణి దగ్గరగా తీసుకొని— నువ్వెప్పుడూ నన్ను వదిలిపోవు కదూ — అనడిగింది. కరీంసా హెచ్ ఒప్పుకున్నాడు....”

“నువ్వు చెబుతున్నది చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఒక్క నిమిషం....” అని వెంకన్న తన అస్టియోట్యువేషాక చూసి— “నోట్ చేసుకుంటున్నారా?” అన్నాడు.

నీశమ్మ, రాజమ్మ తలలూపారు.

“ఊ!” అన్నాడు వెంకన్న.

ఆ యువకుడు కొనసాగించాడు.

ఆ యువకుడి తల్లి పేరు లక్ష్మి. ఆమెకు పిల్లలులేరు. కరీంసా హెచ్ ను ఆమె కన్నబిడ్డకుమించి ప్రేమించింది. అప్పట్లో అతడి పేరు సుందర్రావు.

కరీంసా హెచ్ కు పన్నెండేళ్ళ వయసుప్పుడు లక్ష్మి భర్త పోయాడు అప్పుడామె గర్భవతి. బంధువులు వచ్చి ఓదార్చారు. ఆఫీసునుండి రావలసిన డబ్బు విషయంలో మోసగించి వెళ్ళిపోయారు. లక్ష్మి చాలా యిచ్చింది పడింది.

ఆమెకు ముగిద్ద ఫుట్టాడు. రాజా అని పేరు పెట్టుకుందామె. ముప్పైయిదేళ్ళ వయసులో పుట్టిన ఆ బిడ్డ ఆమెకు ప్రాణంకంటే ఎక్కువ. కానీ వాడినెలా పెంచుకుంది? సుందర్రావు తల్లి కో పెద్ద అబద్ధం చెప్పాడు. తననో దయామయుడగుకున్నాడనీ అతడి దగ్గర తిరిక సమయంలో పనిచేస్తున్నానని చెప్పి తల్లి కతడు డబ్బు తెచ్చిచ్చేవాడు. లక్ష్మి అకన్నీ నమ్మింది. సుందర్రావు నేకాలు చేసేవాడు. నేరాలు చాలా తెలివిగా ఎవరికీ పట్టుబడకుండా చేసేవాడు. అలాగే ఎలాగో మెట్రిక్

హూడా ప్యాసయ్యాడు. తర్వాత తనకుద్యోగం దొరికిందని
అబద్ధం చెప్పి చదువు మానేశాడు.

నిప్పునూ, నేరాన్నీ కలకాలం దాచడం కష్టం.

లక్ష్మికి సుందర్రావుమీద అనుమానం వచ్చి, ఒకరోజు
నిలదీసి అడిగింది. ఒట్టువేయమనేసరికి సుందర్రావు నిజం
ఒప్పుకున్నాడు.

లక్ష్మి అతణ్ణి నేరాలు మానేయమంది. అప్పుడు
రాజుకు ఆశ్చర్యం.

లక్ష్మినీ రాజునీ గొప్పవాళ్ళను చేయడానికి తను
నేరాలు కొనసాగిస్తానన్నాడు సుందర్రావు. లక్ష్మి
అతణ్ణి ట్లోంచి పొవ్వొంది.

సుందర్రావు వెళ్ళిపోయాడు. నాలుగేళ్ళలాగో గడి
చాయి.

లక్ష్మి బరువుగా జీవితం వెళ్ళబుచ్చుతోంది. కష్టపడి
పనిచేసి కొడుకును గొప్పవాణ్ణి చేయాలనుకుంటోంది.
కానీ అది సాధ్యపడేలా కనబడలేదు.

అలాంటి సమయంలో ఒక మారపు బంధువు లక్ష్మి
దగ్గరకు వచ్చాడు. అయినా అయినవాళ్ళేకదూలేదు.
తాగా డబ్బుంది. ఆశ్రయంకోసం వచ్చాడు.

లక్ష్మి జాతకం మారపోయింది. రాజు ఆ దృష్టం
తిరిగింది.

మారపు బంధువు ఆస్తిని రాజు పేరుమీద రాసి లక్ష్మిని
సంతోషపరచాలిగా నియమించాడు. అయిన లక్ష్మిని తరచు
సుందర్రావు గురించి అడుగుతూండేవాడు. అతడి గురించి
మంచిగా చెబుతూ ఆమె మనసును మార్చడానికి ప్రయ
త్నిస్తూండేవాడు. లక్ష్మి అంగీకరించేది. ఒకరోజున ఆమె
“వాడికి నేనంటే అభిమానముందనుకోను, లేకుంటే

నన్ను వదిలి వెళ్లేవాడు కాదు. ఇప్పుడు నా బై థకంలో వాడూ పాలుపంచుకుంటే యెంతో సంతోషించేదాన్ని. వాడు తన మార్గాన్ని వదలలేక నన్నే వదలాలనుకున్నాడు—” అంది దూరపు బంధువుతో.

ఆప్పుడు దూరపు బంధువా మెతో—“సుందర్రావుకు నువ్వంటే అభిమానముంది. తన మార్గం నచ్చదని నీ దగ్గరకు రావడంలేదు. నిన్ను సుఖంగా వుంచాలనే అతిథు నాకీ ఆ స్త్రీని కట్టబెట్టినీ దగ్గరకు పంపాడు—” అంటూ ఆసలు సంగతి చెప్పాడు.

లక్ష్మి తెల్లబోయింది. ఆ కేళంలో ఆ ఆ స్త్రీని నిరసించాలనుకుంది. కొడుకు భవిష్యత్తును దృష్టిలో వుంచుకొని ఆ పని చేయలేకపోయింది.

“నిజంగా నీకు వాడి వివరాలు తెలిస్తే నాకొకసారి కనిపించమను—” అందామె దూరపు బంధువుతో.

ఆ మర్నాడే సుందర్రావు లక్ష్మికి కనబెట్టాడు.

లక్ష్మి అతణ్ణి నానామాటలూ అంది.

“అమ్మా! నాకు ఆర్వేంచరన్ రైఫంటే యివ్వం. అనుక్షణం ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతూ బ్రతకడంలోనే నాకు డ్రిల్ వుంది. నా దారి గురించి నువ్వు పట్టించుకోకు. నేను నీకు మరంగానే వుంటాను—” అన్నాడతడు.

“ఏం చేస్తున్నావు నువ్వు?” అంది లక్ష్మి.

సుందర్రావు చెప్పలేదు.

లక్ష్మి రెట్టించి అడిగింది.

“అదన్నీ నీకెందుకమ్మా?” అన్నాడతడు.

“ఎందుకంటే నువ్వు నరహంతకుడివి కారేధని నాకు తెలియాలి—”

సుందర్రావు నవ్వి—“నరహంతకులంటే నీకెందుకంత ఆవేశం? మనదేశాన్నిలే చాలామంది నరహంతకులే! వాళ్ళను నీలాంటివాళ్ళే ఓట్లైసి ఎన్నుకుంటున్నాను!” అన్నాడు.

“నాకు నీ సంగతే కావాలి....” అంది లక్ష్మి.

“హత్య చేసినవాణ్ణి ఉరిరిస్తే అది హత్య అవుతుందా?”

“కాదు—” అంది లక్ష్మి.

“అయితే ఉరితీయబడవాడు హంతకుడు కాకపోతే?”

లక్ష్మి సాలోచనగా—“ఏం చేస్తాం—చట్టానికి కళ్ళు లేవు....”

సుందర్రావుదోలా నవ్వి—“కళ్ళులేని ఈ చట్టాన్ని మీరంతా యెందుకు గౌరవిస్తారో తెలియదు నాకు. నేను మాత్రం ఈ చట్టాన్ని నమ్మను, గౌరవించను, నా చట్టం వేరే వుంది. ఆ చట్టానికి కళ్ళున్నాయి....” అన్నాడు.

“అంటే?” అంది లక్ష్మి.

“నేను నరహంతకుడినా అని అడిగావు. నేరశుల ప్రాణాలురిస్తే అది హత్యకాదని కూడా నువ్వే అన్నావు. నేను సామాన్యుల కోరిక వళ్ళను. ఆర్మీరక్షణకో, నేరాన్ని తొలగించడానికో శిక్షలు విధిస్తుంటాను, నా చట్టం వేరు....”

లక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా—“ఏం చేస్తున్నావు నువ్వు?” అంది.

“నేను నీకు అన్నీ నిజాలు చెబుతాను. ఎందుకంటే కొడుకుగా నేను నిన్ను నమ్మాలి. నీరుంటే నా కంఠ గౌరవమా నీకు తెలియాలి. ఇది ఎవరికీ తెలియని గొప్ప

రహస్యం. ఇప్పుడు నా పేరు కరింసాహెబ్....”

అన్నాడు సుందర్రావు.

తెల్లకోయింది లక్ష్మి.

“అబద్ధం....” అందామె.

“ఋణవులున్నాయి. నేను చేయచోయే ముఖ్యమైన నేరాలు కాస్త ముందుగా నీకు చెబుతూంటాను. నువ్వు విని ఊరుకోవాలంటే...” అన్నాడు సుందర్రావు.

లక్ష్మికి ఆతడు కొన్ని నేరాలు చెప్పాడు.

అన్నీ ఆతడు చెప్పినట్లే జరిగాయి.

లక్ష్మి ఆతడంటే భయపడింది. ఆతడి నేరాన్ని బయటపెడతానంది.

“ఎందుకు?” అన్నా డతడు.

“నువ్వు సంఘద్రోహివి—” అందామె.

“సంఘ ద్రోహులను పట్టుకోవడానికి పోలీసులున్నారు. అది నీ పనికాదు—” అన్నాడతడు.

“పోలీసులకు సాయపడడం నా బాధ్యత—” అందామె.

“నీ కొడుకును కాపాడుకోవడం నీ బాధ్యతకాదా?” అన్నాడతడు.

“ఎందుకు కాదు?”

“అయితే నువ్వే నీ కొడుకును కాపాడుకోవాలి. పోలీసులు రాజును కాపాడలేరు—” అన్నా డతడు.

లక్ష్మికి అర్థమయింది. సుందర్రావుకు తనంటే గౌరవం. కానీ తన్నుతాను రక్షించుకోవడంకోసం రాజుని చంపడానికతడు సిద్ధం.

కొడుకుకోసం ఆమె కరింసాహెబ్ రహస్యం దాచింది.

“ఏ మనిషీ సంఘంకోసం స్వార్థాన్ని త్యాగంచేయలేడు. ఒకవిధంగా నేను సంఘ త్రోవీని. మరోవిధంగా నువ్వునూ....” అన్నాడతడు తల్లితో.

లక్ష్మి తను సంఘ త్రోవీ అయినందుకు బాధపడింది కానీ కొడుకు ప్రాణాల విషయంలో రిస్కు తీసుకోలేదు.

కరింసా హెబ్ అప్పుడప్పుడు వచ్చి లక్ష్మిని కలుసుకునేవాడు. అతడి కారణంగా అమె, రాజు వైభవంగా జీవిస్తున్నారు. కరింసా హెబ్ తన నేరాలను ముందుగానే అమెకు చెప్పి — తన గౌరవాన్ని వ్యక్త పరిచేవాడు. ఈలోగా అమె దూరపు బంధువు కాలంచేకాడు.

రాజు పెద్దవారై బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. తల్లి అతడి సుద్యోగం చేయమంది. రాజు ఇవ్వపడలేదు.

కరింసా హెబ్ కు ఇది తెలిసింది.

“వాడికుద్యోగం చేయల్సిన కర్మ పట్టలేదు—” అన్నాడతడు.

“ఇంతకాలం నేను వాడిని వాడి కార్యమీద నిలబెట్టాలని చూస్తున్నాను—” అంది లక్ష్మి.

“ఎందుకు?” అన్నాడు కరింసా హెబ్.

“నేను నమ్మే చట్టం సమ్మతించిన పదకలో వాడు డబ్బు సంపాదిస్తే—ఆ డబ్బుతోనే బ్రతికాతన్నది వా కౌరిక....” అంది లక్ష్మి.

“నువ్వు ఈ డబ్బేం చేస్తావు?”

“నీకే వదిలిపెడతాను....”

“నేను వద్దంటే!”

“అనాధశరణాలయానికి విరాళంగా యిచ్చేస్తాను.”

కరింసా హెబ్ ఆలోచించి—“అంతపని చేయకు..”

అన్నాడు.

“చేస్తాను—” అంది లక్ష్మి.

“దీనికి నేనో ఉపాయం చెబుతాను—” అన్నాడు కరీంసాహెబ్.

ఆ ప్రకారం కరీంసాహెబ్ సాయంతో మరో ఊళ్ళో రాజాకుద్యోగం దొరికింది. లక్ష్మి ఆరడికర్దశే వెళ్ళింది. ప్రస్తుతముంటున్న ఇంటిని అద్దెకివ్వడం జరిగింది.

రాజా జీతం నెలకు ఎనిమిదిరందల రూపాయలు, అందులో ఇంటదె రెండువందలరూపాయలు, మిగిలిన ఆరువందలలోటి ఆరేడూ, తల్లి బ్రతకాలి.

అంతకాలం వైధవంగా బ్రతికిన రాజా కీ జీవితం నచ్చలేదు.

“మనకు బోలెడు ఆస్తి వుంటే దాన్ననుభవించకుండా ఈ రకం జీవితమెందుకు?” అన్నాడతడు తల్లితో.

“ఇది స్వయంకృషి—” అంది తల్లి.

“అమ్మా సుఖంగా బ్రతుకుదాం. దేవుడిచ్చిన ఆస్తి వుండగా వేరే స్వయంకృషి ఎందుకు?” అన్నాడు రాజా.

“అది దేవుడిచ్చిన ఆస్తికాదు. బెయ్యమిచ్చింది—” అంది లక్ష్మి.

“అంటే?” అన్నాడు రాజా.

లక్ష్మి ఆరడికి కరీంసాహెబ్ వివరాలన్నీ చెప్పింది. తన ఆశయాలు చెప్పింది. రాజా తల్లికి నమస్కరించి—

“వేనుద్యోగంలో కొనసాగుతాను. బెయ్యమిచ్చిన ఆస్తిలో ఇక పెసాకూడా ముట్టను—” అన్నాడు.

లక్ష్మి సంతోషించింది.

కొన్నాక్కర కరీంసాహెబ్ ఆమెను కలుసుకుని—
“ఏమంటున్నాడు నా తమ్ముడు? నచ్చిందీ జీవితమంటే సరే—లేదా వాయిగా నేనిచ్చే ఆస్తి ననుభవించండి—”

అన్నాడు.

“రాజా! జీవితం నచ్చింది....” అంది లక్ష్మి. తను రాజుకు కరింసా హెచ్ గురించి చెప్పిస్తున్నాడని ఆమె చెప్పింది.

అతడు కంగారుపడి—“ఈ విషయం నీకు నాకు తప్ప మూడోవాడికి తెలియకూడదనుకున్నాను” అన్నాడు.

లక్ష్మి, రాజు, కరింసా హెచ్—మగ్గురూ మాట్లాడుకున్నారు.

రాజు కరింసా హెచ్ బ్రతుకు బయట పెడతానన్నాడు.

లక్ష్మి రాజుతో—“నేను బ్రతికుండగా నువ్వుపని చేయడానికి వీలేదు—” అంది. ఆ ప్రకారం ఆమె రాజు చేత ఒట్టయించుకుంది.

తిల్లి ద్వారా కరింసా హెచ్ ఘోరాలు రాజుకు తెలుస్తూండేవి. అతిథి రక్తం ఉడికిపోతూండేది.

ఇలా వుండగా ఒకరోజున రాజు తిల్లి మరణించింది. కరింసా హెచ్ రాజుకంటే ఎక్కువగా ఏవ్వాడా రోజు. లక్ష్మి అంత్యక్రియలు వై భవంగా జరిగాయి.

“నువ్వు జీవితం మానేసేయ్. హాయిగా బ్రతుకు—” అన్నాడు కరింసా హెచ్ రాజుతో.

“అమ్మ చచ్చిపోయింది. ఇంక నీ బ్రతుకు బయట పెడతాను—” అన్నాడు రాజు కరింసా హెచ్ తో.

“అమ్మ చచ్చిపోయింది కాబట్టి నేనూ నిన్ను వదలను. నా జోలికి వచ్చేవా — నువ్వుండవు....” అన్నాడు కరింసా హెచ్.

రాజు వెంటనే సాహసించలేదు. కరింసా హెచ్ బ్రతుకలా తెటపెట్టాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడని.

ఒకరోజున కరీంసాహెబ్ అతడివద్దకు వచ్చి-“అమ్మ నా గురించిన విశేషాలు దైరీలో రాసుకుంది. నేను చెప్పేవి, చెప్పినవి జరగడం వగైరాలన్నీ అమ్మ దైరీలో వుంటాయి. ఆ దైరీలన్నీ నాకు కావాలి....” అన్నాడు.

రాజు ధవ్వనన్నాడు.

కరీంసాహెబ్ ఇల్లంతా వెలికాడు. దొరకలేదు.

“నిప్పుతో చెలగాటమాడకు. నాకాదైరీలు కావాలి. ధవ్వకపోతే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను—” అన్నాడు కరీంసాహెబ్.

అతడు రాజుకు వారంరోజులు పైమిచ్చాడు.

తల్లి దైరీ రాసుందనికూడా రాజుకు తెలియదు. ఇంట్లో యెంత వెదికినా ఆ దైరీలు దొరకలేదు. ఎక్కడుంటాయో అతడికి తెలియలేదు. ఆ దైరీలుంటే కరీంసాహెబ్ బ్రతుకు బయటపెట్టడం సులభమవుతుందని అతడి ఆశ.

వారంరోజుల గడువు అయిపోయింది.

రాజు కరీంసాహెబ్ కు దైరీలు దొరకలేదని చెప్పాడు.

“నువ్వు నిజం చెబుతున్నావో, అబద్ధం చెబుతున్నావో నాకెలా తెలుస్తుంది? ఇందుకోక్కడైతే మార్గం. ఈ రోజు నీకు నాలుగు నీరాలు చెబుతాను. అవి నా కారణంగా నాలుగు ప్రాంతాల్లో జరుగుతాయి. వాటి గురించి సమాచారం పోలీసులకందకపోతే— నేను నిన్ను క్షమిస్తాను....” అన్నాడు కరీంసాహెబ్.

“అందిలే?” అన్నాడు రాజు.

“దైరీలదుగుతాను....”

రాజు సమాచారం పోలీసులకందించాడు. పోలీసుల నాలుగు నీరాలు జరక్కూడా అపారు.

కరీంసాహెబ్ మండిపడుతూ వచ్చి రాజును దైరి
లడిగాడు.

“దైరిల సంగతి నాకు తెలియదు. తెలిస్తే ఈపాటికి
వాటిని పోలీసుల పరం చేసేవాణ్ని—” అన్నాడు రాజా.

“నువ్వు నాకు మిత్రుడివి కాదు. శత్రువి—” అన్నాడు
కరీంసాహెబ్.

“నీకు నువ్వే శత్రువి—” అన్నాడు రాజా.

“నువ్వెలాగ నాకున్నా సరే—ఇక మీదట నీ దృష్టిలో
నా పేరు కరీంసాహెబ్ కాదు. శత్రువు ...” అన్నాడు
కరీంసాహెబ్.

ఆ తర్వాత ఈ ఉత్తరం వచ్చింది.

ఆ యువకుడు కథ చెప్పడం పూర్తయింది.

“నీ కథ చాలా రసవత్తరంగా వుంది. నీకు కరీం
సాహెబ్ మనిషిగాడా తెలిసినపుడు పోలీసుల కఠడి
గురించి ఎందుకు చెప్పవు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“కరీంసాహెబ్కు కాకినాడలో క్రూర ఆడితెవుంది.
అతడెంతో నిజాయితీపరుడు, మంచివాడుగా ఆ చుట్టు
పక్కల పేరుపొందాడు. అతడికి సంబంధించి అంతకు
మించి ఋణావుచేయడం కష్టం—” అన్నాడు రాజా.

“అది పోలీసులు చూసుకుంటారు....” అన్నాడు
వెంకన్న.

“తన గురించి అంతకుమించి తెలుసుకోవడం పోలీసుల
వల్ల కాదని అతడన్నాడు. తనను నడిపించే శక్తివేరే
ఉన్నదనీ—ఆ విషయంలో తను అసహాయుడిననీగాడా
అతడన్నాడు ”

“ఇప్పుడు నీవు ప్రాణాల గురించి భయపడు

కున్నావా?”

“లేదు. కరీం సాహెబ్ ను బైట పెట్టాలని నా కోరిక. అందుకు నీ నేమేపాలోయినా ఫరవాలేదు. నీను నా ప్రాణాల గురించి భయపడడంలేదు. కానీ అవి వృధాగా పోతుండదని నా అభిలాష. నీనొక్కడినీ కరీం సాహెబ్ నెదిరిస్తే ప్రాణాలు పోవడం మినహా మరే ప్రయోజనమూ వుండదు....” అన్నాడు రాజా.

“నీనిప్పుదేం చేయాలి?”

“కరీం సాహెబ్ ను బైట పెట్టండి....”

“బైట పెడితే?”

“నీను వాడని అన్నీ నా పేరున వుంది. అందులోంచి మీరు కోరిన ఫీజిర్వగలను....” అన్నాడు రాజా.

“పాతిక వేల రూపాయలీర్వగలవా?”

“ఇర్వగలను....” దృఢంగా అన్నాడు రాజా.

“అయితే సరే—కరీం సాహెబ్ వివరాలు నాక్కావాలి. నీ నతిన్ని స్వయంగా కలుసుకుని మాట్లాడుతాను” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ—మీ గురించి చాలా విన్నాను. ఈ విషయంలో మీరే నాకు సాయపడగలరు కరీం సాహెబ్ నా జీవితానికింక ఇరవై ఎనిమిదిరోజులు గడువు మాత్రమే యిచ్చాడని మీరు గుర్తుచుకోవాలి—” అన్నాడు రాజా.

“నీ నీం గుర్తుచుకోవాలి నాకు తెలుసు. నా క్కావలసిన వివరాలు చెప్పు—” అన్నాడు వెంకన్న.

అతడు చెప్పే వివరాలు శ్రద్ధగా నోట్ చేస్తున్నారు రాజగ్గు నీతిగ్గు.

తర్వాత రాజా వెళ్ళిపోయాడు.

“కథ చాలా ఆసక్తికరంగా వుండికదూ!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును...”

“మరొక్కసారి ఆ కథ వింటాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

నీతిమ్మ, రాజమ్మ ఒక్కసారే మొదలుపెట్టారు,

“అలాకాదు. ఒక్కొక్కరు పదేసి వాక్యాల చొప్పున చదువుతూ వెళ్ళండి. ఒకరి తర్వాత ఒకరు....”

అసిబ్బంటిద్దరూ చదవడం ప్రారంభించారు.

మందు నీతిమ్మ, తర్వాత రాజమ్మ....

వాళ్ళు కథ చదువుతూంటే ఒక నీతియర్ ను ఇద్దరు సమర్థ వంతురాలైన రచయితలు ఒకరి తర్వాత ఒకరు కొనసాగిస్తున్నట్లుంది.

“ఏ మనిషీ సంఘంకోసం స్వార్థాన్ని త్యాగంచేయ లేడు. ఒకవిధంగా నేను సంఘద్రావణి. మరో విధంగా నువ్వును....” అన్నాడు కరీంసాహెబ్ తల్లితో....

నీతిమ్మ చదువుకుపోతూంటే — “అను!” అన్నాడు వెంకన్న.

నీతిమ్మ ఆగిపోయి అ క డి వ ం క ప్రకౌర్యకంగా చూసింది.

“రాజమ్మా! అదేవిషయం నువ్వేం రాకావో చదువు” అన్నాడతడు.

ఆమెకూడా అక్షరాలా అదేరాసింది.

“ఊ!” అంటూ వెంకన్న ఆలోచనలోపడ్డాడు.

“బాస్ — ఏమిటాలోచిస్తున్నాడు?” అంది నీతిమ్మ.

“మన శేసు ఈ మాటల ఆధారంగానే ప్రాసీడనా లని నాకనిపిస్తోంది” అన్నాడు వెంకన్న.

“అదెలా బాస్?” అంది రాజమ్మ కతూహలంగా.

“ఇంతకుమించి అడిగితే నా భ్యాకే చెప్పను....”

అన్నాడు వెంకన్న.

ఆ వెనువెంటనే బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది. వెంకన్న పరధ్యానంగా ఫోన్ తీసి—“హలో!” అన్నాడు

“నేను....పద్మావతిని. వంటింటోంచి మాట్లాడుతున్నాను. ఒకపారి లోపలకు రండి—”

“ఎందుకు?”

“నాక్కూడా చెప్పనన్న ఆ విశేష మీమిటో చెప్పడానికి....”

వెంకన్న ఫోన్ పెట్టేసి లేచి నిలబడ్డాడు.

“గుడ్ లక్ బాస్!” అంటూ అసిస్టెంట్ సర్దికూనవ్వారు.

తన ఫోన్ వాళ్ళూ విన్నారని ముఖం చూసి తెలుసుకున్నాడు వెంకన్న.

2

కాకినాడ సూర్యారావు పేటలో ఉండా కర్రల అడిలి.

ఓ పెద్ద పాక....పాకలో కట్టెలు బారులుగా పేర్చివున్నాయి. ఓ మూలగా బాగ్గుల బస్తాలున్నాయి.

పాకమందు ఓ పెద్ద కొయ్య తక్కుడ వ్రేలాడుతోంది.

వెంకన్న అక్కడకు చేరుకునేసరికి—నలుగురు మనుషులు తక్కుడ చుట్టూ వున్నారు.

వారిలో ఒకడు కూలివాడు. ఒకడు కట్టెలు తూస్తున్నాడు.

మిగిలిన ఇద్దరిలో ఒకడు డబ్బిస్తున్నాడు. ఇంకొకడు

తీసుకుంటున్నాడు.

వెంకన్న డబ్బుతీసుకుంటున్నకట్టి సమీపించి—
“నేను సుందర్రావుకోసం వచ్చాను. మీరే కదూ!”
అన్నాడు.

“ఊ!” అని—“ఒక్క నిమిషం. మీరు తోపల
కూర్చోండి—” అన్నాడు సుందర్రావు.

వెంకన్న పాకలాకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఒక బల్ల. బల్ల వెనుక ఒక కొయ్య కుర్చీ
బల్లముందు రెండు ఇసుపకుర్చీలు. బల్లమీద గల్లా పెట్టి
వెంకన్న ఓ ఇసుప కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

కాసేపటికి సుందర్రావు వచ్చి కొయ్య కుర్చీలో
కూర్చుని తాళంచెవితో గల్లా పెట్టి తేరచి డబ్బు అందులో
వేశాడు. మళ్ళీ గల్లా పెట్టి మూసి తాళం వేసి—తాళంచెవి
చొక్కా జేబులో వేసుకున్నాడు.

ఆ కాసేపట్లో వెంకన్న గల్లా పెట్టిన, సుందర్రావునూ
పరీక్షించేశాడు.

గల్లా పెట్టిలో మడత పెట్టిన కాగితాలు కొన్ని
వున్నాయి. డబ్బేమో—కొన్ని పది, అయిదు, రెండు
రూపాయలనోట్లు—కొంత చిల్లరా వున్నాయి.

సుందర్రావు ఖద్దరు పంచెమీద ఖద్దరు బాబ్బా వేసు
కొని బాగా పూర్వకాలం మనిషిలా వున్నాడు.

“మిమ్మల్ని రాజు పంపించేదా?” అన్నాడు
సుందర్రావు

“ఎలా ఉహించారు?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చ
ర్యంగా.

“మీరు డిటెక్టివ్ వెంకన్న అని నాకు తెలుసు....”

వెంకన్న మాట్లాడడండా అతడివంకే నిశితంగా

చూశాడు.

సుందర్రావు బయటకు చూస్తూ — “ఒరేయ్ వెంకన్నా రెండు టీలు తీసుకురా —” అన్నాడు.

వెంకన్న ఉలిక్కిపడి ఆటు చూశాడు.

అప్పుడు కాటాదగ్గరి ఒకే మనిషి వున్నాడు.

మానీన పంచి కట్టుకున్నాడు వాడు. వాడి పంచెకీ, వంటికీ చాగ్గులమసి వుంది. సుందర్రావు మాటలు విని వాడక్కణ్ణించి కదిలాడు.

సుందర్రావు వెంకన్న వైపు తిరిగి — “క్షమించాలి. నా పనివాడి పేరు వెంకన్న —” అన్నాడు.

“మీ పనివాడి పేరు వెంకన్నైతే నేను క్షమించడ మెందుకు?”

సుందర్రావు మాట్లాడలేదు.

“ఇలా మా యింటికొచ్చి అడుక్కునే వాడి పేరు సుందర్రావు. అందుకు నేను మీ క్షమాభిక్ష కోరలేను కదా!” అన్నాడు వెంకన్న.

సుందర్రావు నవ్వి — “మీరు మాటకు మాట చెప్పాలని అంటున్నారా కానీ — అడుక్కునేవాడికి సుందర్రావు లాంటి మంచి పేర్లుండవు కదా!” అన్నాడు.

“పేరెంత మంచిదై నా వెంకన్నముందు అంతా అడు క్కోవలసిన వాళ్ళేకదా!” అన్నాడు వెంకన్న.

సుందర్రావు ముఖం ఎర్రడింది — “అంటే? మీరంత గొప్పవారా?”

“నేనంటున్నది తిరుపతి వెంకన్న గురించి....”

సుందర్రావు అనలేక — “రాజా మీకు నేను కనీస సాహెబునని చెప్పి పంపివుంటాడు. ఇదీ నా జీవితం. చూశారుగా!” అన్నాడు.

“రాజు మీరు చెప్పిన మాటలే నాకు చెప్పాడు....”

సుందర్రావు నవ్వి—“రాజు ఊహించి-” అన్నాడు.

“నేనూ ఊహించి నే!” అన్నాడు వెంకన్న—“ఉదాహరణకు నేను మీ ఇద్దరు జబ్బాలో బంగారపు దారాలు చూడగలను. గల్లా పెట్టెలో దేశానికి సంబంధించిన రహస్య ప్రతాలను దర్శించగలను ..”

“ఊ!” అన్నాడు సుందర్రావు నవ్వుతూ.

“మీ కట్టెలో మాదకద్రవ్యాలు, బొగ్గులో వజ్రాలు కనిపెట్టగలను....”

“యూ ఆర్ వెర్ కం....”

“ఇంకా చెప్పడం అవలేదు....”

సుందర్రావు కుతూహలంగా వెంకన్నవంక చూశాడు.

“మీ పనివాడి పేరు వెంకన్నశాడు. నన్ను చిన్న బుచ్చాలని వాడినా పిలిచాడు....” అన్నాడు వెంకన్న.

సుందర్రావు ముఖం ఆలోచనాగళానయింది — “మీ తెలివిని నేను తక్కువ అంచనా వేశాను. మన్నించండి. మా పనివాడి పేరు సుబ్బన్న. నేను వాడినే పేరుతో పిలిచినా పలుకుతాడు....”

వెంకన్న యేదో అనబోయేసరికి సుబ్బన్న టీలు తీసుకొని వచ్చాడు.

ఇద్దరూ టీలు తాగారు.

“మనం మా యింటికి వెడదాం. ఇక్కడేమీ మాట్లాడుకోకద్దు....” అన్నాడు సుందర్రావు.

వెంకన్న తలాడించాడు.

సుబ్బన్న రిక్షా పిలువని వచ్చాడు.

ఇద్దరూ రిక్షాలో సుందర్రావుంటికి వెళ్ళారు.

సుందర్రావుది పెంకుటిల్లు. లోపల నీటుగా వుంది.

అతడికి భార్య—ఇద్దరక్కాయిలు.

ఇద్దరూ వీధిగిరిలో కూర్చున్నారు.

“నేను కరీ. సా పాబ్ ను కాను. అది రాజా భ్రమ”

అన్నాడు సుందర్రావు.

“అతడికాభ్రమ నెవరు కలిగించారు?”

సుందర్రావు మాట్లాడలేదు.

“ఈ ఊళ్ళో మీకు మగ్గురు స్నేహితులున్నారు. ఒకడికి మూడు హోటల్స్ ఉన్నాయి. రెండో అతడికి ఆయిల్ మిల్లుంది. మూడో అతడికి రెండు బట్టలకొట్లు, ఒక ఫ్యాన్సీ గుకాణం వున్నాయి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే”

“వాళ్ళు మీ స్నేహితులు కాదనీ—అనుచరులనీ నేను ఋజువు చేయగలను....”

సుందర్రావులిక్కిపడి—“ఎలా?” అన్నాడు.

“నా పద్ధతులు నాకుంటాయి....”

“ఇంకా మీ రేమి ఋజువు చేయగలరు?”

“మీ మగ్గురు స్నేహితులూ మూడు రీగలు, ఆ రీగల్ని కదిపితే మూడు కాదు—ముప్పైదొంకలు కదుల్తాయి..” అన్నాడు వెంకన్న.

“నిజమే — రీగ కదిపితే దొంక కదిలిందన్న సామెత వుంది....”

“సామెతలు తెలుసుకుని లాభంలేదు. అర్థంచేసుకోవాలి...”

సుందర్రావు నవ్వి—“అర్థంచేసుకోవలసింది మీరు” అన్నాడు.

“అర్థంచేసుకున్నాను....”

“అర్థంచేసుకుంటే భయపడతారు....”

“వయం నా వృత్తికి విరుదం...”

“అటంబాంబు పేటూ, టే అక్కడే నిలబడడం ధైర్యం అనిపించుకోదు—” అన్నాడు సుందరావు.

“మీరేం చెప్పదల్చుకున్నదీ నూటిగా చెప్పండి....”

“నా స్నేహితులు మగ్గురూ మూడు తీగలన్నది నిజం. వాళ్ళను కడిపితే ముప్పైదొంకలు కడుల్తాయన్నదీ నిజం. కానీ ఆ దొంకలూ, తీగలూ నా దరిదాపుల క్కూడా రావు. నేనెప్పటిలాగే కట్టెల అడితి నడుపు కంటూంటాను....”

“అయితే నేం — నీకు చేతులూ, కాళ్ళూ విరిగి పోతాయి....”

“మల్లె అంటుని దూసిపారేస్తే—అది కొత్త చిగుళ్ళు పేసి—మరింతగా పరిశుభించే మల్లెల్ని పూస్తుంది—” అన్నాడు సుందరావు.

“అంటే?”

“మీరు తీగల్ని, దొంకల్ని పట్టుకుని లాభింలేదు. నావంటి వాళ్ళను నాశనంచేయాలి. అప్పుడే అనుకున్న పని సాధించగలుతారు. కానీ నావంటివాళ్ళను నాశనం చేయడం మీకు సాధ్యంకాదు....”

“ఎందుకని?”

“మీ ఋజువులు మీకే పనికొస్తాయి. పదిమంది మందూ వుంచడానికి పనికిరావు....”

“నీమిటి మీ ధైర్యం?”

“నా ధైర్యం నా చుట్టూ వున్న ప్రజలు. నేను నాశనంకావాలంటే వాళ్ళు మారాలి. వాళ్ళు మారరని నాకు తెలుసు.”

“మీ ధైర్యం మిమ్మల్ని కాపాడదు....” అన్నాడు

వెంకన్న.

“మీరు నన్నేమీ చేయలేరు. నేను మళ్ళీ మళ్ళీ నా కార్యక్రమాలు కొనసాగించగలను. పునరుద్ధరించగలను.”

వెంకన్న ఆలోచించిపోగాడు.

“వెంకన్నగారూ! నేనూ ఈ సంఘంలో ముఖ్య భాగాన్ని. నన్ను కదిపితే సంఘం పునాదులు కదులాయి...”

“మీలాంటి పునాదులను కదిపి—కొత్త పునాదులు వేయడంలో నీ సమాధానికీ ప్రగతి వుంది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అది మీరల్లాకాదు. ఎందుకంటే మీకు నాతో తల పడడంలోనే జీవితకాలం వృథా అవుతుంది. ఒకవేళ నన్ను మీనంతం చేశారనుకుందాం. అంతమాత్రాన కరీం సాహెబ్ అరికాడు. నేను కరీంసాహెబ్ ను కాను. అతడి ముఖ్యానుచరుణ్ణి....”

“అంటే?”

“రాజకీయపరంగా ఈ జీకానికో ప్రధానమంత్రి, జీకంలోని ప్రతిరాష్ట్రానికీ ఓ ముఖ్యమంత్రి పున్నారు. ఇంకా రాష్ట్రాల్లో జిల్లాలు, తాలూకాలు ఉన్నాయి. ఇదేవిధంగా కరీంసాహెబ్ కూడా ఒక సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు. అతడు ప్రధానమంత్రి అయితే నేనొక మామూలు సర్పంచిని. అంతే! తన సామ్రాజ్యం బాగోగులు చూసుకుంటూ అతడు యెన్నో ప్రణాళికలు వేస్తాడు. అంతర్జాతీయస్థాయిలో వేస్తాడు. అదలాగుంచండి ఒక మామూలు సర్పంచి నీ ఎదుర్కోలేనిమీరు— ప్రధానమంత్రి జోలికి వెళ్ళగలరా?”

వెంకన్న నవ్వి—“ఒకసారి రంగంలోకి దిగేక నేను

తెనక్కి తగ్గను. మిమ్మల్ని అంతంచే నే సంతోషం పునాదులు
కదిలిస్తే నేను రంగంలోకి దిగితే సామ్రాజ్యాల పునా
దులే కదలవచ్చు నేమా! ఎవరు చూడొచ్చారు....?"
అన్నాడు.

"అలాచించండి. మీరు రంగంలోకి దిగిన బెండుకు?
రాజును రక్షించాలని. అతణ్ని రక్షించడానికి ప్రయత్నిం
చండి...."

"రాజును రక్షించాలంటే మీతో కలపడాలిగా?"

సుందర్రావు బసుల్వలేను. అదోలా నవ్వాడు.

"రాజును వదిలి పెడతానని మాటివ్వండి. నేను
రంగంలోంచి తప్పుకుంటాను. నా క్లయంట్ను నేను
రక్షించుకోవాలిగా!"

"రాజునెలా వదిలిపెడతాను? అతడు నాకు ప్రమాద
కారి. అమ్మరాసిన రైరీలను నాకు స్వాధీనంచేయడం
లేదు...."

"అవి స్వాధీనంచేస్తే అతణ్ని వదిలిపెడతారా?"

"అతణ్ని వదిలిపెడితే కరింసాపాల్ నన్ను క్షమి
స్తాడా అన్నదికూడా నేను చూసుకోవాలి...."

"అందుకు నీ నేం చేయాలి?"

"నేనేమీ సలహా ఇవ్వలేను. అలాచించి మీ
తెలివికి తోచిస్తే చేయండి రాజు రక్షించబడితే
నాకు ఇవ్వమే! అతడు నా తమ్ముడు...."

"నీ తమ్ముడితోసం నాతోపాటు నువ్వు అలాచించ
లేవా?"

"మీ సామ్రాజ్యానికి మా సామ్రాజ్యానికి లేదా
ఉంది. కరింసాపాల్ సామ్రాజ్యంలో చట్టం బలమైనది.
వ్యక్తినిమించినది మా సామ్రాజ్యం. స్వార్థంతోసం

ద్రోహంచేయం. కరింసా హెబ్ రాజా విషయం స్వయంగా చూసుకుంటున్నాడు. ఆ ఉత్తరం అతడే రాశాడు. ఒకసారి అతడు రంగంలోకి దిగేక — నేను రాజా గురించి ఆలోచించనుకూడా ఆలోచించను. అది శిలాశాసనం..” అన్నాడు సుందర్రావు.

“అంటే నాకోసం, రాజుకోసం మీరేమీ చేయ లేరు....”

“నాతో మాట్లాడడంవల్ల మీ సమయం వృథా. అప్పుడే రాజుమీద విషప్రయోగం ప్రారంభమైందని నా అభిప్రాయం....” అన్నాడు సుందర్రావు.

“విషప్రయోగమంటే?”

“వచ్చేనెల పదమూడవ తారీఖు మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు రాజు ప్రాణాలు పోవాలి. అంటే కరింసా హెబ్ అప్పటికప్పుడు వెళ్ళి అతణ్ణి చంపుతాడమనోను. ఇప్పటినుంచీ విషప్రయోగం ప్రారంభమవుతుంది. సర్దిగా ఆ సమయానికి ప్రాణంపోతుంది....”

వెంకన్న తెల్లబోయి లేచి నిలబడి — “వస్తాను....” అన్నాడు.

“మంచిది. మీకు శుభమూ, జయమూ కోరుకుంటున్నాను....” అన్నాడు సుందర్రావు నవ్వుతూ.

3

మేలిమి బంగారు ఛాయ.

ఆ ఛాయ స్పష్టంగా కనబడేటంత పల్చని చీర.

ఆమె శరీరాన్ని పురుష దృష్టికి ఆకీకంగా వుంచడంలో చీర విఫలమవుతుందని ముందే తెలిసి ముందు బాగ్గత్తగా కాపాడానికి వచ్చిన మీసైనికుల్లా వున్నాయి పెట్టికోటు, జాకెటు....

ఆమె క్లబ్బు డ్యాన్సింగ్ లేదు, కార్టర్ గాలా లేదు.
ఆమె పేరు సునీత.

సామాన్య మధ్యతరగతి యువతి ఆమె.

ఆమె ఎదురుగా రాజు వున్నాడు.

అది రాజు ఇల్లు కాదు.

ఒక హోటలు గది....

రాజా మెనెక్జర్ డబ్బు రమ్మన్నాడు. ఆమె వచ్చింది.

అతడు మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

ఆమె ఎదురుగా నిలబడింది.

ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు.... అతడి ముఖంలో కఠూ
హలం....

“సునీతా-నవ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?”
అన్నా డతడు.

“నిజం సంగతి నాకు తెలియదు. ప్రేమ సంగతి
తెలుసు—” అంది ఆమె.

సునీతకు తలదండ్రులు లేరు. అన్నగారివద్ద వుంటోంది.
అన్నకు పెళ్ళియింది. ఇద్దరు పిల్లలు. పెద్దవాడికి
మూరేళ్ళు. గండోవాడికి పది నెలలు.

సునీత అన్న మంచి ఉద్యోగంలో వున్నాడు.
అందువల్ల అతడి జీవితం మధ్యతరగతికి ఓ మెట్టుపైన
వుంది.

సునీతకు మంచి సంబంధం చేయాలని అన్న ఆభిలాష.

సంబంధం చవకలో కుదరాలని వదిన పట్టుదల.

రెండింటికీ పొంతన కుదరడంలేదు.

వదినకు సునీతం లే ద్వేషంలేదు. భయముంది.

అలాగని ఆమె సునీతకు భయపడదు. సునీత పెళ్ళి
భర్త సంపాదనను దోచేస్తుండేమోనని ఆమె భయం.

అందుకే....

ఆమె తను ఖరీదైన చీరలు కొనుక్కుని సునీతకు సాదా బట్టలు కొంటుంది. ఇంటిపని, పిల్లల పని అంతా సునీత చేతే చేయిస్తుంది.

“ఈ ఆటహాసం, ఈ వైభవం నావేకానీ నీవికావు. ఆ విషయం నీకు వంటటటాలి. లేకుంటే నువ్వెక్కడా అడ్డసుకారేవని నా భయం. నీ భావి జీవితానికది శిక్షణ.” అనేది వదిన సునీతతో.

తన భావి జీవితానికది నూచనగా కనబడి సునీత భయపడేది. ఆమె మనసులో తను వదినకు మించి వైభవంగా జీవించాలని ఆశించేది.

ఈలోగా వారికి లక్ష్మి పరిచయమయింది.

రాజా సునీత వదినకు నచ్చాడు.

లక్ష్మికి సునీత నచ్చింది.

రాజా సునీతకు నచ్చాడు. కానీ అతడి ఆర్థికస్థితి నచ్చలేదు.

లక్ష్మి రాజాను సునీతతో తిరగడానికి ప్రోత్సహించింది.

అవగాహన పేరిట యిద్దరూ కలిసి నదీతీరాల కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

రాజాకు సునీత అందం నచ్చింది. కానీ ఆమె ఆశయా లతణ్ణి భయపెట్టేవి.

తా నెలాంటి జీవితాన్ని కోరుకుంటున్నదీ సునీత అతడికి చెప్పింది.

అలాంటి వైభవాన్నతడు కలిగుండీ వదులుకున్నాడు.

సునీత రాజాను తనకు విమఘ్ని చేసుకోవాలని ఈ విషయం చెప్పలేదు. తిప్పుకుంటే యేమిగాదేనా

డబ్బు సంపాదించగలడని ఆమె నమ్మకం. తన ప్రోత్సాహంతో అతడిలాని సంపాదనా శక్తిని పెరికితీయాలని ఆమె ప్రయత్నం.

ఆమె ప్రయత్నాలు రాజును భయపెట్టాయి.
తల్లితో ఆమె తనకు సచ్చలేదని అతడు చెప్పాడు.
లక్ష్మీ అతణ్ణి బలవంత పెట్టలేను.
సునీత, రాజు కలుసుకొనడం బాగా తగ్గిపోయింది.
సునీత అన్న ఆమెకోసం సంబంధాలు చూస్తున్నాడు.
అతడికి పన్నెండేళ్ళ వయసులో ఫుట్టి ది సునీత.
ఆమెనతడు అఫరూపంగా యెత్తుకుని మోశాడు. కన్న
మారురిమిగుండెటంత అభిమానమూ ఆమెకరిడిపై వుంది.
చెల్లికోసం చచ్చు సంబంధాన్నతడు తేలేడు.
అలాగని భార్య మాటలు కాదనలేడు.
ఈలాగా లక్ష్మీ చచ్చిపోయింది.
ఇప్పుడు సునీత మరోసారి రాజును కలుసుకుని —

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను—” అంది.

రాజాశ్చర్యపడి—“ఎందుకు?” అన్నాడు.

“ఏమో—అది నాకు తెలియదు లక్ష్మీ ఆ తర్వాతయిం
దనగానే నాకు నీ మీద జాలిపుట్టుకొస్తోంది. నిన్నోదా
ర్శాలనిపిస్తోంది. ఇలా ఇ కెనరి విషయంలోనూ అనిపించ
లేదు. అలాగే నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానన్నమాట!”

“మరి నీ ఆశలు, ఆశలు వేరు...” అన్నాడు
రాజు.

“అదంతా నా భ్రమ. నాకిప్పుడే ఆశలు, ఆశయాలూ
లేవు. నావ్వు నాకు సచ్చావు. మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం—”
అంది సునీత.

“ఎందు—సునీతా! నామీద జాలితో ఇప్పుడీ నిర్ణయం

తీసుకుంటున్నావు తప్ప నువ్వు నన్ను ప్రేమించడంలేదు. పుట్టుకతో వచ్చిన ఆశలు మధ్యలో పోవు. నాతో జీవితం కలకాలం ఇలాగే ఉంటుంది. వైధికంగా జీవించే వాళ్ళను చూసినప్పుడల్లా నీ మనసు చలిస్తూంటుంది. మన మధ్య కలతలు రేగుతాయి ...”

“రేగవు—....” అంది సునీత.

అతడెన్ని చెప్పినా ఆమె ఒప్పుకోలేదు.

“నీ కర్మ కావడంలేదు. మన పెళ్ళి మనకు సుఖాన్నివ్వదు—” అన్నాడతడు చివరికి.

“నాకిప్పుడర్థమయింది. నువ్వు నన్ను ప్రేమించడం లేదు....” అంది సునీత ఏడుపు గొంతుతో.

“నీవంటి అందరికీ ప్రేమించలేని మగాడుండడు. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావంటే నేనే నిన్ను శంకించాలి....”

“ఎందుకని?”

“నీ ప్రేమకు నేను తగను ..”

“అది నా కనిపించాలి. నువ్వెలా చెప్పగలవు? నేను నిజం చెబుతున్నాను. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను—” అంది సునీత.

“అయితే ఒక పరీక్ష పెడతాను....” అన్నాడు రాజు.

సునీత ఒప్పుకుంది.

రాజుమేకు పల్చటి చీర కొనిచ్చి—అది కట్టుకుని తను చెప్పిన హోటలు గదికి రమ్మన్నాడు.

ఆమె వస్తుందని అతడనుకోలేదు. ఆమె నిజంగా వచ్చింది.

“సునీత—నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?”

అన్నాడతడు.

“నిజం సంగతి నాకు తెలియదు. ప్రేమ సంగతి తెలుసు—” అందామె.

“నేనిక్కడ నిన్నేమైనా చేస్తే?”

“నా ప్రేమ నిన్ను నమ్ముతుంది—”

“నేను నిన్ను మాసంచేస్తే?”

“నా ప్రేమ నువ్వు నన్ను మాసం చేయలేకంటోంది.”

“అయినా చేస్తే?”

“చెయ్యి చూద్దాం—” సవాలు విసిరినట్లుంది సునీత.

రాజా మంచంమీంచి లేచి నిలబడి ఆమెను సమీపించాడు.

మేలిమి బంగారు ఛాయ.

ఆ ఛాయ స్పష్టంగా కనబడేటంత పల్పని చీర.

ఆమె శరీరాన్ని పురుష దృష్టికి ఆతీతంగా వుంచడంలో చీర విఫలమవుతుందని ముందే తెలిసి ముందు జాగ్రత్తగా కాపాడానికి వచ్చిన వీరపై నికుల్లా వున్నాయి పెట్టికోటు, జాకెట్టు....

రాజామెకు బాగా దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

ఆమె ముఖంలో భయంలేదు.

మనిషిలో తడబాటులేదు.

అరిణ్ణి సవాలు చేస్తున్నట్లున్నాయామె చూపులు.

ఆ చూపుల్లో వేశ్య చిలిపితనంలేదు.

పరిశ్రమతి పరిశ్రమతి వుంది.

రాజా నిట్టూర్చి వెనక్కువెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“నీ గురించి నాకు తెలిసినంతగా నీక్కూడా తెలి

యను...." అంది సునీత విజయగర్వంతో.

రాజా మెరక నీ చూస్తూ — "ఏ మనిషి గురించే నా అరిడికంటే ఇతరులకే ఎక్కువ తెలుస్తుంది—" అన్నాడు.

"కా. టి మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం—" అంది సునీత.

"సునీతా! నీ గురించి నీకంటే నాకే ఎక్కువ తెలుసు...."

"అంటే?"

"నీ మనసునిండా డబ్బంటే ప్రేమ వుంది. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తే అది తాత్కాలికం మాత్రమే!"

"అబద్ధ!"

"నిజమని ఋజువు చేయాలను...."

"ఎలా?"

"సునీతా—నా గురించి నీకు తెలియని విశేషాలు కొన్ని వున్నాయి...."

"ఏమిటవి?"

"నాకు డబ్బూ, వైధవం రెండూ వున్నాయి. అదంటే యివ్వలేక ఇనిలా వచ్చేకాను...."

సునీత తెల్లబోయింది.

"ఆ డబ్బంటే నాకివ్వలేను. దాన్నెలా వదుల్చు కోవాలా అని చూస్తున్నాను. అదంతా నీకిచ్చేస్తాను. నువ్వు నన్ను మర్చిపో...."

"ఎందుంటుండేమిటా డబ్బు?"

"ఓ పెద్ద బంగళా, ప్రస్తుతం దానిమీద నెలకు నాలుగు శత మాపాయల అద్దెనస్తోంది. బ్యాంకులో డిపాజిట్ రూపంలో అయిదులక్షలున్నాయి...."

సునీత తెల్లబోయి— "ఇది నిజమా?" అంది.

"నిజం. ఇప్పుడు నీకేమనిపిస్తోంది?"

“నీపై ప్రేమపుట్టడం నా అదృష్టమని!”

“ఏం చేసుకుంటావా డబ్బంతా?”

“నన్నీ సడించిన నా వదినకంటే వైభవంగా జీవిస్తాను....”

“ఆ డబ్బు నీది. నీకివ్వమైన వారిని పెళ్ళిచేసుకో....”

“రాజా—నువ్వు నన్ను నమ్మడంలేదు, నేను నిన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నాకా డబ్బవసరం లేదు. నువ్వే కావాలి....”

“కొన్నాళ్ళపాటు ఆ వైభవం అనుభవించి అప్పుడు చెప్పు....”

“నాకా వైభవమే వద్దు....”

“వద్దంటే లాభంలేదు. కనీసం నీ ప్రేమను ఋజువు చేసుకునేందుకే నా ఇందుకు నువ్వంగీకరించాలి....”

చివరకు సునీత అంగీకరించింది.

“నీ అన్నయ్య నీకు చాలా పెళ్ళిసంబంధాలు చూస్తున్నాడు. వాటిలో నీకు నచ్చినదంటే కట్నంగా ఎంత కావాలంటే అంతా తీసుకో. ఎందుకంటే ఈ అమ్మిని నేను వచ్చేసరికి పదమూడవలేదీ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటవంకే నీ పరంచేస్తున్నాను. ఆ రివార్డు నీకది దక్కదు....”

“అంటే?”

రాజామెకు ఓ కాగితం రాసిచ్చాడు. ఆ ప్రకారం అతడు చెప్పిన సమయం వరకూ ఆమె అతడి అమ్మి వ్యవహారాలు చూసుకుంటుంది.

అతడామెకు బ్యాంక్ చెక్స్ మీద సంతకాలు పెట్టిచ్చాడు.

“నేను మొత్తం డబ్బంతా తీసుకుని పెళ్ళిపోతే?”

“నువ్వు నన్ను నమ్మావు. నేను నిన్ను నమ్మకదా!”
అన్నాడతడు.

4

“మీ కలురంది—వెంటనే వచ్చాను....” అన్నాడు
రాజా.

“మిష్టర్ రాజా! నేను నీ శత్రువుని కలుసుకుని
వచ్చాను....” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“అతణ్ని బాగా హెచ్చరించారా?”

“హెచ్చరించాను. కానీ అతడు భయపడలేదు....”

“నాకు తెలుసు. కఠింసా హెబ్బు భయంలేదు....”

“ఉత్తరం అందడానికి కొద్దిరోజులు ముందుకానీ
వెనుకకానీ చెప్పకొక్క విశేషాలేమైనా జరిగాయేమో
నువ్వు నాకు చెప్పాలి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమీ లేవు....” అన్నాడు రాజా.

“బాగా ఆలోచించి చెప్పు. ఒకొసారి అతి సామా-
న్యంగా కనిపించే కొన్ని విశేషాలెంతో ముఖ్యమైనవి
వుంటాయి...”

రాజాకు సునీత ప్రేమ గుర్తుకు వచ్చింది. అయితే
అంతరంగిక విశేషాలనతడు వెంకన్నకు చెప్పకూడదను-
కున్నాడు.

“ఏమీ లేవు....” అన్నాడతడు.

“ఒకొసారి నీకు తెలిసిన వ్యక్తి నిన్ను హత్య చేయ-
వచ్చు. ఆ వ్యక్తి నీ శ్రేయోభిలాషి కావచ్చు. స్నేహి-
తుడు కావచ్చు. ప్రియురాలు కావచ్చు. గడువు సమయం
వరకూ నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగావుండాలి....” అన్నాడు
వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ—నాకు భయంలేదు. జరిగేది జరక్క-

మానదు....”

“నువ్వు నాకు సాయపడితే జరిగేది జరక్కండా ఆపుతాను—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా ప్రాణాలు నిలబెట్టాలనుకుంటున్న మీకు నేనెలాగే నా సాయపడగలను....” అన్నాడు రాజా.

“అయితే నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. ఇక్కడ నా మిత్రుడు డాక్టర్ రంగరాజున్నాడు. ప్రతిరోజూ అతడి చేత వైద్యపరీక్ష చేయించుకో. అనుమానాస్పదమైన ప్రాంతాలకు వెళ్ళు. ముఖ్యంగా భోజనం విషయంలో జాగ్రత్తగా వుండు. ఎక్కడపడితే అక్కడ తినకు. అఖిరికి మంచినీళ్ళ విషయంలోకూడా! ఎందుకంటే నీకు స్లో పాయిజనింగ్ య్యే అవకాశముంది....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు చెప్పినవన్నీ పాటిస్తాను—” అన్నాడు రాజా.

“మరోసారి గుర్తుచేసుకో....ఉ తరం రావడానికి ముందుగానీ వెనుకగానీ—విశేషాలేమైనా జరిగాయా?” అన్నాడు వెంకన్న.

అప్పుడు కూడా రాజా వెంకన్నకు సునీతగురించి చెప్పలేదు.

5

రాజా ఒంటరిగా నదీతీరంలో కూర్చున్నాడు.

దూరంగా కారొకటి ఆగింది. అందులోంచి దిగివచ్చింది సునీత—అతడి దగ్గరగా!

రాజా కలెత్తి ఆమెను చూసి—“నువ్వా?” అన్నా డాశ్చర్యంగా.

“మీకోసం యొక్కదెక్కడని తిరిగానో చెప్పలేను”

అంది సునీత, ఆమె కనులలో సంతోషముంది.

“ఎలా వుంది జీవితం?”

“రాజా—వి థాంక్స్ పెరిమిచ్ ఇలాంటి బై థి వాన్ని నేను కలలోకూడా ఊహించలేదు.” అందామె.

“అయితే యింకేం—త్వరగా నన్ను మోసంచేసి— ఆ బై థి వాన్ని నీ స్వంతంచేసుకో, ఈరోజుకా మూడో తారీఖు. ఇంక నీకు పదిరోజులు గడువుంది....”

“రాజా—నాకు నువ్వు కావాలి, నీ బై థి వమూ కావాలి....”

“అది ఉదరదు...”

“నీ జీ...రాజా! మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం....”

“నాకంటే మంచివాణ్ణి గొప్పవాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకో....”

“అలాగనకు రాజా నేను నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను....”

“నన్ను ప్రేమిస్తే నాకులా జీవించాలి, ఈ బై థి వం నీకు మారమవుతుంది.”

“ఎందుకు మారమవుతుంది? నేను నిన్నూ, నీ బై థి వాన్నికూడా స్వంతం చేసుకోగలను....”

రాజు నూటిగా ఆమె కనులలోకి చూసి— “నేను— నా బై థి వం.... ఈ రెంటిలో ఒకటి వదులుకోక తప్ప దంటే నువ్వేంచెప్తావ్?” అన్నాడు.

“బై థి వాన్ని వదులుకుంటాను....”

“ఎందుకని?”

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను....”

“ఇదేమాట పదమూడో తారీఖున చెప్పు, చాలా సంతోషిస్తాను....” అన్నాడు రాజు.

“పదమూడో తారీఖు నేంకర్మ — జీవితమంతా చెబు
తూనే వుంటాను....”

“అలాంటప్పుడు నా వైధివం గురించి ఎందుకాశపడు
తున్నావు?”

“నాకు వైధివంమీద మోజాంది. నీవంటే ప్రేమంది,
ఆ ప్రేమ నీతో కలిసి వైధివంగా జీవించమంటోంది.
ఆ వైధివాన్ని నువ్వు నిరసిస్తూనే అదే ప్రేమ నా
కోర్కెలను త్యాగంచేయమంటోంది....”

“అంటే?”

“నీతో కలిసి జీవితే నాకు సంతోషం. నీతోకలిసి
వైధివంగా జీవితే నా కింకా సంతోషం. వైధివం లేక
పోవడంకల్లా నా సంతోషం నిగ్గునచ్చు కానీ నీతో కలిసి
జీవించడంకల్లా నా సంతోషముంది....” అంది సునీత.

రాజా సునీత వంకే చూస్తున్నాడు.

ఆమె కనులతడికి నిజం చెబుతున్నాయి.

6

“మిస్టర్ రాజా — సునీత యెవరు?” అన్నాడు
వంకన్న.

“సునీత — మీ కలా తెలుసు?”

“ఆమె నిన్ను కాళ్లో యీ ఊర్చొచ్చింది. తన అన్నిను
కలుసుకుంది. ఆ తర్వాతి నిన్ను కలుసుకుంది. ఆమె
యింట్లో ఎవరూ — సునీత గురించి సరిగా చెప్పడంలేదు.
ఆమెకింకా పెళ్ళికాలేదు. వీధిలో వాకలుచేయగా ఆమె
గురించి కొన్ని వివరాలు తెలికాయి. ఆమెకూ నీకూ పెళ్ళి
వుతుందన్నారు. కాలేదు. కట్నమిచ్చుకోలేని నితిలో
వున్నాడామె అన్న. మరి సుబంధం కావాలి ఇప్పు
డామె మరో ఊళ్ళో నీ ఆస్తికి వారసురాలిగా ఉం

టోంది. ఏమిటిదంతా?”

“వెంకన్నగారూ—ఇది పూర్తిగా నా వ్యక్తిగత విషయం....”

“డిక్టేట్ వుల దగ్గర వ్యక్తిగత విషయాలు చాచి పెడితే వ్యక్తిగత మేకానీ వర్తమానముండదు—....” అన్నాడు వెంకన్న గంభీరంగా.

అప్పుడు రాజా వెంకన్నకు సునీత గురించి పూర్తి వివరాలు చెప్పాడు.

వెంకన్న కంగారుగా—“సునీత గురించి ఇంతవరకూ నాకెందుకు చెప్పలేదు?” అన్నాడు.

రాజా నవ్వి “వెంకన్నగారూ! సునీత నన్ను చంపు తుందనుకుంటున్నారా?” అన్నాడు.

“ఎవరెవరిని చంపుతారో తెలియదు. ఇలాంటి సమయల్లో యెవరనీ ఉపేక్షించకూడదు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“సునీత నన్ను చంపాలనుకుంటే — నా జీవితమే వ్యర్థం ... ఆమెతోసమే నాకు జీవితమంటే మోజా పుడు తోంది....” అన్నాడు రాజా.

“సునీత మధ్యతరగతి అమ్మాయి. అన్నావది నెలవద్ద వుంటోంది. ఇప్పుడు పాగుగూరికి మారింది. అందుకామె యింట్లో ఎందుకభ్యంతరం పెట్టలేదు? పెళ్ళికానిపిల్లనలా ఒంటరిగా వారెందుకుండని సున్నారు? ఆమె గురించి చాకలుచేస్తూంటే ఇంట్లో సరైన వివరాలివ్వరేం? అంటే సునీతకూ, ఆమె అన్నావది నెలకూ వెనుక ఎవరో వక్తి పున్నాడు. వారిని భయపెడుతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి సునీత నీమీద మోజా చూపించడానిక్కారణం.... ఆ వ్యక్తి ప్రోత్సాహమేనని నా అనుమానం. ఆ వ్యక్తి

కరీంసాహెబ్ కావచ్చు...." అన్నాడు వెంకన్న.

రాజు లోచనముపడ్డాడు.

"నువ్వు సునీతకు మారంగా వుండడం ఎంతైనా అవసరం!" అన్నాడు వెంకన్న హెచ్చరికగా.

"సునీత విషయంలో మీ హెచ్చరిక పాటించలేను వెంకన్నగారూ! నాకున్న కాస్త తీవ్రతం — ఆమెకు దూరంగా గడపలేను...." అన్నాడు రాజు.

వెంకన్న రాజుకు చాలా చెప్పియాకాదు. ప్రయోజనం కనపడలేదు.

7

"సుందరావుగారూ! రాజుకు ఏం జరిగినా నేను సహించను. సంఘం పునాదులు కడిపేస్తాను—" అన్నాడు వెంకన్న ఆవేశంగా.

సుందరాజుడి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి—"మీకావేశం తక్కువని విన్నాను. రాజు మీ కేమాతాడని ఇంత ఆవేశం మీకు?" అన్నాడు.

"అతడమాయకుడు. అతడిపై మీరు సునీత అనే అమ్మాయిని ప్రయోగించారు. ఆమెకు ధని ప్రలోభానికి గురిచేశారు. రాజిప్పుడామె మత్తులో వున్నాడు. ఆమె తనను ప్రేమించిందని నమ్ముకున్నాడు. ఆమెకోసం నాబోటి శ్రేయోభిలాషుల హెచ్చరికలనుకూడా లక్ష్య పెట్టడంలేదు—...."

"వెంకన్నగారూ — రాజు చావక తప్పదు. ఇది కరీంసాహెబ్ నిర్ణయం..."

"ఫలితంగా కరీ సాహెబే నిర్ణయాలు తీసుకునేందుకు మిగలకుండాపోలే?" అన్నాడు వెంకన్న.

సుందరాజుడోలా వెంకన్న వంక చూసి—"రాజుకు

చావు తప్పదు. మీరు చేతులు ముడుచుకుని కూర్చో వడమూ తప్పను—....” అన్నాడు.

“చట్టానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసే ఏ శక్తినీ నేను సహించను!” అన్నాడు వెంకన్న.

సుందర్రావు సుఖం ఎర్రబడింది — “వెంకన్న గారూ! ఏది చట్టం? అమాయకులను మాయమాటలతో బుట్టలో వేసుకుని ప్రజానాయకులై మంచి బలంతో కొందరు అవి నీతిపరులు, అవకాశవాదులు నిర్ణయించినదాన్ని మీరు చట్టమంటున్నారు ఆ చట్టం గొప్పదైతే కరింసా హెచ్ చట్టమూ గొప్పదే!”

“సామాన్యుడి దైనందిన జీవితంలో ఇబ్బందులు సృష్టించే ఏ చట్టమూ గొప్పది కాలేదు” అన్నాడు వెంకన్న.

“సామాన్యుడి దైనందిన జీవితంలో ఇబ్బందులు సృష్టించేది మీరు నమ్మే చట్టమే కానీ—మా చట్టం కాదు...” అన్నాడు సుందర్రావు.

వెంకన్న అక్కణ్ణించి కదిలాడు. కదిలేముందు మరో సారి — “రాజు ప్రాణాలమీద కరింసా హెచ్ భవిష్యత్తాధారపడి వున్నదని వెంకన్న హెచ్చరించినట్లు మొరతడికి తెలియచేయడం మంచిది—” అని సుందర్రావు చెప్పాడు.

సుందర్రావు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు.

8

పడమూడవ లేడి.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట....

వెంకన్న అసహనంగా పచ్చార్లు చేస్తున్నాడు — ఎట్లో.

ఎక్కడా రాజు బాడలేదు. అతడు, మనీశ ఎవరికీ

చెప్పకుండా మాయమయ్యారు.

ఓను రెండయింది.

బలమీద ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో!” అన్నాడు వెంకన్న ఆత్రుతగా.

“వెంకన్న గారూ! నేను రాజును మాట్లాడుతున్నాను. నేను బ్రతికేవున్నాను. నాకూ, సునీతకూ రిజిస్ట్రారాఫీ సులో పెళ్ళయిందీరోజు నే. ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఎవరినీ ఆహ్వానించలేదు. సాక్షి సంతకానికి రిజిస్ట్రార్ యేర్పాటు చేశాడు. నేను మిమ్మల్ని స్వయంగా కలుసుకుని ఫీజు ఇచ్చుకుంటాను. మీరల్లా నే నా ప్రాణాలు కాపాడ బడాయి....”

వెంకన్న ఇంకా యేదో అనబోయాడు. అవతలి కి కొమింది.

“రాజు ఎలా రక్షించబడ్డాడు?” వెంకన్న ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతడింకా ఆలోచనలో వుండగా నే బలమీద ఫోన్ మ్రోగింది. వెంకన్న టీసీవర్ తీశాడు.

“హలో! వెంకన్న గారేనా — నేను.... సుందరావుని. లక్ష్మి రాజుకోసం కరీంసాహెబ్ విషయంలో నోరు విప్పలేదు. ఇప్పుడు రాజు సునీతకోసం జీవించాలనుకుంటున్నాడు. అతడికి బ్రతుకుపై ఆశవుట్టింది. బ్రతుకుపై ఆశ వున్నవాడెవ్వడూ కరీంసాహెబ్ జోలికి రాడు. మీరందరూ నమ్మే చట్టాన్ని నమ్మే రాజు చచ్చిపోయి నట్లే కదా! సామాన్యుడికి కష్టం కలిగించని మా చట్టాన్ని నమ్మే నేను — రాజుపట్ల కృతజ్ఞతా భావంతో అతణ్ని రక్షించడానికే సునీతను ప్రయోగించాను. సునీత కలి

92

గించిన ప్రేమ, త్యాగాల భ్రమలో అతడు తన ఆశ
యాలను మార్చుకుని సుఖంగా జీవించగలడు, కాబట్టి
మిరుకూడా కరింసాపాల్ గురించి మర్చిపోండి....”

వెంకన్న ఏదో అనబోయేలాగా అవతలి క్లిక్ మంది.

వెంకన్న ఆలోచిస్తున్నాడు—రెండు చట్టాల్లో యే
చట్టం రాజకర్తకు న్యాయం చేకూర్చిందీ అని!

—: అయిపోయింది :—

అష్టావధానం

కె.వి.యస్. కుమార్

ద్రుతపది మార్కందేయ శర్మ పేరు విననివారు సాహిత్యంలోగాని లలితకళల్లోగాని కనీసం ప్రతీకం కూడ కలిగినవారు కాదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. మార్కందేయశర్మ అష్టావధాని.

లలితకళల్లో కవిత్వం మొట్టమొదటిగా చెప్పుకోదగ్గది. సాహితీ విలువలు పుష్కలంగా కలిగున్నదే అష్టావధానం.

అష్టావధానం అంటే యెనిమిది విషయల్లో ఏకాగ్రత కలిగుండటం అని అర్థం. ఎనిమిది విషయల్లో ఏకాగ్రత కలిగినవాడు కాబట్టి అష్టావధానంచేసే వ్యక్తిని 'అష్టావధాని' అంటారు.

అష్టావధానికి ఏకాగ్రత, సమయస్ఫూర్తి, సాహితీ పరిజ్ఞానం, చాతుర్యం-నాలుగు ఆధారాలుగా వుండాలి. వీటిలో ఏది లోపించినా అతడు అష్టావధానిగా రాణించలేడు.

మార్కండేయశర్మ యిప్పటికే రాష్ట్రంలోని పలు చోట్ల వందటపైగా కార్యక్రమాలిచ్చాడు. ప్రతిచోటా ప్రశంసలందుకున్నాడు.

సాహిత్యానికి సంబంధించిన యే గోష్ఠి జరిగినా, యే సదస్సు జరిగినా ఎక్కడ కవి సమ్మేళనం జరిగినా చివరగా దత్తపది మార్కండేయశర్మ అష్టావధానంతో అది ముగియాలి.

అప్పుడే ప్రేక్షకులు చివరి వరకూ కూచుంటారు,

యివాల్టి కార్యక్రమంకూడా అణి!!

“క్రయిమ్ గ్లామర్” డిటెక్టివ్ సాహితీ వినీలాకా శంలా ఇటీవలే వెలసిన మరో తార, ప్రారంభ సంచిక వెలసిన నాలుగు మాసాల్లోనే ఆరికంగానూ సామాజికంగానూ బాగా నిలద్రొక్కుకుంది.

ఉగాది పండగ ఒక మాస ముందనగా ‘క్రయిమ్ గ్లామర్’ ఎడిటర్ కి క్రొత్త పదధిలో తన పత్రిక తరిపున మార్కండేయశర్మ అష్టావధానం ఏర్పాటు చెయ్యాలన్న సంకల్పం కలిగింది.

వెంటనే స్వయంగా వెళ్ళి కలుసుకొని, మాట్లాడి రేట్ ఫిక్స్ చేయించుకున్నాడు. అప్పటికి ‘క్రయిమ్ గ్లామర్’ అయిదవ సంచిక ప్రింటింగ్ లో వుంది. విడుదలయ్యే నాటికి అందులో ‘క్రయిమ్ గ్లామర్ తో అష్టావధానం’ అన్న ప్రకటనతో మేటర్ బాక్స్-కట్టబడి—ప్రచురించబడింది.

•

•

•

సభాసభి రంగుబట్టలో అట్టహాసంగా వెలిగిపోతోంది. క్రయిమ్ గ్లామర్ ‘తో’ అష్టావధానం యేమిటా అన్న ఉత్కంఠతో పండితులూ పామరులేకాక క్రయిమ్ రచ

యితలూ రచయిత్రులూ క్రయిమ్‌గ్లామర్ మరియు ఇతిర
డిటెక్టివ్ మాసపత్రికల పాఠకులూ చందాదారులూ
తండ్రితోపాటుగా రవీంద్రభారతికి తరలివచ్చారు.

కార్యక్రమానికి ప్రముఖ డిటెక్టివ్ మాసపత్రిక
'ఆపన' ఎడిటర్ రెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగా, ప్రముఖ
డిటెక్టివ్ శ్రీ జలంధర్ ముఖ్య అతిథిగా ఆహ్వానింపబడి
వేదిక నలంకరించారు.

ప్రముఖ గాయని, వర్ధమాన రచయిత్రి కుమారి
యామిని ప్రారానానంతరం అధ్యక్షుని తొలిపలుకులు:

శ్రీ రెడ్డి శ్రీచారు.

“....సాహిత్యం మనిషిని సంతోష పెడుతుంది. ఉత్తే
జితుణ్ని చేస్తుంది. విజ్ఞానసంపదని అందిస్తుంది. ఏ
విషయమైనా సాహిత్యం జతకల్పిస్తే త్వరగా అవగాహన
కలుగుతుంది. వ్యాకరణాన్ని నేరుగా చదవటానికి అసక్తి
కనబరచని పాఠకుడు సైరిం — అదే వ్యాకరణాన్ని
చక్కని సాహిత్యంలో చదివి అందించగలిగితే — ఉత్సా
హంగా చదవటాని కుబలాట పడతాడు.

“....ఈనాటి కార్యక్రమం ఉగాది సందర్భంగా
యేర్పాటు చేయబడినా ఓ క్రయిమ్ పత్రిక అధ్య
క్ష్యంలో నిర్వహించబడటం, ఇందులోని అంశాలకూడ
క్రయిమ్‌కి సంబంధించిన వే అయ్యుండటం విశేష మేకాదు;
ముదావహం కూడ.

“ఈ సందర్భంగా మిత్రుడు, క్రయిమ్‌గ్లామర్ సంపా
దకుడు అయిన శ్రీ కందుకూరి జయరామరాజు నభినంది
స్తున్నాను.

“....మాసపత్రిక సాపేక్ష సాహసకార్యం. అందునా
క్రయిమ్ పత్రిక తేలిమిరీను! ఎందుకంటే ఇందులోని

సాధక బాధకాలు నాకు బాగా తెలుసు. అయినా చలించకుండా ఒక విధంగా తేసుకొనంతో ఈ సాహస కార్యాన్ని చేపట్టి, సఫలీకృతుడైన మిత్రుడు 'రాజు'ని ముససారా అభినందిస్తున్నాను. మంచి క్రయమ్ సాహిత్యాన్నిందిస్తూ 'క్రయమ్ గామర్' మాసపత్రిక ఆచరకాలంలోనే కీర్తి శిఖరాల్ని అధిరోహించాలని ఆశాక్షిస్తూ ఇంతటితో విరమిస్తున్నాను...."

సభలో చప్పట్లు మారుమోగాయి.

తర్వాత ముఖ్య అతిథి తొలిపలుకులు:

డిటెక్టివ్ జలంధర్ లేచాడు.

"....లలితకళల్లో సాహిత్యానికి తొలిస్థానమున్నట్టే సాహిత్యంలో ఆష్టావదానానికి తొలిస్థానముంది. సాహితీ విలువల్ని సమగ్రంగా కలిగున్నదే ఆష్టావధానం!

"ఇది ఆష్టావధాన మేకాడు. ఒకరకంగా ఆష్టావదానమే! ఆష్టావదానమంటే ఎనిమిది విషయాల్లో ఏకాగ్రత కలిగుండటం అయితే 'ఆష్టావదానం' అంటే ఎనిమిదిమంది చేతి చంపబడటం అన్నమాట! అంటే ఎనిమిదిమంది పృచ్ఛకులు కల్పి సాహిత్యాన్ని ఎనిమిది రకాల ఆయుధాలుగా పంచుకొని ఆష్టావధానిపై దాడిచేస్తారు. కోర్టులో పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కీ, డి ఫెన్స్ లాయర్ కీ మధ్య జరిగే పోరాటంలాంటిదే యిది కూడ!!

"ఆ దాడిని ఎదుర్కోవాలి. ఆష్టావధాని, విజయం సాధించాలి.

"ఆష్టావధానిగా శ్రీ శర్మ విజయాలు నేను పలు మార్లు పత్రికల్లో చూశాను. ప్రత్యక్షంగా చూడటం ఇదే తొలిసారి. అందుకవకాశం కల్పించిన క్రయమ్ గామర్ యజమాన్యం వారికి ధన్యవాదాలు తెలియ

జేమీ ఇంతటితో ముగిస్తున్నాను....”

సరి మరోసారి మాట్లాడింది.

చతురు జోడించి సభకే నవాస్తా కంచేస్తూ లేచాడు అష్టాధాని.

వయసు ముప్పయ్యే అయిదుకి మించి వుండవు. అలాను బావలవు, స్ఫురమాపని చూడగానే తెల్లపోతుంది. సాహితీ విజయల్ని పుష్కలంగా కలికున్న అరిని వదనం వర్చస్సుతో వెలిగిపోతోంది. చురుకైన కళ్ళు అతనికున్న విజ్ఞానసాపదని మరింతగా ప్రస్ఫుటం చేస్తున్నాయి.

అందమైన తెల్లని నొక్కుల జాతు. ఎప్పుడూ తెల్లని ప్యాంటు, తెల్లని ఫుల్ వర్సులు వుండే అతిడు ఈనాడు తెల్లని గ్లాస్కో పంచె, తెల్లని లాగ్స్లతో మరింత అందంగా, హుందాగా ఆగుపిస్తున్నాడు.

సభలో నూరిమాపితే విన్పించేంతటి నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది. అష్టాధాని కంచుకలతం ఖంగున పలికింది:

“ సాహితీమాత పుత్రునిగా నన్నభిమానించి ఆదరిస్తోన్న సోదరులందరికీ నా ధన్యవాదాలు.... ‘రసో మనః’ అన్నది జీవనాకళ్యం. కళయే భగవంతుడు అని దానరం. అందులో కవిత్వం కళాసర్వస్వం. విశ్వశ్రోత స్వీని సమ్యక్సంగమం ఈ కవిత్వమే!

“అంగుళే సహజ పాండిత్య దిరుదాంకితుడూ భక్తి మయూగుడూ అయిన బమ్మెగవారిన సరస్వతిని పలుత్య మహర్షి కవిత్వమునే ఇమ్మని ప్రార్థించి, సరస్వతికీ, సాగర్వతాసకీ సమైక్యం సాదర్శి పజేకాడు. ఆనాటి కవితా సారస్వతిం కాలక్రమేణా వివిధ సోయగాల్ని సంతరించుకుంటూ ప్రబంధ కాలానికి యశ్వవతియై, అధునిక

కాలంలో 'అవధాన ప్రక్రియ'గా రూపొంది, రసజ్ఞులకే కాక సర్వజనులకూ ఆదరణార్హమైంది.

“అష్టావధానం 'మనస్వి'కి అనిర్వచనీయానందాన్ని, 'తపస్వి'కి ఆత్మానందాన్ని, 'జిజ్ఞాసువు'కి ఉత్సాహాన్ని అందిస్తుంది. ఒక్కసారి ఈ ప్రక్రియను అలవోకగా గమనించినా ఆకరింపబడక మానదు.

“ఇలాంటి అష్టావధాన ప్రక్రియలో అవధానితోబాటు మరి ఎనిమిదిమంది భాగం పంచుకుంటారు. ఈ ఎనిమిది మందినీ 'పృచ్ఛకులు' అంటారు. అంటే 'ప్రశ్నించేవారు' అని అర్థం. అష్టావధానంలోని ఎనిమిది అంశాలకీ వీరు అధిపతులుగా వుండి, అవధానిని నడిపిస్తారు.

“ఆ అంశాలేమిటో—వాటి నిర్వాహకులెవరో—మీకందిన కరపత్రాలు చదివిన మీరు తెచ్చుకొని వుంటారు మరియు కులాలు మీరు దయతో సావధానంగా వుండి అవ్యవధానంగా ప్రారంభమయ్యే వా అవధానాన్ని కళావృద్ధులతో అవధరించవలసిందిగా విన్నవిస్తున్నాను....”

సభలో కరతాళ ధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి.

2

గడ్డకొండ చెయ్యన్నకొని అలాచస్తోంది కమిలిని. నిన్నటి అష్టావధానంలో తన భర్త మరో మెట్టు పైకెక్కారు.

కళ ఆ నేని ఒక వరం. అది అందరికీ అవ్వేదికాదు. పూర్వజన్మ సుకృతం అది. కళాకారుడు కావటం తన భర్త పూర్వజన్మ సుకృతం అయితే అయినకీ భార్య కావటం తన పూర్వజన్మ సుకృతం!

....నగరంలో ఎన్నిసార్లు తన భర్త అష్టావధాన
కార్యక్రమాలు జరిగినా తనూ హాజరవుతూ వచ్చింది.
కాని నిన్నటి కార్యక్రమం వాటన్నిటికీ, భిన్నంగా
కొంగ్రూత్ ఘోరణిలో మొదలై దిగ్విజయంగా ముగిసింది.

ఉగాదినాడు హత్యలూ మరణాలూ మొదలైన
అంకాలతో కార్యక్రమం సడిచిందన్న అసంతృప్తి కొద్దిగా
వున్నా అది లెక్కలోనికి రాని విషయం.

ఎందుకంటే అందరికీ నిన్న ఉగాదై లే తమకిమాత్రం
యివార!!

కారణం యివార తమ పెళ్ళిశోభ!!

మామూలుగా అయితే ప్రతి సంవత్సరం మేళజే
వీనివర్సరీదేనాడు యిద్దరూ శైవుపెట్టి యింటి దగ్గర
ఆనందంగా గడపాల్సివోజు! కాని వారికి కారేణిలో
పనుండటంతో లీవ్ పెట్టలేకపోయారు.

తనూ ఇంట్లో వుండి చేసేదేమిలేక — కారేణికి వచ్చే
సింది.

వారు గవర్నమెంట్ ఆర్ట్స్ కారేణిలో లెక్చరరు.

తనూ వుమెన్స్ కారేణిలో లెక్చరరు.

ఇంకా సంతానం కాలేదు. ఇప్పుడప్పుడే కావాలనుకో
లేదు కూడ!

.... టైము చూసుకుంది కమలిని. సాయంత్రం నాలుగు
కావస్తోంది. పర్మిషనులిసుకొని వచ్చేస్తానన్నారాయన.
ఎందుకు కాలేదు??

ఫోన్ చేద్దామని లేచింది.

ఎదురొచ్చాడు ఆటెండర్ రామయ్య.

“అయ్యగారొచ్చారా తాతా?” అడిగింది.

భోరునున్నాడు రామయ్య.

విషయం విని కవ్వన కేక వేసింది కమలిని.

•

•

•

అదిరిపడాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

“వాట్.... చక్రవర్తి!! ఎ.... ఏమిటి నువ్వంటున్నది?”

జలంధర్ నమ్మలేకపోతున్నాడు. చక్రవర్తి బోక్ చేసాంటే ఎంత బావుణ్ణు అనుకున్నాడు. జారిపడ బోతున్న రిసీవర్ని అదిమి పట్టుకున్నాడు.

“....అవును. దత్తపది మార్కండేయ శర్మ హత్య చెయ్యబడ్డాడు....” అవతల్నుండి బాధగా చెప్పాడు క్రయింబ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చక్రవర్తి.

“మే గాడ్! యిది.... పూహించని వార్త. జరగరాని సంఘటన!!”

“ఇరుగా ఆనందవగర్ కాలనీ పె వెన్ నో డ్స్ సెంటర్? వెంటనీ చెలుదేరి రా.” అవతల క్లికమంది.

జలంధర్ మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. నిన్న రవీంద్ర భారతిలో అతని అప్రసాదానం, ఆ కరతాళ ధ్వనులు ఇంకా తన హృదయఫలకం నుండి చెదిరిపోలేదు. చెవుల్లో గింగురుమంటూ నే వున్నాయి. ఇంతలో నే ఎంతటి దుర్వార్త?

అప్రమత్తంగా అతని కళ్ళనుండి రెండు అక్షు లిందు వులు నెమ్మదిగా నేలరాలాయి.

భారంగా అడుగులు వేస్తూ దాడికారు బెటికీతీశాడు. పదినిమిషాల్లో స్పాట్ చేయకున్నాడు.

పె వెన్ నో డ్స్ సెంటరు జనంలో క్లెయిరిసిఫికేషన్ వుంది. దాడిని చూడగానే పోలీసులు మరింత కర్కశంగా గుంపుని చెదంగొట్టి జలంధర్ కి దారిచ్చారు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూశేక అప్రయత్నంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు జలంధర్.

ఎన్నో వేదికలెక్కి, అద్భుతమైన శైలిలో కార్యక్రమాలిచ్చి తీవిగా దిగిపోయిన ఆ పాదాలు, ఎన్నో పూలమాలల్ని కప్పుకున్న ఆ వికాలమైన ఛాతి. ఎన్నో కాలువాలని కప్పుకున్న ఆ భుజాలు, ప్రతి కార్యక్రమం సందర్భంగానూ లెక్కలేనన్ని కుసుమ పాదాల్ని భారంగా మోసే ఆ మెడ అచేతనంగా వున్నాయి సాహితీ రంగానికే మణిభూషణంగా భాసించిన అతని మెదడు - తలని చీల్చుకొని బైటికివచ్చి - నట్టిని పులుసుకుంది. ఎంతో స్నాగ్ధ్రితో కంటినిండా పరుగులు పెడుతూ ప్రేక్షకులకి రసస్నాగ్ధ్రిని కలిగించటానికి దోహదంచేసే ఆ ఎర్రని రక్తం - నట్టిలో కల్పి నట్లగా మారిపోయింది.

తన మూటర్ కి పదిహేల మారంలో పడివుంది శర్మ శవం.

శవం ప్రక్కనే ఓ స్త్రీమూర్తి - జుత్తు పీక్కుని పిచ్చిదాన్లా వుంది. ఆమె కన్నుల్లో కోపం రుద్రతాండవం చేస్తోంది.

“మీరు మనషులా పశువులా? చూడండి. చెయ్యి పట్టుకొని చూడండి. నాడి ఇంకా కొట్టువంటూ నే వుంది. ఆయనింకా ప్రతికే వున్నారు. తప్పుకోండి. ఆయనకి ఊపిరాడనివ్వండి. ఏదె నా టాక్సీ పిలవండి. ఆస్పత్రికి తీసికెడదాం....” కీచుగొంతుతో నట్టిగా కేకలు పెడుతోంది.

ఆమె కమలిని.

జలంధర్ కన్నుల్లో నీళ్ళు విప్పిల్లాయి. దీనంగా ఆమెకేసి చూశాడు. ఆ క్షణంలో తన వృత్తి నే మర్చి

పోయాడాయన, ఆమె ననునయించటంకోసం ఆమెవేపు పడుగులు వేశాడు.

“హావ్ డేర్!!” గట్టిగా అర్పించామె. “నాకే మొందని నావదకొసున్నారా? ఆయన్ని చూడండి. లేపండి టాక్సీ పిలివండి....”

బాధనంతా ఒక్క గుటకలో మింగేసి కళ్ళు తుడుచు తున్నాడు జలంధర్.

ఆమె నిప్పిట్టు చెయ్యకపోతే ఆమెకూడ దక్కలా లేదు రామరాను రద్దీ ఎక్కువవుతోంది. శవాన్ని యిం కానేపు యిక్కడే వుంచినా ఆమె మానసిక పరిస్థితి దారుణంగా పరిణమించే ప్రమాదముంది.

డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చక్రవర్తివేపు నడిచాడు జలంధర్.

4

“అమ్మగారూ! వ్యానుకోసం ఫోనుచేశాం, మీవార్ని ఆస్పత్రికి తీసుకుపోవటంకోసం” అన్నాడు సార్జంటు సారంగధర.

కమలిని మొహంలో సంతోషం కన్పించింది.

“నిజమా! థాంక్స్, థాంక్స్ ఎ లాట్.”

“దయచేసి మీకో అయిదునిమిషాలపాటు కాస్త ప్రక్కకి నిల్చుంటే....”

“ఎందుకూ?”

“అయ్యగారికి జరిగింది ఏక్సిడెంటు కదా! కొన్ని ఫోటోలు తీసుకోవాలి. ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్టునీ ఫోటోగ్రాఫర్నీ ఫోరీన్ డాక్టర్నీ కలుగు పెట్టాం. వాళ్ళొచ్చాక అదే వ్యానులో ఆస్పత్రికి తీసుకళాం..”

“అలాగే, అలాగే, త్వరగా కానివ్వండి” ప్రక్కకి

తప్పకుండా మే.

అదే సమయంలో చక్రవర్తితో జలంధర్ మాట్లాడుతున్నాడు.

దాదాపు అరగంట క్రితం చక్రవర్తి నేషన్ లో కూచుని పాత కేసుకి సంబంధించిన ఫైలుని తిరగేసుండగా టెలిఫోను మోగింది. ఇక్కడ ఏక్సిడెంటు జరిగిందని హతుడెవరో తెలిదని అందులోని సారాంశం. సత్యం శివం సుందరాలకి కబురుపెట్టి హుటాహుటిన తెలుచేరాడు.

నెవన్ హాడ్స్ నూటర్ ని క్రాస్ చేస్తూ వుమెన్స్ కాలేజీ వు బడుతోండగా మరోవైపునుండి నెంబర్ ప్లేటులేని కారొకటి శర్మ న్యూటర్ ని గుడ్డిసింది. ఆ జర్కకి అతడు నూటర్ మీదనుంచి యెగిరి అక్కడే వున్న ఓ కిల్చీ దుకాణం తాలూకు పెట్టు (step) మూలకి పడ్డాడు. హెల్మెట్ లేని అతని తల సరగ్గా పెట్టుకి తగిలింది. వెంటనే తల పగిలింది. ఒక చిన్న వికృతమైన కేక మాత్రం వెలువడిందని పెదవులనుండి.

జనం ఆ దిగ్భాతినుండి కోలుకో నేలోగానే ఆ కారు అదృశ్యమైపోయింది. కారు డ్రయివర్ ని ఎవ్వరూ గుర్తించలేకపోయారు.

ఇదంతా చెప్పి, “శివం చూస్తే ఆ భంగిమలో పడివుంది. కారు చూడబోతే అదృశ్యమైంది. టెరు గుర్తులూ వగైరాలు—గుంపులుగా జనం మూగటంతో వెంటనే చెరిగిపోయాయి. పోనీ స్పాట్ కి కాస్త అదరతల గుర్తులన్నా చూసుకుందామనుకుంటే—ట్రాఫిక్కి అంతరాయం కలిగి అన్ని వేపులనుండి వాహనాలొచ్చి టెరు ముద్రల్ని గందరగోళం చేశాయి.

“శేవలం నంబరు పేయలేని కాకు గునుకోవటం, ఆ తర్వాత పలాయన మంత్రం పఠించటంతో తిరిగి మాత్య అని అనుమానించాను. లేకపోలే విక్సిడెటనుకోవలసిందే కదా!

“అనుమానించటానికి ఆధారాలేవు. ప్రశ్నించటానికి మిసెస్ శర్మ మన లోకంలోలేను. ఏమీ తోచక పోనీ ‘ఆప్తంభూ! నమోనమ! అన్నాను. ఇక నువ్వు చూడాల్సిందే గురూ!” అన్నాడు చక్రవర్తి జలంధర్ చేతులు పట్టుకొని.

ఇంతలో పోలీసు వ్యానోచ్చింది. ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్పర్టు సశ్యం, ఫాటోగ్రాఫర్ శివం, పోలీస్ డాక్టర్ సుందరిం దిగారు.

అందరూ శవంకేసి నడిచారు.

5

డిటెక్టివ్ జలంధర్ అగోచరాలకి అంతరాయం కల్గినూ రీలగా యేదో కోలాహలం వినించి క్రమంగా పెద్దదైంది. కాసేపయ్యాక కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

విసుక్కుంటూ తలుపు తెర్చి ఆశ్చర్యపోయాడు జలంధర్.

వాహిని!

జన వాహిని!!

అందరూ విద్యార్థులే! కనీసం పదిహేను కాశం విద్యార్థులున్నారు!!

“శర్మసారుని చంపిన హంతకుణ్ణి....”

“....వురి తియ్యాక!”

“దౌరస్యం....”

“....నశించాలి!!”

“మారణచోమం”

“అరిటా దారి!!”

“విద్యార్థి యూనియన్”

“జిందాబాద్!!”

“డిటెక్ట్ జలంధర్ హంతకుణ్ణి వెంటనే....”

“...పట్టుకోవారి!!!”

నినానాలు! ఈలలు!! ఆరుపులు!!! కేకలు!! దుర్భర
మైన గోల!!!

గోలని ఆపమన్నట్టు చేత్తో నెగచేశాడు జలంధర్.
సద్దునుగాగ దానికి ఆయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

“మికంతా నాకుకుదెవరు?”

“మాకు శ్రీకాంత్. వాళ్ళకి సుకాతి!!”

“సరే. వాళ్ళిద్దర్నీ లోపలకి పంపండి. దయచేసి పది
నిమిషాలు నిశ్చబ్దంగా బయటే వుండండి....”

ఇద్దరు ముందుకొచ్చారు.

మగ్గురూ లోపలకి వెళ్ళారు.

“సార్! శర్మసారు మాకు కనిపించే దేవుడు.
ప్రతి స్థూలు విద్యార్థి విద్యార్థిని ఆయనకి అభిమానే!!
నిన్నటి ‘సీటీ బ్రయిట్’ ఈవినింగ్ ఎడిషన్ లో ఆయన
అకాల మరణ వార్త చదివి నిలువునా కూలిపోయాం.
ఆయన ఆత్మకాంతికోసం యివారే కాలేజీలకీ స్కూళ్ళకీ
నెలవు ప్రకటించబోతున్నాం. ఈ కేసు మీ నేతృ
త్వంలో పరిశోధించబడుతోందని తెలిసింది. మీరు
ప్రత్యేక శ్రద్ధరీసుకొని ఈ కేసుని పరిశోధించాలి. హంత
కుణ్ణి ఉరికంబం మెక్కించాలి. జంట నగరాల్లో మొత్తం
యెంతమంది నూడేట్సున్నాలో చూచాయగా మీకు
తెల్పు. తలా రూపాయి చందా వేసుకొని మీకు ఫీజుగా.”

శ్రీకాంత్ భుజంపై చెయ్యివేశాడు జలంధర్.
 “మెడియర్ బోయ్! నాకు తెలుసు—మీరంతా ఆయన
 ఆభిమానులని, ఆయన మీకే కాదు, నాకూ ఆభిమానే!
 కాబట్టి నేనూ మీలో ఒకణ్ణే! నాకు మీరు యివ్వాలిస్తా
 పనేను. సరిగ్గా వారంలోగా మాంతుకుణ్ణి చట్టముందు
 నిలబెట్టగలనని హామీ ఇస్తున్నాను. మెడియర్ ఫ్రెండ్స్!
 నిన్న సాయంత్రంనుండే నా మనసు పరిశోధించటం
 మొదలుపెట్టింది. మీరొచ్చేముందుకూడ నేను ఆలోచన
 లోనే వున్నాను....”

ఉలిక్కిపడింది సుబాత్. “క్షమించండి సార్!
 మేమెచ్చి మీకు అంతరాయం కల్గించాం” అని శ్రీకాంత్
 బైపు చూసి “ఇక రండి కడిదాం” అంది.

ఇద్దరూ సింహాంధ్వారంవేపు అడుగులువేశారు,
 కాసేపట్లో “డిటెక్టివ్ జలంధర్ జిందాబాద్”
 అన్న నినాదాలు క్రమంగా వినిపారుగాపోయాయి.
 టెలిఫోన్ కేసి నడిచాడు జలంధర్. ఆస్పత్రి నెం
 బరుకి డయర్ వేశాడు. ఫీఫ్ పలికాడు.

“హలో డాక్టర్! ఎలా వుంది ఆవిడ పరిస్థితి?”
 “ఆమెని మనలోకంలోకి తీసుకురావడానికి నైకో
 థాపిస్టు చాల శ్రమ తీసుకున్నాడు. విషయం పూర్తిగా
 అవగతిమయ్యాక యిప్పటికి యేడుసార్లు స్పృహతప్పింది.
 మిష్టర్ జలంధర్! ఆమె గుండె చాల బలహీనంగా
 వుంది. భర్త మరణ వార్తని ఆమె జీర్ణించుకోలేకపో
 తోంది” అవశిష్టుండి భారంగా అన్నాడు డాక్టరు.

“ఆమెని దక్కించుకోడానికే శవాన్ని మార్పురికి
 తరలించటంపోయి వార్డులో ఎడ్మిట్ చేసే పరిస్థితి కల్పిం
 చాలొచ్చింది కదా!”

“అవును. యిలా చెయ్యటం నా సర్వీసులో యిదే మొదటిసారి. ఓ శవాన్ని—ఇన్ పేషెంటుగా వార్డులో చేర్చుకోవటం.”

“పరిసితి అలాంటిది డాక్టర్! స్పాట్‌లో మాకు ఎలాంటి ఆధారాలూ కనిపించలేదు. ఇప్పుడు అశించటం వ్యర్థమే అవుతుంది. అలాంటప్పుడు మేము ముందుకు సాగాల్సింది కేసలం మిషన్ కమినిటీతోనే. ఆమెని లోగొట్టాడు. తే చాంతకుడు శాశ్వతంగా చేబారే ప్రమాదముంది డాక్టర్!” భారంగా అన్నాడు డిటెక్టివ్.

డాక్టర్ దీర్ఘంగా నిశ్చయించాడు. “కాని, ఆమె యంత మనలోకంలోకి వచ్చినా స్పృహలో వున్న కాలంలో ఆమె కంటికి మంటికి ఏకధారంగా యెడ్వని నిమగ్నంలేదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆమెని మీరు ప్రశ్ని లతో తేధించటం డాక్టరుగా నేను అంగీకరించను. ఇలా అంటున్నందుకు మరోలా అనుకోకండి.”

“ఆమె ప్రాణాలు మాకు అత్యంత విలువైనవి డాక్టర్ చీ!! కానివ్వండి. అయిన ఆలస్యం యెలాగూ అయింది” అన్నాడు జలంధర్.

ఫోను పెట్టేసి మళ్ళీ ఆలోచనల్లో పడిపోయాడు.

6

“నన్ను గుర్తించారనుకుంటాను—” అన్నాడు.

“మిమ్మల్ని గుర్తించలేకపోవటం ఏమిటి జలంధర్ లోపలకి రండి” అంది యామిని.

“శర్మగారి మరణం మిమ్మల్ని కూడ బాగా కృంగదీసి న్నట్లుంది” ఆమె ముఖకవళికల్ని ఘోషంగా పరిశీలిస్తూ అన్నాడు జలంధర్.

“శర్మగారి మరణం కళారంగానికి తీరని లోటు

జలంధర్ గామా!”

“వారు మీ కలా సరిచయం?”

“అయిన కాగ్య కమాలకి నేను హజరవుతుందేదాన్ని. ఓసారి ఈ ఊళ్ళోనే యురకవి సమ్మేళనం జరిగింది. నేనూ పాల్గొన్నాను. శర్మగారు మఖ్య అతిథి. నా కవితలు విని ఆయన నన్ను ప్రత్యేకంగా మెచ్చుకున్నారు. వృద్ధిగాకొస్తారని ఆశ్చర్యపించారు. నాది మంచి కంఠమనీ పాడగలననీ అక్కడున్న వారిలో ఒకరు చెప్పారు. మరింత ఆనందించారు. ఏదై నా కీర్తన పాడనున్నారు. కళ్యాణి రాగంలో “హిమాద్రిసుతే హహిమాం....” పాడాను. కన్నయలై విన్నారు. అప్పటినుండి ఆయన యొక్కడ అష్టాధానం చేసినా ప్రార్థనకి నన్నే సజ్జెట్ట చేసేవారు....”

“మీరు రచయిత్రి కదా....”

“వుండండి. కాస్త కాఫీ తీసుకొస్తాను....” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది యామిని. ఈలోగా ఆ గదిని నిశితంగా పరికించాడు జలంధర్.

నిరాడంబరతని, మధ్యతరగతి సంసారాన్ని బాహుటంగా చాటుతోంది దా గది. అయినా యొక్కడి వస్తువులక్కడ అమర్చబడి వుండటంతో అదోరకమైన ముందాతనాన్ని కలిగివుంది.

కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చిందామి.

“మీరు రచయిత్రి కదా! ఆ విషయంలో మిమ్మల్ని ప్రోత్సహించలేదా?”

“ఎందుకు లేదు? సాహితీ సంబంధమైన చర్చ ఆయనల్లోకాన్నీ మరపిసుంది. కథలు వ్రాయమని నన్ను ప్రోత్సహించిందాయనే!”

“రాళారా?”

“అఁ....”

“కరకున్నకి తనవదకి తీసుకురమ్మని చెప్పాడా?”

“అవును....” మెరిసే కళ్ళతో డిటెక్ట్ వని చూసింది యామిని. “అరె ...మికెలా తెలుసు?” అని అడుగు తున్నా యిది.

“కేరలం వూహ!!” అన్నాడు జలంధర్. “మీరు వ్రాసిన కథ గురించి ఆయన డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చోని గంటలతరబడి చర్చించేవారు....”

ఆమె కళ్ళలో మరింత మెరుపు!!

“ఆయన సలహాల బలంతో వ్రాసిన కథ—వెంటనే పత్రికలో వచ్చేసింది. అంటే—ఒక కథని సమగ్రంగా రాయగల పరిజ్ఞానాన్ని తక్కువ వ్యవధిలో ఆయన మీకు రంగరించి పోశాడు....”

“అందుకే మీరు డిటెక్ట్ వలు కాగలిగారు” అంది యామిని.

“కథ—ఆయన ఎదురుగానే రాళారా?”

“లేదు. ఇంటికదే కూచుని రాళాను.”

“ఆయన శతృత్వంలో కథ రాయటానికి మీకెన్ని గోజులు పట్టింది?”

“పదిగోజులు.”

“ఆయన కదకి ఎన్ని సార్లు వెళ్ళా రీ పదిగోజుల్లో?”

“ఏడుగోజుల్లో మొత్తం ఎనిమిదిసార్లు!!”

“మీ సంభాషణల్లో మివెన్ శర్మ భాగం పంచుకునే వారా?”

తల ఆడ్డాగా వ్రాపింది యామిని.

“మీతో మాట్లాడుతోన్న సమయంలో ఆయన మీకు

అతి సమీపంలో కూర్చోటం, మాటిమాటికీ మిమ్మల్ని
తాకాలని ప్రయత్నించటం, మీపట్ల అతి చనువును
ప్రదర్శించటం..." ఆగిపోయాడు జలంధర్, ఆమె కళ్ళని
చూసి.

అంతవరకూ చురుకుతనాన్ని మెరుపుని కలిగిస్తూ ఆ
నేత్రద్వయం హఠాత్తుగా అరుణ వర్ణాన్ని కాగలించు
కుంది.

"... షటప్!!" గట్టిగా అర్పిందామె.

ఖంగుతిన్నాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

7

స్పీడామిటర్ యిరవైకీ పాతికీ మధ్య వూగిసలాడు
తోంది. కెడ్ విల్స్ సిగరెట్ జలంధర్ ప్రశ్నమధ్య
పోగలు గ్రహ్మతోంది.

అందమైన యామిని చేత 'షటప్' అనిపించుకున్నందు
క్కాదు, అతిదు బాధపడుతున్నది.... శర్మ మేధావి
కావచ్చు. బట్ — అతిదు యువకుడు! అతిడికి బలహీనత
లుండొచ్చు. సాహితీ లోకంలో ఆమె ఎదగాలనిటం
టున్నది. కాబట్టి అతనిపట్ల ఆమెకున్న అభిమానం మరో
దారి పట్టించి వుండవచ్చు. కమలినికి తెలిస్తే — కేవలం
ఈ కారణంచేతనే ఆమె భర్తని దూరించేసుకునేంత
క్రూరురాలు కాకపోయినా —

యామిని తరపు వ్యక్తులెవరైనా ఆ కోపాన్ని ఇలా
తీర్చుకొనే అవకాశం లభించటానికాస్కారం వుంది.

....లింగ భేదం వున్నంత మాత్రాన ఇద్దరు సాహితీ
వేత్తల్ని అనుమానించే కుసంస్కారి కాదు తను. కాని
వృత్తిరీత్యా ప్రతిఒక్కరినీ అనుమానితులుగా వూహిం
చాల్సిన బాధ్యుని అతనికి. చివరగా యామినితో అదే

మాట చెప్పాడు తను.

ఈ సంఘటనలల్ల శర్మ హత్యకీ యామినికీ ఏ విధం గా నూ సంబంధం లేదని యుజ్జవైంది. అరినికి స్త్రీలపట్ల మరో భావం లేదని 'అట్టిగా' యుజ్జవైంది.

‘ఇక ఈ కేసులో ప్రశ్నించాల్సిందేమి....?’

జేబులోంచి-యామినితో ఇప్పించుకున్న అష్టాధానం తాలూకు కరపత్రం చైటికితీశాడు. అందులోని అంకాల్ని పృచ్ఛకుల పేర్లనీ చదువుకున్నాడు.

- | | | |
|---------------------|---|-------------------------|
| 1. నిషిద్ధాక్షర | — | శ్రీ ఎమ్. గోపీనాథ్ |
| 2. సమన్య | — | శ్రీ కె కె సోమయాజులు |
| 3. ద తపది | — | శ్రీ ఆర్. శ్రీరామమూర్తి |
| 4. కర్ణ | — | శ్రీ యస్ ఆనందరావు |
| 5. పద్మాక్షర కథనం | — | శ్రీ బి వాసుదేవరావు |
| 6. ఘంటాగణనం | — | శ్రీ యస్. సన్యమూర్తి |
| 7. ఆప్రస్తుత ప్రశంస | — | శ్రీ వై ఎద్దులేటి |
| 8. ఆకువు | — | శ్రీ టి. హనుమంతు.” |

వీళ్ళందరినీ తను కల్సుకోవాలి. వీళ్ళలో ఎరికొక వ శర్మపై కనీ, పగ వుండే అవకాశం వుందో లేదో తను తోచుకోవాలి. అవసరమైతే వీళ్ళద్వారానే అసలు హంత కుణ్ణి సాధించాలి. ఎందుకంటే వీళ్ళు మార్కండేయ శర్మతో సన్నిహితంగా మెలిగే మిత్రులు కదా!

‘వీళ్ళందరికంటే తను ముందుగా కమలినిని కల్సు కోవాలి. ఆమె చెప్పే మాటల్లోని సారాంశం తన పరి శోధనకి యెంతో ఉపకరిస్తుంది.’

కరపత్రాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు జలంధర్. నేరుగా క్రయిమ్ బ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ పై పుకి సాగిపోయింది దాడి.

చక్రవర్తి జలంధర్ కోసమే యెదుగుచూస్తున్నాడు. చక్రవర్తి గదిలో వర్షిల్లో కూర్చున్న ఎనిమిదిమందినీ చూసి వులిక్కిపడ్డాడు జలంధర్.

వాళ్ళందరూ చీయిన్ని చూడగానే నమస్కరించారు. “ఏళ్ళం దరూ మిన్నటి శర్మ అష్టావధానంలో పాల్గొన్నవాళ్ళు” పరిచయంచేశాడు చక్రవర్తి.

“మిమ్మల్నందరినీ కలిసి మాట్లాడాలని కొన్ని నిమిషాలక్రితమే అనుకున్నాను. కాని టిఫ్ రెట్స్ లో మీ ఆడ్రసులు వెయ్యలేదు. థాంక్స్. నాకు చాల శ్రమ తప్పించారు” అన్నాడు జలంధర్ నవ్వుతూనే అందరినీ పరిశీలనగా చూస్తూ.

ముందుగా ఒక్కొక్కరే తమనితాము పరిచయం చేసుకున్నారు.

కాఫీలు అంతకుముందే ఆర్డర్ చేయబడ్డాయి కాబోలు. ఓ కాన్ స్టేబుల్ ట్రేలో కప్పులు పెట్టుకొని వచ్చాడు.

“శర్మ మరణవార్త విని చాల బాధపడ్డాం సార్! మినిస్ శర్మకి మా సోసైటీలో తెలియజేయాలని చాలా పార్లు ప్రయత్నించాం కాని విఫలమయ్యాం. చేసేదిలేక పోతున్నాం పాపాం. స్టూడెంట్స్ గోల అధిక మెంబర్స్ లోండి గోజుగోజుకీ, హత్య జరిగిన మర్నాడు స్టూళ్ళే మూయించారు. ఇప్పుడు పేగుకి మాత్రం అపేడవుతున్నారు. పాతాలు జరగటంలేదు. విద్యార్థులు చెప్పనివ్వటంలేదు. చదవటంలేదు. ప్రశ్నలకి జవాబులు చెప్పటంలేదు. మమ్మల్నే ప్రశ్నిస్తున్నారు....”

“ఏమిటి?” వాసుదేవరావు మాటలకి అడ్డొస్తూ అడిగాడు జలంధర్.

కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ చెప్పాడు సోమయాజులు,
“శర్మని చంపిన హంతకుడు యెప్పుడు పట్టుడతాడు?
అంతవరకూ మేం చనువుకోం!! అది ప్రశ్నయితే యే
ప్రశ్న అడిగినా ఇతే సమాధానం!”

“మీకు శర్మ వింత కాలంగా తెలుసు?”

“దాదాపు రెండు సంవత్సరాలనుండి!!”

“అతని మనస్తత్వం ఎలాంటిది?”

“చాలా నెమ్మదస్తుమసార్!!” అన్నాడు గోపీనాథ్.

“అతని అలవాట్లు, గుణగణాలు ఎక్కరాల గురించి
మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“మాకు తెల్సినంతవరకూ అతనికి దురలవాట్లు లేవు.
కనీసం సిగరెట్ తాగగాకూడ నేను చూడలేదు”
అన్నాడు వాసుదేవరావు.

“మీలా ఎక్కువమంది ఎజుకేషన్ డిపార్టుమెంటులో
పనిచేస్తున్నవారే! అతనిపై ఎరిక్త నా పగ, శత్రుత్వం
వుందే అవకాశం వుందా?”

“అది అతనితో అత్యంత సన్నిహితంగా మెలిగే మిత్రు
లకైతే తెలిసే అవకాశం వుంది” అన్నాడు శ్రీరామ
మూర్తి.

“మీ ఎనిమిదిమందిలో అలాంటి వాళ్ళు ఎవరు?”

క్లాస్ రూమ్ లో విద్యార్థులుమల్లే ముగ్గురు చేతులెత్తారు.
వాళ్ళు గోపీనాథ్, ఆనందరావు, సోమయాజులు.

“అభ్యంతరం లేకపోతే మీ ముగ్గురూ యీవాళ
రాత్రి తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో నన్ను మా కార్యాలయంలో
కలవగలరా? లేదా మీకనునైన చోట కలిసే
పక్షంలో నేనే మిమ్మల్ని కలుస్తాను.”

“ఎంగుట సార్! కేమే మిమ్మల్ని మీ ఆఫీసులో కలుపు?” అన్నాడు ఆనందరావు.

“చెప్పింది. ఉగాదినాడు జరిగిన శర్మ చివరి ఆప్టేషన్ థావంపే మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“ఇటీవ్ గియల్ ఎ ఫె టాస్టిక్ ప్రోగ్రామ్ సార్! ప్రోగ్రామ్ జరుగుతున్నంతసేపూ ఓ క్రయిమ్ సినిమా చూస్తున్న అనుభూతి కల్గింది. సాహిత్యంలో శర్మకి తెలియంది లేదని ఈ కార్యక్రమం ఋజువు చేసింది” అన్నాడు సోమయాజులు.

ఆ తర్వాత మరి కాసేపు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయా రుడయా.

“....సరేగాని పోస్టుమార్ట్ రిపోర్టు వచ్చిందా?” అడిగాడు జలంధర్.

“వచ్చింది....” వ్లప్తంగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చక్రవర్తి. “హత్యక్కారణం ప్రమాదంతప్ప మరోటి కాదు. అంతకుముందు అరిదు మత్తుపదారాలా టివి సేవి చేశారు. అరిది తీర్మానంలో వున్న ‘ఆహారం పాకం’లో కూడ విషపదార్థమేదీ ఆహారంలో కలవలేదని ఋజువు చేసింది. ప్రమాదం జరిగిన చాలాకొద్ది సెకన్లలో అరిని ప్రాణంపోయింది ... ఇంగులో మనకి పనికొచ్చే సమాచారం యేమిలేదు గురూ!” చప్పగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

“పద—కమినితో మాట్లాడుదాం....” అన్నాడు జలంధర్.

8

“ఈ ఎనిమిది మందినీ అనుమానిస్తున్నావా నవ్వు?” ప్రశ్నించాడు చక్రవర్తి దారిలో.

“అనుమానించడం మన వృత్తిధర్మం.”

“సాహితీ మిత్రులు పరస్పరం శత్రువులయ్యే అవకాశం వుందంటావా?”

“పుష్కలంగా. సాహిత్యంలో పోటీ వుంటుంది. పోటీ వున్నచోట అనూయ సహజం. అది జనించినచోట కసి యేర్పడుతుంది. కసి పగగా మారటంలో ఆతిశయోక్తిలేదు....”

గంభీరంగా తలపంకించాడు చక్రవర్తి.

“అందుకే—వాళ్ళమీద కాస్త నిఘా వుంచు. విషయాలు నేకరించు. ఫలితం వుండకపోయినా నిరాశ చెందకు....”

“అలాగే” అన్నాడు చక్రవర్తి.

ఆ తర్వాతి అయిదునిమిషాలపాటు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. ఎవరికి వారే గంభీరంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయారు.

అయిదు నిమిషాల్లో శర్మ యింటిముం దాగింది డాడ్డీ. మూడు గదులుండొచ్చన్నించే ఆ యింటి చుట్టూ కాంపౌండుంది. అందమైన పూలమొక్కలు నైరం శర్మ లోటుని ఎత్తినూపుతున్నవా. అన్నట్టుగా మంద్రంగా తలూపుతూ డిటెక్టివ్ లని ఆహ్వానించాయి. వాతావరణం గాంభీర్యాన్ని ముద్రించుకుంది. నిశ్శబ్దం రాజ్య సేలు తోంది.

గేటు తెక్కుకొని లోపలకడుగు పెట్టారు. కిర్రుమన్న చప్పుడుతో మూసుకున్నాయవి.

ఇసుపతలుపులకి కాలింగ్ బెర్ వుంది. దాని ప్రక్కనే అంతకుముందు నేమ్ ప్లేట్ వుండిన గుర్తుగా ఆమెర ‘పేర్’గా వుంది.

దెల్ మోగించాడు చక్రవర్తి.

రెండు నిమిషాలు శబ్దరహితంగా వుండి, తర్వాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ధవళ కస్తూల్లో మూ రీథవించిన శోకచేతలా వుండి కమలిని. కట్న వాచి ఎర్రగా వున్నాయి. కన్నీళ్ళు చెక్కిళ్ళపై ఎండిపోయి చారికలు కట్టాయి. కపోలాలు కందిపోయి వున్నాయి. తైలసంస్కారంలేని జాతు అడ్డదిడ్డంగా భుజాలపైనుండి వెనక్కి వ్రేలాడబడి వుంది. 'పదోశోజ వరతే మాకీ అర్హత' అన్నట్టుగా అర్హత కోల్పోయిన నల్లపూసలు, గాజాలు వాటి స్థానాల్లో చిక్కు చిక్కుమంటున్నాయి.

వాళ్ళని చూడగానే ఆమెకి మరలా దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

“దయచేసి మమ్మల్ని లోపలికి రానివ్వండి” అన్నాడు జలంధర్.

ఆమె ఏడుస్తూనే ప్రక్కకి తప్పకుంది.

టేబుల్ పై గుట్టలు గుట్టలుగా కార్డులు, కనెక్టు, టెలిగ్రాములు పడున్నాయి. అవన్నీ శిర్మ అకాలమరిణానికి సానుభూతి నందిస్తూ మంత్రులూ అభిమానులూ పుపించి నవిగా ఆర్థంచేసుకున్నారు.

“నా కవరిమీదా కక్షలేదు, హంతకుడెవరో తెలుసుకుని నేను సాధించేదేమీలేదు. దయచేసి వెళ్ళండి” ఏడుస్తూనే ఆందామె.

“క్షమించండి. మిమ్మల్ని మరింత శోకతప్తుల్ని చేయటం మా అభిమతం కాదు. ఒక తుచ్చుని కారణంగా ఒక మహా మేధావిని కోల్పోయింది సమాజం. అకాంగిగా మీరు వారిని చంపినవాణ్ని చూసి సాధించేది

ఏదీ లేకపోయినా, తన పుత్రుడు స్వార్థానికి బలి అయినందుకు గీర్వాణి కమలినోతోంది. హాతికట్టి పట్టుకొని చట్టానికి పట్టి చేవరకూ ఆమె పుత్రశోకం తీరుదు....”

కమలిని మాట్లాడలేదు.

“మీవారికెవరై నా విశోధులున్నారా? గత కొద్ది రోజులుగా మీవారు అనవసరంగా చీకాకుని ప్రదర్శించటం కాని, అర్థాంతరంగా కోపగించుకోవటంకాని, దిగులుగా ముభావంగా ఒంటరిగా కూచుని తడేకంగా ఆలోచించటంకాని ఇంటికి ఆలస్యంగా రావటంకాని తనకొచ్చిన ఉత్తరాల్ని ప్రత్యేకంగా వాచివుంచటంకాని అనవసరమైన సందర్భాల్లో అనవసరమైన ఉత్సాహాన్ని ఉద్వేగాన్ని ప్రదర్శించటంకాని జరిగిందా?”

ఆడంగా తలూపింది కమలిని.

“వారికోసం యెవరై నా ఆడ స్నేహితులు వస్తూండే వారా?”

“వచ్చేవారు.”

“చెప్పండి....” జలంధర్ కళ్ళు మెరిశాయి.

“నీహరిక, మందస్మిత, యామిని.”

“ఆ మగ్గుతో మీవారి ప్రవర్తన ఎలా వుండేది? మీవారితో ఆ మగ్గురి ప్రవర్తన ఎలా వుండేది?”

“నీహరిక వారి అభిమాని, మందస్మిత వారి ప్రేమియారాలు....”

“హట్!?”

“యామిని వారి శిష్యురాలు!!”

“మందస్మిత వారి....?”

“ప్రియారాలు!!”

“మేగాడ్! ఎంత నిర్వికారంగా చెప్పగలుగుతున్నా

రామాట?”

“జలంధర్ గామా! మందస్మిత ఆయన ప్రేయసన్నాను గాని వారామ ప్రేయడని చెప్పలేదే!”

“అంటే.... అంటే....?”

“ప్రాద్దుతిగుడు పువ్వు పగలంతా నూగ్యణ్ణి చూస్తూనే వుంటుంది, తన మొహాన్ని త్రిప్పి త్రిప్పి చంద్రుని మొహం చూసేంతవరకూ కలువ వికసించదు. అయితే? పువ్వు తన చుట్టూ తిరగాలని మాత్రమే నూగ్యదొస్తాడా? కలువ వికసించటంకోసమే చంద్రోదయం ఆవుతుందా?—ఇదీ అంటే!”

“కాస్త అర్థనాయ్కలా చెప్పండి....” జేబులోంచి రెడ్ విల్స్ పాకెట్ తీశాడు జలంధర్.

“మందస్మిత వారికి దూరపు బంధువు. వరసకి మరదలవుతుంది. వారంటే చచ్చేంత యిష్టం. వారిని చూస్తే ఆమెలో వికారపు చేష్టలు పుట్టుకొస్తాయి....”

“యిదన్నీ మీద....”

“మావారే చెప్పారు. ఆమెపట్ల వారికి మొదట్నుండే సదభిప్రాయంలేను. అభిప్రాయాలు కలవని మనువుతో మనుగడ పోగి చడక కష్టం. అరిగిపోయిన రికార్డులా వాగటం ఆమె త్వరం. నిండుకుండలాంటి మనస్తత్వంగల మనిషిని చేపట్టాలని వారి ఆభిలాష. అందుకే నిర్మోహ మాటంగా చెప్పేశారుట. కనీసం కోరిక నా తీర్చమని అర్థించిందట. మావారు తిరస్కరించారు. వన్ వేట్రాఫిక్ పద్ధతిపై ‘ప్రేయసి’గా నిర్విపోయింది....”

“ఆవిడపై మీకనుమానం లేదుగా!?”

“లేదు...”

“మీకా యిద్దరూ....”

“అలాంటివారు కాదు. మావారూ అలాంటివారు కాదు.”

“మీవారి గది ఓమారు మాదారి. దయచేసి అనుమతించండి.”

“అదుగో గది. ఇదిగో తాళంచెవి. మీరు చూస్తూ వుండండి. ఈలోగా కాస్త కాఫీ త్రాగండి....”

9

అందంగా అధునాతనంగా వున్న చిన్న గది అది. గోడలకి తేతాకు పచ్చరంగు దిద్దెను పూయబడి వుంది.

గోడలపై లెక్క పెట్టలేనన్ని ఫోటోలు. అష్టాదశానం చేస్తున్నప్పుడూ సన్మానం చేయించుకున్నప్పుడూ సభల్లో మాట్లాడుతూ వున్నప్పుడూ తీయించుకున్నవి-సందర్భాలూ తేడీలతో సహా వ్రాయబడి ఖరీదైన ప్రేమల్లో వ్రేలాడు తున్నాయి. ఓ గోడకి సరస్వతీదేవి నిలువెత్తు తెలుగు చిత్రం అమర్చబడివుంది. రెన్యూలర్ గా అగర్ తును వెలిగి స్తోన్న చిహ్నాలు గోచరిస్తున్నాయి.

మరోగోడకి పెద్దల్లెన ర్యాక్. అందులో రకరకాల పుస్తకాలు. సాహిత్యానికేగాక మిగత కళలన్నిటికూడ ప్రాధాన్యతనిస్తూ యెన్నో పుస్తకాలు నేకరించుకున్నాడతడు.

మరోగోడకి గాజుపలకలు దిగించిన మెల్లు. అందులో అతనికి వివిధ ప్రదర్శనల్లో వచ్చిన బహుమతులున్నాయి. నాలుగో గోడకి ఖరీదైన ఎలక్ట్రానిక్ గోడగడియారం.

తలెత్తాడు జలంధర్. 48-వేళ్ల స్పృక్ కలర్ ఫేతాన్ నీలింగ్ ఫ్యాన్ వాడక నాలుగైదు రోజులైనా కాక ముందే కొద్దిగా బూజుపడింది.

గాలి ధారాళంగా వీచే ప్రాంతంలో-అంటే ఫ్యాను

క్రింద కాస్త మూలకి గాద్రెజ్ టేబుల్. దానిముందు రివాల్వింగ్ ఛైర్. టేబుల్ పైన అలాగ్ మైక్ టేబిల్. టేబుల్ ల్యాంప్, షేపర్ వయిట్స్ కొన్ని పుస్తకాలు, కొన్ని తెల్ల షేఫర్లు, పెన్ స్టాండ్, రూలర్ మొదలైన వున్నాయి.

గదంతా బోసిపోయి వుంది. వస్తువులన్నీ దుమ్ము కొట్టుకొని వున్నాయి.

కమలిని వస్తున్నట్టుగా సవ్యడి వినిపించింది. తిరిగి చూశారు జలంధర్, చక్రవర్తి.

హ్యారంగ్ దే ఆగిపోయింది కమలిని. ఆమె చేతిలో ట్రే, కాఫీకప్పులు వున్నాయి. ఆమె ఆ గది ఇంతవరకు తెరవలేదు శర్మపోయాక. ఆ గదిని, అందులోని వస్తువుల్ని చూడగానే బాధావీచికలు ఉత్కుంతరంగాలే ఆమె హృదయ కడలిలో ఎగసిపడటం ప్రారంభించాయి.

వడివడిగా వెళ్ళి కాఫీకప్పులు అందుకున్నారు ఇద్దరూ. అక్కడ నిలవలేనట్టుగా పరిగెత్తివెళ్ళి సోఫాలో కూలబడిపోయింది కమలిని దోసిట్లో మునాం కప్పుకొని.

యిప్పుడు సానధూతి వాక్యాలు పలికినా అమామి బాధని మరింత ఉధృతమే చెయ్యగలవు అందుకని ఆమెని కాసేపలాగే బాధపడినిచ్చారు డిటెక్టివ్ ద్వయం.

“శర్మగారికి డైరీ వ్రాసే అలవాటుందా?”

“వుంది....” నెమ్మదిగా కనులు తుడుచుకుని చెప్పిందామె. “అయితే దై నం ది న చర్య వ్రాయరు. ప్రోగ్రామ్స్ ఆఫర్ వస్తే అంగీకరించిన తేదీల్ని అందులో నోట్ చేసుకుంటారు.”

“మీ అనుమతితో ఒక్కసారి చూస్తాను,”

“టేబుల్ డ్రాయర్లో వుంది....” అంది కమలిని.

మర్నీ ఆ గదిలోకి అడుగులు వేశాడు జలంధర్.

తేబుల్ డ్రాయర్ కి తాళంచెవు. గుత్తి వ్రేలాడు తోంద. తాళతీసి డ్రాయర్ లాగాడు. రకరకాల నెజల్ యెవరెవరో బహూకరించినవి కాబోలు— ఏదెనిమిది రెరీలున్నాయి. ఒకటి మాత్రం కొద్దిగా మాసి వుండటంతో దాన్ని ప్రతిరోజూ వాడే రెరీగా గుర్తించి బెటికరిశాడు.

యేర్పడు (చిత్తూరుజిల్లా) శ్రీవ్యాసాశ్రమంలోని కన్యాశుశుకులంలో ఎనిమిది మాసాలక్రితం కర్మ అష్టావధానం సందర్భంగా ఆశ్రమ అధికారులు బహూకరించిన దేశీ ఆది.

పేజీలు తిరిగేశాడు జలంధర్.

వివిధ ప్రాంతాల్లో జరగనున్న తన అష్టావధాన కార్యక్రమాల్ని గుర్తుకోసం ముందుగా వ్రాసివుంచు కున్నాడు. తను అధ్యక్షుడుగా ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన కార్యక్రమాలు కూడ నోట్ చేసుకున్నాడు.

ఓచోట అప్రమత్తంగా అగిపోయాడు జలంధర్. అతడి భృకుటి ముడివడింది. ఆతర్వాత పేజీలు త్రిప్పాడం

‘క్రయిమ్ గ్లామర్’ మాసపత్రిక ప్రారంభోత్సవం సందర్భంగా యేర్పాటుచేసిన అష్టావధానం తాలూకు నోట్ ఆది. ఎడిటర్ కందుకూరి జయరామరాజు తన్ని కలవటమూ క్రొత్తపద్ధతిలో అష్టావధానం చెయ్యమని కోరటమూ తను అంగీకరించటమూ అంతా వ్రాసి వుండుందులో.

కాని డిటెక్ట్ వ జలంధర్ దృష్టి నాకర్చి చింది ఆతల్లి ఆలోచనను రేకెత్తించింది ఆ మేటర్ కాదు.

ఆ మర్నాడు-అంటే అష్టావధానం జరిగిన మర్నాడు

అంటే తమ పెళ్ళిలోజునాడు—అతడు తమ బావాపాక
జీవితంలోని మాధుర్యాన్ని గురించి కాని, కమలినో తన
అనురాగబంధాన్ని గురించి కాని తమ మేరేకో ఏనివర్సరీ
దేని ఎలా సెలిబ్రేట్ చేసుకోవాలో తెలియజేసే వివరాలు
గాని—మరేమీ వ్రాసుకోలేదు.

ఒక పద్యం మాత్రం వ్రాసుకున్నాడు.

“తుమ్మ తుమ్మకత్తు తుచ్చవ్యమందెదు

సమ్మరివ్యపి కసి చావచెపుడు

సత్వరమ్మే నీకు సంతోషమయ్యెడు

వీరు లేరు మూరు ఎపుడు నీకు .”

ఆ పద్యం మొన్నటి ఆప్టానాథానంలోదే!

ఆ పద్యంలో కొన్ని పదాలక్రింద ఆండర్ లైన్ చెయ్యబడి వుంది.

ఆవి: తుమ్మ, సమ్మరివ్యసి, సత్వరమ్మే, మూరు....

గతంలో ప్రోగ్రాముల గురించి రాసుకున్న వివరాలన్ని-
లైరీలా పేజీల్ని మరోసారి త్రిప్పిచూశాడు జలంధర్.
ఫలానా తారీఖున ప్రోగ్రామ్ ఫీక్స్ అయిపోయిందా వుంది
కాని ప్రోగ్రామ్ అయిపోయాక ఆ అనిభూతిని ఇలా
పేపరుపై నెమరేసుకోవటంకాని ప్రత్యేకంగా వ్రాసు
కోవటంకాని జరిగిన దాఖలాలు కన్పించలేదు.

ఈ ఒక్క ప్రోగ్రాములోనే ఎందుకు జరిగింది? అన్ని
పద్యాల్లో శర్మ దీన్ని మాత్రమే ప్రత్యేకంగా ఎందుకు
వ్రాసుకున్నాడు? ఆండర్ లైన్ చేసుకున్న పదాల కర్థం
ఏమిటి? ఈ హత్యకీ దీనికీ సంబంధం వుందనుకోవడాని
కంటేవంతు అవకాశం వుంది???

డిటెక్టివ్ జలంధర్ మన్తమ్మం వేగంగా పనిచెయ్య

సారంభించింది. చెయ్యి అప్రయత్నంగా కాగితం, కలం అందుకుంది.

10

“నమస్కారం సార్!” అన్నాడు వాళ్ళు ముగ్గురూ. ఉరిక్కిపడి తలెత్తాడు జలంధర్ తపోభంగమైన మునిలా.

గోపీనాథ్. ఆనందరావు, సోమయాజులు.

ఈ టైములో తనని కలవమన్నట్టు వాళ్ళలో చెప్పటం గుర్తొచ్చింది. చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాడు.

“శర్మ గురించి మాతో యేదో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడాలన్నారు....” సోమయాజులన్నాడు.

“అవును....” రెడ్విల్స్ పేకట్ తీశాడు. ముగ్గురికీ ఆఫర్ చేశాడు.

ఆనందరావు మృదువుగా తిరస్కరించాడు. మిగత ఇద్దరూ అందుకున్నారు. ముగ్గురూ వెలిగించుకున్నారు.

“శర్మ మీకు అత్యంత సన్నిహితుడని మీకు తెల్సు. శర్మనిగూర్చి ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేదైనా వుంటే సల వివ్వండి....” అన్నాడు జలంధర్, ఏకకాలంలో ముగ్గురి భావాలన్నీ పరిశీలిస్తూ.

జలంధర్ చూపించిన నమ్రతకి పొంగిపోయాల్లావుంది. మొదట గోపీనాథ్ ప్రారంభించాడు.

“అతన్నాకు రాదాపు పదేళ్ళనుండి తెల్సు సార్! చాలా మంచివాడు. యివర్నీ నొప్పించే స్వభావం కలిగిన వాడు కాదు....”

“అవన్నీ సరే.... ఆతనిగూర్చి ప్రత్యేకమైన విషయా లేమైనా వుంటే చెప్పండి....” ఘాటుగా దమ్ములాగుతూ అన్నాడు జలంధర్.

“అదే చెప్పబోతున్నాను. కాని అతడు నాకు తెల్సి
నంతమాత్రా ఒకే ఒక తప్పుపనిచేశాడు. తెలిసి తెలిసి ఒక
అమాయకురాలికి ద్రోహంచేశాడు. అది తప్పుకన్నప్పు
డలా నాకు బాధ కలుగుతుంది.”

“ఎవరా మే?”

“సంయు క.”

“ఎవరా మే?”

“శర్మ భార్య.”

ఆ మాటలకి ఆనందరావు సోమయాజులతోబాటు
డిటెక్టివ్ జలంధర్ కూడ అప్రతిభుడయ్యాడు!

“గోపీనాథ్ గారూ! ఏమిటి మీరు మాట్లాడుతున్నది?”

“నిజమే జలంధర్ గారూ!”

“ఈ విషయం కమినిని తెల్సా?”

“తెలుసుకుంటాను.”

“చెప్పండి....”

“సంయు క పుట్టిల్లా మా ఊరూ ఒకటే. సంయు క
నా గ్లాస్ మీట్ కూడాను. అయితే ఆమె టెన్త్ వరకూ
చదివి ఆగిపోయింది. నేనీవూరు వచ్చేశాను.”

“శర్మ, సంయు కల వివాహం మీరు మాకారా?”

“నేను హాజరయ్యాను.”

“నిప్పుడు జరిగింది?”

“చాదాపు ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం.”

“కమినితో అతని వివాహం కాస్తోక్తంగా జరి
గిందేనా?”

“తెలిదు.”

“పోనీ శర్మ కమినిని ‘కలిసి’వుండటం ఎంతా అమోది?”

“అరు సంవత్సరాలు.”

“అంటే సంయుక్తని పెళ్ళాడిన రెండేళ్ళకి కమలిన్ని పెళ్ళాడా....”

“కమలిన్ని పెళ్ళాడినట్టు నాకు తెలీదు.”

“ఆక్రెట్ మేరేజ్ చేసుకున్నాడనే అనుకుందాం. సంయుక్త రెండేళ్ళు మాత్రం కాపురంచేసింది. ఆమె బ్రతికుండగానే....”

“కమలిన్ని వివాహం చేసుకున్నాడు.”

“అప్పటికే శర్మ ప్రభుత్వోద్యోగా!?”

“అవును.”

“గవర్నమెంట్ సర్వెంట్ భార్య బ్రతికుండగా సహాయకమైన కారణంలేందే—ఆమెనుండి విడాకులు పుచ్చుకోలేదే ద్వితీయ వివాహం చేసుకునేందుకు వీలు లేదు కదా!?”

“నిజమే. కారణం విషయం, విడాకుల విషయం నాకు తెలీదు.”

“శర్మవల్ల సంయుక్తకి పిల్లలు కలిగారా?”

“లేదు. వివాహానికి హాజరయ్యాక నేను కేవలం నాలుగు రోజులు మాత్రమే మా ఊరు పెళ్ళాను. ఆ తర్వాత అక్కడి పాలం పుట్రా అమ్మయ్యటంలో ఆ ఊరిలో బంధం లేనివోయి ‘సిటివ్ పేస్’ గా చెప్పుకునేంతవరకే మిగిలింది.”

“శర్మ సంయుక్తతో ఈ ఊర్లోనే కాపురం పెట్టాడా?”

“అ.... బంజారాహిల్స్ ప్రాంతంలో వుండేవాడు.”

“కమలినితో కాపురం పెట్టాక మరెన్నాళ్ళకి శర్మని కలిశారు?”

“దాదాపు ఆరేళ్ళకి.”

“క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్ కదా! ఆర్నెల్లవరకూ ఆతన్ని కలవక పోవటానిక్కారణం?”

“ఇది హైదరాబాదు మహానగరం. వాల్మింటికి మాయంటికి పడెనిమిది కిలోమీటర్ల దూరం. అయినా అభి ప్రాయాళా అభిరుచులూ కలిసింది స్నేహంకాని రోజుకి నాలుగుసార్లు కలిస్తే స్నేహమా?”

దీర్ఘంగా తలపంకించాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

“కమలిన్ని వివాహం చేసుకున్నాక మీరు తొలిసారిగా ఆతన్ని కల్పినప్పుడు సంయుక్తని విడనాడడానికి ఈమెని వివాహమాడటానికి కారణం చెప్పాడా?” జలంధరే ప్రశ్నించాడు.

“భార్యగా కమలినిని పరిచయం చెయ్యగానే విసు పోయాను. నన్ను చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు శర్మ. “నాకు తెల్సు నువ్వాశ్చర్యపోతావని, నీకు చెప్పాలి కూడ. సమయం వచ్చినప్పుడు చెబుతాను” అన్నాడు. ఆతర్వాత యెన్నోసార్లు కలుసుకున్నాము. తనకై తను చెప్పలేదు. నాకై నేను అడగలేదు.”

“తనకై తను చెప్పకపోవటానిక్కారణం వూహిస్తున్నారా?”

“నాకై నేను అడక్కపోవటానికి ప్రత్యేకమైన కారణమంటూ లేదు. ఎంత స్నేహితులై నా వ్యక్తిగత వివరాలు చెప్పితిరాలని రూలేమీలేదుకదా! ఆతడుకూడా అలాగే వూహించి వుండవచ్చు. లేదా చెప్పాల్సిన అవసరంలేదని కమలిని ఆతనికి చెప్పి వుండవచ్చు.”

“ఇంకా యేమైనా చెప్పేయిందా?”

లేదన్నట్టు తలవూపాడు గోపీనాథ్.

ఆనందరావుకేసి చూశాడు జలంధర్.

సోమయాజులు అందుకున్నాడు. అతని ఉబలాటం చూస్తూనే తనకి తెలిసిన విషయాన్ని యెప్పుడెప్పుడు కళ్ళేర్పాదామా అని వుంది. అది గ్రహించాడు జలంధర్.

“దాదాపు సంవత్సరంక్రితం నీవో విషయం గమనించావ్వా?” అన్నాడు సోమయాజులు.

“చెప్పండి.”

“శర్మ దాదాపు అయిదేళ్ళనుండి నాకు పరిచితుడు. గోపీనాథ్ అంతి ఫ్రెండ్ షిప్ మాకు లేకపోయినా తరచూ కలుసుకొనే వాళ్ళం. కమలినిలో వివాహ వివరాలు గోపీనాథ్ వద్దే దాచాడంటే నావద్ద వెల్లడిస్తాడనుకోవటం వాస్తవమే అవుతుంది. దాదాపు సంవత్సరం క్రితం....”

“మీరు గమనించిన విషయం చెప్పండి” జలంధర్ అందుకున్నాడు.

“నీను కొన్ని కవితలు వ్రాశాను. వాటిని శర్మకి చూపించి తప్పులుంటే నిర్దుకొని వారపత్రిక్కి పంపుదామనే ఉద్దేశంతో వాళ్ళింటికి వెళ్లాను. పదిగజాలో వాళ్ళిల్లు దగ్గరగా ఓ యువకుడు వాళ్ళిట్లోంచి బైటికి రావటం కనిపించింది. అప్పుడతని మోహం కండగడ్డలాగుంది.

“నాకప్పు డనుమానంలాంటిదేమీ కలగలేదు. నేరుగా యింట్లోకి వెళ్లాను. కమలినిలో ఏ తడబాటూలేదు. నన్ను లోపలికి పిల్చింది. శర్మ ఊళ్ళోలేడని చెప్పింది. మామూలుగా మాట్లాడి కాఫీ యిచ్చి పంపింది.

“ఆ యువకుడెవరు? శర్మ ఊళ్ళోలేని సమయంలో యెందుకొచ్చాడు? అతనికి కమలినికీ యేమిటి సంబంధం? యిలా ఎన్నిసార్లు వస్తున్నాడు? అతనొస్తున్నట్టు శర్మకి

తెల్సా? వగైరా సందేహాలు కలిగాయి.

“ఇప్పుడు గోపీనాథ్ చెప్పేవగూ వాటికి ప్రాధాన్యత యివ్వలేను. ఎందుకంటే ఆతడు కమలినీకి తమ్ముడు కావచ్చు. లేదా దూరపు బంధువు కావచ్చు. ఆ విషయం శర్మకి తెలిసేవుండొచ్చు అనుకున్నాను. ఇప్పుడన్నిస్తోంది. పైకై నవాణ్ని కల్లో వేసుకొని తాళికట్టి చుకున్న ఆడది ఇంకా ఎన్ని దాగుడుమూతలై నా ఆడగలను!”

“విద్యాధిపరాల్లైన స్త్రీపై మీకు సదభిప్రాయం లేదా?” ప్రశ్నించాడు జలంధర్.

“విద్య మనిషికి స్వేచ్ఛనిస్తుంది. ఆడదానికి స్వేచ్ఛ నిస్తే ఇంకేమైనా వుందా?” అన్నాడు సోమయాజులు కళ్ళు యింతలావు చేస్తూ.

“మీ భార్య యెంతవరకు చగువుకున్నారు.

“మూడో తరగతి!!”

“నుడ్” అన్నాడు జలంధర్. అందులోని వ్యంగ్యం అతనికి మార్కమే తెలుసు.

అనందరావుకూడా మాట్లాడాడు. కాని ఆ మాటల్లో పరిశోధనకి పనికొచ్చే ఆధారాలేవీ లేవు.

11

జలంధర్ ఆలోచనలన్నీ అల్లకల్లోలంగా వున్నాయి.

శర్మ రైరీలో వ్రాసుకున్నదాన్ని పట్టి దానికి హత్యకి సంబంధం వుందనుకున్నాడు తను. కాని కథ రాసు రాసు క్రొత్త మలుపులు తిరుగుతూ తేసుని కిష్టంగా మారుస్తోంది.

తను శర్మకి రెండవ భార్యనని కమలినీ చూచాయగా నేనా చెప్పలేదు. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆమె అతన్ని ద్వితీయ వివాహం చేసుకుంది? శర్మ మొదటి భార్య

యింకా బ్రతికే వుందా? ఆ పగతో సంయుక్త తింపు
మనుషులు హత్యచేయించి వుంటారా?

ఈ పూవా యెంతవరకూ సమంజసం?

నూటికి ఏ ఒకరో ఇద్దరో తప్ప—విడాకులుపొందినా
భర్తని అంటే మాజీ భర్తని—యింకా భర్తగానే
పూపించుకునే దేశం మనది. అలాంటిది—శర్మని చంపి-
కమలినితో పాటు మానసికంగా సంయుక్తనికూడ విధవని
చేస్తారా? అఫ్కోర్స్—ఆమె మరొకరిని పెళ్ళాడేసి
వుంటే అది వేరే విషయం....

అదీ ఆరు సంవత్సరాల తర్వాత!!

ఇకపోతే సోమయాజులు మాటల్నిబట్టి....

శర్మకి పెద్దగా అస్థిపాస్తులేవు. సారస్వతమే అతని
సంపద. కమలిని అతన్ని వలచి వరించి వుండవచ్చు. కాని
సాటి అడదానిగా సంయుక్తకి విడాకులిచ్చి తనని చేసు
కొమ్మనేంత కుసంస్కారిగా కన్పించగల కమలిని. అదే
నిజమయ్యేపక్షంలో సమాజం సోమయాజులు అభి
ప్రాయంకేసి ముగ్గు చూపవచ్చు.

అయినంతమాత్రాన కమలిని పరాయి మగాడితో
పొందు కుదుర్చుకోవాల్సిన అవకాశంలేదు. ఇద్దరూ
గజియేడ్ ర్యాంక్ వువ్వొగులే! ఇద్దరూ కలిపి అయినా వేల
దాకా వస్తుంది జీతం. లగూరియన్ గా గడిచిపోతుంది
జీవితం.

అయితే ఆ కుట్రాడెవరు? శర్మ యింట్లో లేని సమ
యంలోనే తిరచూ యుండుకు వచ్చిపోతున్నాడు? తిరిగి
వెళ్ళేప్పుడు తిరచూ అతని ముఖం కండకడ్డంగా ఎండుకు
మారిపోతోంది? అలా మారిపోతోందంటే అతడు ఆమె

చేత ఆనమానింపబడునూ వుండాలి. ప్రతిసారి ఆనమానింపబడుతున్నాడా? ఒక్కసార్తే నా ఆనమానించకుండా వుంటాడా?

ఆమెనతడు బాక్ మెయిర్ చేసున్నాడా???

ఆమె ఆతడికి భయపడుతోందా???

అప్రయత్నంగా రిసీవరుకుంది జలంధర్ కుడిచేయ్యి.

“హలో....డిటెక్ట్ ఓ ఇన్స్ పెక్టర్....”

“....చక్రవర్తి!!?”

“నువ్వు గురూ!!?”

“ఆ....ఉదయాన్నే వుమెన్స్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ని కల్సుకో. కమలిని గురించి వీలైతే నన్ను వివరాలు రాట్టు..”

“అలాగే! కేసు ఎంతవరకూ వచ్చింది?”

“కాంప్లీ కేజ్ గా తయారైంది!”

ఆనతల చక్రవర్తి పెదవులనుండి నిట్టూర్పు వెలువడింది.

•

•

•

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాడు.

పనిమనిషి కాబోలు. తలుపుతీసింది.

“అమ్మగా రున్నారా?”

“వున్నారే.”

“మాట్లాడాలి.”

“లోపలికి రండి....”

పనిమనిషి వెనకాలే లోపలికి వడచాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చున్నాడు.

డ్రాయింగ్ రూమ్ ఆధునాతనంగా వుండి ఆడంబరతని చాటుతోంది. బ్రాండ్ విస్కీల తాలూకు అడ్వర్టైజ్ మెంట్స్ తాలూకు అర్థనగ్న సుందరీమణులు గోడల

నిండా ప్రేలాడుతున్నారు. వారి అభిరుచిపట్ల అబ్బురం కలిగిందతనికి.

కా సేపయ్యాక 'నమస్తే' అన్న బాంగురు కంఠం విన వచ్చింది. పులికిపాటుతో చూశాడు.

“నా పేరు మాధురీదేవి.”

“నేను డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్. పేరు చక్రవర్తి” అన్నాడు లేవబోతూ.

“కూర్చోండి....” అంది మాధురీదేవి భారీకాయాన్ని నోఫోలాకి చేర వేస్తూ.

పనిమనిషి బూస్టు పట్టుకొచ్చింది.

రెండునిమిషాలు మవునంగా దొర్లిపోయాయి.

“మిసెస్ కమలిని....” మాదలుపెట్టాడు చక్రవర్తి.

“అవును పాపం, ఆమెకన్యాయం జరిగిపోయింది. ఇంక చిన్న వయసులోనే ఆమె నుదుట వైధవ్యాన్ని రాశాడు దేవుడు....”

“ఆమె గురించి కొంత సమాచారం కావాలి.”

“అడగండి.”

“మీ కారేజీలో ఆమె యెంతకాలంగా పనిచేస్తున్నారు?”

“ఆరేళ్ళుగా ”

“యిక్కడ చేరేసరికే ఆమె వివాహితులా?”

“అపాయింట్ మెంట్స్ చ్చాక ఒక మాసానికి పెళ్ళయింది.”

“ఆ సందర్భంగా ఆమె హావభావాలెలాగున్నాయో చెప్పగలరా?”

“ఓహో!! ఆరేళ్ళనాటి మాట!”

“గుర్తున్నంతవరకే చెప్పండి.”

“సంతోషంగా అందర్నీ పిల్చి ఈ విషయం చెప్పింది.
పెళ్ళి తొలపతిలో కాట్టి ఎవ్వరమూ వెళ్ళలేకపోయాం.”

“వెడి గ్ కారు వుందా మీద?”

“అసలు వెడి గ్ కారు ఇస్తేనా?”

“అదే..?”

“వెడి గ్ కారు పద్ధతి కమకి లేదట.”

ఆశ్చర్యంగా విన్నాడు చక్రవర్తి.

“కనీసం ఫలానా శర్మతో నా పెళ్ళి అని కూడ చెప్ప
లేదా?”

“అడిగాము. పేరు చెప్పటానికి సిగ్గుపడింది.”

“మావ్వుర్ డిగ్రీ తీసుకున్న మనిషికి సిగ్గా!?”

“దాని తాత డిగ్రీ తీసుకున్నా—అడది అడదే!!”

“ఆ తర్వాత ఈ ఊళ్ళో రివెషన్ లాంటిది....”

“జరిగింది. అందరం వెళ్ళాం.”

“ఇప్పుడున్న ఇట్లో నీనా?”

అవునన్నట్టుగా తిలపింది మాధురీదేవి.

“ఆ మికోసం శర్మ తరచూ యిక్కడికొస్తూండే
వారా?”

“చాలా అరుదుగా. ఉదయం మూవర్ పై ఆ మిని దిగ
విడిచి వెళ్ళేవారు. సాయంకాలం తీసికెళ్ళిపోయేవారు.”

“హత్య జరిగినరోజు కూడ వుదయం దిగవిడిచి
వెళ్ళారా?”

“ఏమో! నేను చూశేదు. రిక్షాలో వచ్చిందను
కుంటాను.”

“ఆ రోజు వారి మేరజ్ ఏనివర్సరీదే కదా!! శిలవు
అప్పయ్ చెయ్యలేదా?”

“గుర్తొచ్చింది. ఆ రోజుమే రిక్షాలోనే వచ్చింది.

భర్తకి కాలేజీలో యేదో పనుందని పొద్దుటే వెళ్ళి పోయాడు.”

“వేరే మగాళ్ళెవరై నా ఆమెని కలుసుకోటానికి కాలేజీ కొచ్చేపారా?”

“ఓ ఆబ్బాయి మాత్రం అప్పడప్పుడూ వచ్చేవాడు.”

చక్రవర్తి కళ్ళు మెరిశాయి. “ఎవరు? ఎలా వుంటాడు?”

“వయసు చాదాపు ముప్పయ్యే ఉండొచ్చు. నిర్లక్ష్యంగా దువ్వుకున్న అందమైన నొక్కల జాతు, చామన చాయ, అకర్ణణీయమైన మీసాలు. ఎప్పుడూ హుందాగా కనిపిస్తాడు. పేరు యశ్వంత అనుకుంటాను.”

“అతనితో ఆమె ప్రవర్తన ఎలా వుండేది?”

“నేను చూడలేదు. అయివ్వంగానే పర్మిషన్ తీసుకొని వెళ్ళేది.”

“దీన్నిబట్టి మీరు వేరేదె నా వ్రాహ్మణువ్వారా?”

“ఓ అడవానితో మాట్లాడేందుకు ఓ మగాడొచ్చి నంతమాత్రాన అందులో నీ చారాలు పెడికేదాన్ని కానీను. ఆమె X జె పెడ్ హోదాలో వున్న ఉద్యోగిని. తమ్మడు కావచ్చు బంధువు కావచ్చు. శిష్యుడు కావచ్చు. స్నేహితుడు కావచ్చు....”

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కౌండ్ ఇన్ఫర్మేషన్. చెడితే మీవారు యేదె నా బాంబర్ మెంబరా??”

“థాంక్స్. వారు బాంబర్ మెంబర్ కాదు; బన్ డీలర్!!”

సడన్ గా అగిపోయింది దాడికారు, కమలిని ఇంటి క్కాస్త ఇవతలే.

తల వంచి కనులు మరింత వికారంచేసి విండ్రస్క్రీన్ గుండా చూశాడు జలంధర్.

వరుసు దాదాపు ముప్పయ్యే వూడొచ్చు. నిర్లక్ష్యంగా దువ్వకున్న ఆండమైన నొక్కుల జాతు. చామన చాయ, ఆకరణీయమైన మీసాలు, నడకలో హుందాతనం!!

సోమయాజులు వెళ్ళేమందు చేసిన వర్ణన గుర్తొచ్చింది జలంధర్ కి.

అతడే! అతడే కమలిని తరచూ కలుస్తున్నది! ఈ గూడుపురాణి ఇంతటితో సమాప్తం కావాలి!!

'అతడు' తలవంచుకొని వడివడిగా అడుగులేస్తూ తన ముందు నుండే సాగిపోతున్నాడు....

“మిషన్” పిల్చాడు జలంధర్ కారు దిగి....

అగి, నిర్లక్ష్యంగా చూశాడతడు.

“నీ పేరు?”

“ఆండమైన వాళ్ళందరికీ నా పేరు చెప్పాలని రూలు లేదు.”

“చెప్పకపోతే నిన్ను వదిలిపెట్టాలనికూడ రూలులేదు” వాక్యం పూర్తికాకముందే అతని మెడపై ‘గురి’చూసి ఒక్క దెబ్బవేశాడు జలంధర్.

అతని కళ్ళముంగు చుక్కలు నాట్యంచేశాయి. తోట కూర కాదలా వారిపోతోన్న అతన్ని కారు బ్యాక్ సీట్లోకి తోశాడు జలంధర్. డోర్ వేశాడు.

అలస్యంచేస్తే కమలిని ఫీలింగ్స్ చూసే అవకాశం మిస్సయిపోతుంది. వడివడిగా అడుగులు వేశాడు. అరగంట దాకా వీడు లేచే పస కి లేదని గొణుక్కుంటూ.

తిలుపులు లేరిచే వున్నాయి. నేరుగా తొనికి నడిచాడు.

బట్టలు సర్దుకుంటోన్న కమలిన జలంధర్ ని చూసింది. ఒక పురుగుని విడిలించినప్పటి భావాలు ఆమె ముఖంలో ఇంకా లీలగా గోచరిస్తున్నాయి. అతన్ని చూడగానే ఆమె మొహం యధాలాపంగా—నిర్వికారంగా—మారిపోయింది.

“మీ ప్రయత్నం ఫలించిందా జలంధర్ గారూ!?” నిర్వికారంగానే అడిగింది కమలిన.

“ఎలా ఫలిస్తుంది? మీలాంటి ముఖ్యులే కీలకపాత్ర వహించి రహస్యాలు దాచి విషయాలు—ముఖ్యమైన విషయాలు దాటవేసి....”

“నేనా!?”

“అవును మీరే!” కాస్త విసుగ్గా అన్నాడు జలంధర్. “శర్మకి అడివరకే వివాహమేందనీ మీరు రెండవ భార్య అనీ నాతో ముందుగానే ఎందుకు చెప్పలేను?”

“అవసరంలేదు గనక!!”

“ఏది అవసరంలేదు? భార్య బ్రతికుండగా మరో వివాహం చేసుకున్న సమాచారం అవసరంలేనిదా? పరిశోధనకి ఎంతో విలువైన పాయింట్ అది. కమలిన గారూ మీకు తెలీదు. ఒక్కో సమయంలో—సరైన సమాచారం దొరికటం ఒక్కొక్కటా ఆలస్యమైతే ఆ కేసు సక్రమమైన దారిలో నడిచి ముగింపు చేరటానికి ఒక జీవితకాలం నైశం పట్టవచ్చు.

“ఇప్పటికే నా మించిపోయిందేదు. శర్మ మొదటి భార్య పేరు సంయుక్త అనీ ఆమె ఇప్పటికీ నిత్యేపంగా వుందనీ నాకు తెల్సిపోయింది. చెప్పండి. ఆమె బ్రతికుండగా అతడు రెండో వివాహం ఎందుకు చేసుకోవాల్సి వచ్చింది? ఇంకా చెదువు చదివిన మీరు ఆమెకి ద్రోహం

చేస్తున్నావన్న భావన రానీయకుండా ఓ వివాహితుడికి ఆరా గి ఎగుక్కావలసి వచ్చింది?”

“తెలుసుకోగలవారు మీరు. ఇదీ తెలుసుకోలేక పోయారా?”

ఖంగులిన్నాడు జలంధర్. ఆమె భయపడుతుందనీ, బాధపడుతుందనీ ఎనో దౌర్బల్యం ఆనో మరేదో చెప్పుకుంటుందనీ భావించాడు తను. కాని ప్రశ్నకి సమాధానంగా ప్రశ్నే వస్తుందనుకోలేదు....

“కూర్చోండి....” మృదువుగా అంది కమలిని.

“ఫర్వాలేదు. చెప్పండి ...”

“కూర్చోండి!!” ఈసారామె కంఠంలో ఆ జ్ఞాప్తినించింది.

మంత్రమగ్నుడిలా కూచున్నాడు.

ఒక్కో క్షణం ఒక్కో నిమిషంలా—అరవై క్షణాలు గడిచాయి.

“సంయుక్త. ‘హార్మాఫ్రాడెట్’ జలంధర్ గారూ!” అంది కమలిని. ఆమె మాటల్లో శూన్యం తప్ప మరేమీ లేదు.

అదిరిపడాడు జలంధర్.

“హార్మాఫ్రాడెట్!! అంటే....

ద్వలింగతీవి!!!

“....దయచేసి వివరంగా చెప్పండి....” ఎగ్జయిట్ మెంటుతో పూగిపోతూ అన్నాడు.

“దెలివరీ ఇంట్లో జరిగింది. సంయుక్త భూమ్మీద పడగానే మంత్రసాని అదిరిపడింది. వాళ్ళది పల్లెటూరు కావడంతో, సడన్ గా నెప్పులు రావటంతో మంత్రసానిని పిలిపించారు.

“దెలివరీ సమయంలో శిశువు కాళ్ళు ముందుగావస్తే మంత్రసానికి గండం అని ఓ మూఢనమ్మకం వుంది. అలాంటి శిశువుల్ని మంత్రనానాలు గొంతు నులిమి చంపేసి మృతశిశువు పుట్టిందని చెప్పటంకూడకదు.

దెలివరీ సవ్యంగానే జరిగింది. కాని విపరీతమైన వింతతో పుట్టింది శిశువు. శిశువుకి స్త్రీ పురుష సంబంధమైన మర్మాంగాలు రెండూ వున్నాయి! మంత్రసాని అదిరిపడింది. వణికిపోయింది. శిశువుని చంపాలని ప్రయత్నించింది. కాని శిశువు అమ్మమ్మ ప్రక్కనే వుండటంతో అది సాధ్యంకాలేదు.

“అది ఎంతో అరిష్టరాయకమని చెప్పింది. తనకీ వాళ్ళకీకూడ ముప్పు తప్పదని వాపోయింది. బాలింత తల్లి దండ్రులు కమిలిపోయారు. ఈ విషయం ఎక్కడా పొక్కనీయవద్దని వారు మంత్రసానిని పరిపక్షివిధాల బ్రతిమాలారు. అందుకోసం వారామెకి లంచంగా పుష్కలంగా డబ్బు సమర్పించారు.

“మూఢనమ్మకాలకి బానిసైన ఆ మంత్రసాని ఆ రాత్రే ఊరొదిలి వెళ్ళిపోయింది.

“అప్పుడప్పుడూ నిద్రలోనే నవ్వుతూ సమగ్రమైన అమాయకత్వాన్ని వెదజల్లుతోన్న ఆ చిన్నారి శిశువుని చూసేసరికి వారికి దుఃఖం ఆగలేదు.

“గుట్టచప్పుడు కాకుండా శిశువుని పెంచుకూవచ్చారు.

“శిశువు ఆడో మగో తెలీలేదు. తెల్సుకుందామనుకుంటే—తెల్పినవాళ్ళ నడకాలి. పెదవి దాటితే పృథ్వి దాటుతుంది. గుడ్లనీరు కుక్కకుంటూ గుట్టచప్పుడు కాకుండా వుండిపోయారు.

“శిశువుకి నామకరణం చెయ్యలేదని గ్రామంలో గుస గుసలు చెలుదేరాయి. శిశువుకి సంవత్సరం వయసు వచ్చింది. ఏదో కారణం చెబుతూ వస్తున్నారు.

“రానురాను యిది వాళ్ళకే పెద్ద పజిల్ గా పరిణమించింది.

“జెనెటర్ ఆర్గన్స్ కోస్తే మగ శిశువుకి పెనిన్, దాని క్రింద టెస్టికల్స్ వుండాలి. ఆడ శిశువుకి క్లటోరిన్, దానిక్రింద యూత్రిత్రా వుండాలి. కాని ఈ శిశువుకి అంగుళం పొడవు క్లటోరిన్ వుంది. దానిక్రింద భాగంలో వృషణాలున్నాయి. వృషణాల క్రింద భాగంలో యూత్రిత్రా వుంది!!

“మూత్రం యూత్రిత్రాలోంచి విసర్జించబడటాన్ని బట్టి కంఠస్వరం ఆడపిల్లలా ధ్వనించటాన్ని బట్టి, అంగుళం పొడవున్న భాగం చివర మూత్రద్వారం లేకపోవటాన్ని బట్టి దాన్ని పెనిన్ గాక క్లటోరిన్ గా ధృవపరచుకోటాన్ని బట్టి ఆ శిశువుని ‘మగలక్షణాలున్న ఆడపిల్ల’గా భావించి ‘సంయుక్త’ అని పేరుపెట్టారు.

“సంయుక్త పెరిగి పెద్దదవుతోంది. ఆమెలో బాటే ఆమె తలిదండ్రుల గుండెల్లో రాధకూడ పెరుగుతోంది. అప్పుడు సంయుక్తకి పన్నెండు సంవత్సరాలు.

“అప్పుడా అమ్మాయికి పన్నెండు సంవత్సరాల బాలుడికి పెనిన్. వృషణాలు ఏ నెజలో వుంటాయో ఆ నెజలో—అంటే పెనిన్ నెజలో క్లటోరిన్ వుంది. సంయుక్త అన్న పేరుని సార్థకంచేస్తూ బ్రెట్టు (వక్షాళాలు) పెరగవారంభించింది.

“తలిదండ్రుల్లో తేగింపు వచ్చేసింది. సంయుక్త భవిష్యత్తుగూర్చి కొత్త దిగులు పట్టుకుంది. దాకర్ని

కన్నబుచ్చే నే ఆమె సంపూర్ణమైన ఆదపిల్లగా మారొచ్చు నేమోనన్న ఆశ చిగురించింది. ఈ ఊరొచ్చి దాక్టర్ని కలికారు.

“ఇన్ని సంవత్సరాలు ఆలస్యం చేసినందుకు దాక్టరు మందలించాడు. సంపూర్ణమైన ఆదపిల్లగా మారే అర్హత ఆ జీవికి లేదు. ఎందుకంటే ఇలాంటి రెండు లక్షణాలు పుచ్చుకొని పుట్టిన వాళ్ళలో రెండురకాల ఆర్గనూ పరిపూర్ణ దశకి ఎదగలేవు. అయినా శరీర బాహ్యపరిస్థితిని కంటి కుడుపుగా సవరించటానికి చిన్నతనంలోనే అయితే మరింత బాగుండేది.

“అయినా దాక్టరు అభయమిచ్చాడు. ఆపరేషన్ చేసి వ్యవధాలు తీసివేశాడు. కెటోరిన్ పొడవు తగ్గించి సాధారణంగా ఆ వయసు ఆదపిల్లకుందే నైజాకి సవరించాడు.

“ఆ సందర్భంగా మరో చావణమైన నిజం తెలుపడింది. సాధారణంగా ఇలాంటి కేసుల్లో యుటెరన్ (గర్భాశయం) వుండొచ్చు, వుండకపోవచ్చు. నెక్స్ కోరిక వుండొచ్చు, వుండకపోవచ్చు ఓవరీస్ వుండటం మూలాన బ్రెస్టు డెవలప్ అయిందిగాని సంయుక్త యుటెరస్ వూర్తిగాలేదు! వజ్రేనాకుడ వూర్తిగా లేదు!!”

నోరు తెచ్చుకొని ఆశ్చర్యంగా వింటోన్న జలంధర్ ఆప్రయత్నంగా ‘మెగాడ్’ అన్నాడు. “అయితే....”

“మీ సందేహం నాకు తెల్సు. కాని చాలమందికి తెలీదు. స్త్రీ మర్మాంగంలో యూరితా వజ్రేనా అని రెండు భాగాలుంటాయి. యూరినరీ బాడర్ (మూత్ర కోశం) నుండి ఒక నాళం—అదే మూత్రనాళం—

మర్మాంగంలోకి కలుపండి వుంటుంది. క్లౌరిన్ క్రింది భాగాన వుండే రంగ్రం దాటాక కొన్ని మిల్లిమీటర్ల దూరంలోనే యర్నిత వుంటుంది. అందులోంచి యూరిన్ తప్ప మరేమీరారు. అక్కణ్ణుంచి యురైన్ తరకూ వుండే కనాల్ ని వెడతే నా అంటారు.

“ఈమెకి వెడతే నాలేదు. ఆర్టి ఫిషియల్ వెడతే నా వైద్యకాస్త్రంలో సాధ్యమే! కాని యురైన్ కూడ లేక పోవటంతో ఆర్టి ఫిషియల్ వెడతే నా అవసరం లేక పోయింది. అయినా నెక్స్ కోరిక వుండటానికి పదికాత మైనా అవకాశమంది గానీ ఆర్టి ఫిషియల్ వెడతే నా అవసరం దాకరు. అయితే రీ ప్రాడక్షన్ నీ నూరు శాతం అనరు రాలని చెప్పేకాదు. ఫీమల్ హార్మోన్స్ తో ట్రీట్ మెంట్ కోర్సు వూర్తిచేసి పంపించాడు.

“పద్దెనిమిదేళ్ళొచ్చాయి సంయుక్తకి. బాహ్య ప్రపంచానికి అందంగా, పరిపూర్ణ యవ్వనవతిగా కన్పించే సంయుక్తలో ఇన్ని లోపాలున్నాయని, సంతానయోగం లేదని యవ్వనూ అనుకోరు.

“సంయుక్త తలిదండ్రుల్లో స్వార్థం ఉరకలు వేసింది. ‘గుండెలమీది కుంపటి’ని తొలగించుకోవాలనే తాపత్రయ పడ్డారుగాని ఆమె మరో మగాడి జీవితంలోనే కుంపటవు తుందని వారనుకోలేదు. పెళ్ళిసంబంధాలు చూశారు. ‘వారికి’ ముడివేశారు.

“తొలిరాత్రే బండారం బ్రేటపడింది. పన్నెండేళ్ళొచ్చేవరకూ ఆమె శరీరంలో పురుష మర్మాంగాలు కూడ పెరగటంతో ఆదోరకమైన జగుప్సా భావన ఆమెలో పెరుగుతూ వచ్చింది. దానితోడు శారీరక ధర్మాలుకూడ త్యజిరేకించటంతో ఆమెలో నెక్స్ కోరిక

పూర్తిగా నశించింది. మొదటి రాత్రి సెక్స్‌ని వ్యతిరేకించింది. భోరుమని యేడుస్తూ భర్తకన్న విషయాలు చెప్పేసింది.

“కాని వారు దేవుడు, మనిషి జీవితంలో, జన్మ, పెళ్ళి, మరణం ఒక్కసారేనని భావించే వ్యక్తి ఆయన. రెండు సంవత్సరాలు భరించారు. సంయుక్త పేరంటు కూడ పశ్చాత్తాపపడ్డారు. వారి మంచితనాన్ని భరించలేక పోయారు. తను కూతురికి అందరిలాగే వివాహమైంది. సంయుక్త అందరి ఆడపిల్లలమలే సంసారం చేస్తోంది అని అందరూ అనుకోవటమే వాళ్ళక్కావలసింది. అలా జరిగింది గాబట్టి వారి అల్లుడుగారి గురించి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టారు.

“తను సాంసారిక జీవితానికి అనర్హురాలననీ తన భర్త మరో వివాహం చేసుకోవటానికి తనకభ్యంతరమేమీ లేదనీ సంయుక్తతో ఉత్తరం రాయించారు.

“చెప్పండి జలంధర్ గారూ! ఇందులో తప్పేవరిది? జన్మతోనే పుట్టే ‘లాపాలతో’ పుట్టిన సంయుక్తదా? ఆ సంగతి దాచి వివాహంచేసిన ఆమె పేరంటుదా? లేక యివేదీ తెలిక ఆ అమ్మాయిని పెళ్లాడిన శర్మగారిదా?” బాధ, ఆవేదన, కోపం కలిసిన స్వరంతో అడిగింది కమలిని.

“శర్మ మొదటి వివాహం విషయం చెప్పకపోవటంతో శర్మ చాత్యకి సంయుక్తకి సంబంధించిన వ్యక్తులు కారణ మనుకున్నానుగాని దీని వెనక ఇంత విచిత్ర చరిత్ర వుంటుందని వ్రాసించలేకపోయాను. మానవ శరీర ధర్మ కాస్త్రం యింత వికృతంగా కూడ వుండొచ్చని యివాళే తెలుసుకున్నాను. బైబిల్, ఇలాంటి పుట్టుకలకి ప్రత్యేక

మన కారణం అంటూ వుంటుందా? అయ్ మీన్ — మేన
మామనో మేనబావనో చేసుకోవటంవల్ల”

“నో....” అడంగా తలాడించింది కమలిని. “దానికీ
దీనికీ సంబంధంలేదు.”

“అయితే దీన్ని ఇశువు తల్లి గర్భంలో వుండగానే
పొందిన జబ్బు అనుకోవచ్చా?”

“అలాకూడ వీల్లేదు. దిసీజ్ అబ్నార్నాలిటీ!!”

“అబ్నార్నాలిటీ! యూ మీన్ — అసాధారణ
పరిస్థితి!?”

“అవును. నూటిలో కోటిలో ఒక్కటి సంభవిస్తూం
టుంది ఇలా.”

“ఈ పరిస్థితిని గూర్చి డాక్టర్ ట్రీట్ మెంట్, సజె
షన్స్ గూర్చి ఇంత విపులంగా ఎలా చెప్పగలిగారు?”

“సంయుక్తని ట్రీట్ చేసిన డాక్టరు మా చిన్నాన్ని
జలంధర్ గారూ!”

“అయ్యో ...”

“తర్వాత తెలిసింది నాకు....”

“అయినా ఇంత విపులంగా చెప్పగలిగారంటే మీరు
వృత్తిరీత్యా డాక్టరు కాకపోయినా....”

“నేను ఫిజియాలజీ లెక్చరర్ని జలంధర్ జీ....” అంది
కమలిని.

ఫిజియాలజీ!

మానవ శరీర ధర్మశాస్త్రం!!!

దా ని గు రించి క మరేమీ మాట్లాడేకపోయాడు
జలంధర్.

“మరొక్క సందేహం....” అన్నాడు ఆమె పర్మి
షన్తో సిగరెట్ పెర్మించుకున్న కాసేపటికి.

“అడగండి....”

“జీవితంలో మనిషికి జన్మ, వివాహం, మరణం ఒక్క సారేనన్న సిద్ధాంతాన్ని నమ్మిన మీవారు—అఫ్కోర్స్ విధి అతనితో ఒకసారి ఆడుకుందనుకోండి—అయినా...”

“సద్ధాంతాన్ని పైతం భాతరు చెయ్యక రెండో వివాహం—అంటే నన్ను చేసుకున్నారు.... మానవధర్మం ముందు—వయసొచ్చిన మగాడుగా పెళ్ళి + పాంపారిక అనుభవాలముందు తన ఆశయాన్ని గడ్డిపోచని చేశారు. ఎందుకు? కారణం వయసా? కోరికలా? నేనా? నా అందమా? యితే కమా మీ అనుమానాలు?”

అవునన్నట్టు తలూపాడు జలంధర్.

“ఏ నే ఓపికందా?”

“ఓపిక కాదు. నా ద్యూటీ అది. నేనిప్పుడు కథలు వింటానికి రాలేదు పరిశోధన నిమిత్తం వచ్చాను. తెల్సు కోదగినవి సమగ్రంగా తెల్సుకోకపోతే పరిశోధన సాగదు. మీకైతే మీరు చెబితే నాకు శ్రమ తగ్గించిన వారవుతారు” అన్నాడు జలంధర్.

13

కమలిని చాల పేదకుటుంబంలోంచి వచ్చిన పిల్ల. తెలివితేటల్తో స్కూలర్ షిపులతో ఒక్కో పెట్టూ పైకెక్కుతూ వచ్చింది. కమలిని తండ్రి ఒక ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో అటెండరు, తల్లి పాఠశాలంనాటి మనిషి.

కూకురికి చదువుపట్లగల ఆసక్తి గమనించి కాగా ప్రోత్సహించాడు తండ్రి.

మాస్టర్ డిగ్రీ తీసుకున్న కొద్దిలోడాలకే కమలినికి ఉమెన్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్టు వచ్చింది. రామ

కాస్త్రీ అనారోగ్యంతో, దిగులుతో మంచం పట్టాడు. కూతురు వివాహం కల్లారా చూసి కన్ను ముయ్యాలని అతని కోరిక.

కుమార్ పి.డబ్ల్యు.డి.లో కానియర్ ఇంజనీరు. బాగా డబ్బున్నవాడు. విలాసపురుషుడు. అయితే కమలిన్ని చూశాక అతనికి 'మగాడు పెళ్ళిచేసుకోవాలి' అనిపించింది.

రామకాస్త్రీని కలిసి మాట్లాడాడు.

డబ్బుంది. హోదా వుంది. అదముంది. చదువుంది. మంచి ఉద్యోగముంది. పైగా మగపిల్లాడు అడపిల్ల ఇంటికి వచ్చి అడుగుతున్నాడు. ఒక సగటు అడపిల్ల తండ్రికి అంతకంటే ఏం కావాలి?

కమలినిక్కుడా వరుడు నచ్చాడు.

కట్నం అడగలేదు, పెళ్ళి సింపుల్ గా తిరుపతిలో జరిగిపోవాలని తీర్మానించుకున్నారు. నో వెడ్డింగ్ కార్డ్స్ నథింగ్.

తీరా అక్కడికక్కాక పెళ్ళి దైవసన్నిధిలోకాక— తాము తీసుకున్న కాలేజీలో జరగాలని పట్టుబట్టాడు వరుడు.

కమలినికి యితేవీ పట్టలేదు. జన్మనిచ్చిన తలిదండ్రులు తన వివాహం చూడాలని కోరారు, తమ తీర్పుతోంది. అంతే. ఆ సమయంలో ఆమెకి ప్రత్యేకించి కోరిక లేమీ లేవు.

వివాహమయ్యాక దైవదర్శనానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

మంగళనూత్రధారణ సమయంలో పెళ్ళి ఆపుచేశాడు కుమార్.

“కమలిని బాగా చదువుకున్న అమ్మాయి. అందు

లోనూ హస్తలో వుండి చదువుకన్న పిల్ల. నా శ్రేణిలో
అభిప్రాయం ప్రకారం అమ్మాయిల కేగెట్టర్ మంచిది
కాదు. వారి అభిప్రాయంతో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను.
ఎవరైనా లేడీ డాక్టర్ ఆమెని యిప్పుడే పరీక్షించి ఆమె
కన్నెపిల్ల అని ధృవపర్చే పక్షంలో వధువు మెళ్ళో తాళి
కట్టడానికి నాకభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు.

పెళ్ళిజనంలో హాహాకారాలు చెలరేగాయి. కాని అవి
గురుగుసలుగానే వుండిపోయాయి. పెళ్ళికొడుకుని తిట్లు
కోని మనిషి లేరు. దైవసన్నిధిలోగాక కాటేజిలో పెళ్ళి
జరగాలని యెందుకు పట్టుపట్టాడో అప్పుడర్థమైంది.
ఎవడో దగుల్పాటి వెధవ సలహా యిచ్చివుంటాడు.

మానవత్వాన్ని హత్యచేసిన వేళ అది.

అడతనాన్ని ఉరికంబం ఎక్కించిన వేళ అది.

నమ్మకం అన్న పదాన్ని అగ్ని సమాధిచేసినవేళ అది.

అలాంటి ఆ నికృష్ట ఊణాల్లో కమలిని కళ్ళమ్మట
రెండేరెండు కన్నీటి కణాలు—ఎదుటున్న హోమంలో
పడి దగ్ధమైపోయాయి.

ఆహూతుల్లో ఒక డాక్టరమ్మ వుంది. ఆవిడలేచింది.
ఆమె మగ పెళ్ళి వారి తరపున వచ్చిన మనిషే.

‘నెమ్మదిగా ప్రక్కగదిలోకి పిల్చుకుపోయింది. పది
నిమిషాల్లో వధువుతో కల్సి తైటికి వచ్చింది.

“మంచికి మానవత్వానికి నమ్మకానికి అడతనానికి
పట్టాభిషేకం చేసింది మిస్ కమలిని. ఆమె ఈక్షణం
వరకూ ‘కన్య’ అని చెప్పటానికి గర్విస్తున్నాను” అని
చెప్పి కూచుంది.

కుమార్ మొహంలో గర్వం కదలాడింది. శ్రేణ్డన్

దళితానీ ఒక్కసారి గర్వంగా చూసి పీటలమీద కూచున్నాడు.

మంగళనూత్రధారణ సమయం వచ్చింది.

“ఒక్కనిమిషం....” అంది కమలిని పురోహితుడితో.

మంత్రోచ్ఛారణ ఆగిపోయింది.

నూదిపడితే విన్పించేంతటి నిశ్శబ్దం అలనుకుంది వివాహ మంటపంలో.

కమలిని కంఠం ఖంగున పలికింది.

“తన భార్య స్ఫటికం కన్నా స్వచ్ఛంగా ప్రకృతి కంటే పవిత్రంగా వుండాలని కోరుకోవటంలో మగాడి తప్పేమీలేదు. అంచేత కుమార్ గార్ని నేను తప్పుపట్టడం లేదు. పెగా ఇంతమందిలో తనకాబోయే ఆరాంగిక శిల పరీక్ష జరిపి మరీ ఋణావుచేసినందుకు ఆనందంగా వుంది.

అలాగే వధువుకి—అయ్ మీన్ ఆడపిల్లకూడ తన భావి జీవిత భాగస్వామి అస్థితి బ్రహ్మచారిగా వుండాలని మనసా వాచా కోరుకుంటుంది. ఒక భారత దేశపు సగటు ఆడదానిగా నాకూ అలాంటి కోరికుంది. పెళ్ళిపెద్దలో మగ దాక్టరున్నారు. ఎవరై నా ఈ నిమిషంలో వరుణ్ని అస్థితి బ్రహ్మచారిగా నిరూపించ గలిగితే తలవంచి తాళి కట్టించుకోవటానికి నా శ్రమి అధ్యంతరంలేదు.”

కుమార్ గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టుంది.

శిల పరీక్ష!

తనకి!!

మగాడికి శిల పరీక్ష???

ఎలా....ఎలా సాధ్యం!?

అహూతుల పెదవులపై దరహాసం! అమ్మలక్కల

నుండెలనిండా గర్వం!! కమలినిపై అభినందనలు వర్షంలా కురిశాయి.

“నిరూపించుకోవోయ్ నీ పవిత్రతనికూడ!!”

సలహాలు!

అరుపులు!!

శీకలు!!!

అదే సలహా వందలసార్లు ఖంగున మ్రోగింది.

“అదెలా సాధ్యం? అడదానికై తే....” ఎదో అనబోయాడు కుమార్.

“ష....ట....వ....!!!” నవనాడుల్ని కూడదీసుకొని గర్జించింది కమలిని. “యూ బ్లడ్డీ బాస్టర్!! పేద రికాన్ని అసరాగా తీసుకొని పరిస్థితుల్ని బానిసగా చేసుకొని ఒక అడదాన్ని కట్నంలేకుండా చాలితో— సానుభూతితో చేపడుతున్నానన్న గర్వంతో కన్ను మిన్నూ గానక నీ యివ్వంతచ్చినట్టు అడుకుందామనుకున్నావురా!?”

“తలిదండ్రుల చివరికోరిక తీర్చటంకోసం ఆశయాల్ని సైతం చంపుకొని తలవంచిన అడదాన్ని ప్రేమతో అక్కన చేర్చుకుంటే అనంత జీవనవాహినిగా మిగిలిపోతుంది. అవమానించి అడుకుందామని చూస్తే అపరకాళిగా విజృంభిస్తుంది. పవిత్రతమీద నమ్మకంలేని నీకు పవిత్రత అన్న పదానికి అర్థంకూడ తెలీను. నీ పవిత్రతని నిరూపించలేని నీకు పవిత్రతని అక్కన చేర్చుకొని లాలించే అర్హతలేదు. గటవే ఫ్రమ్ హియర్!!”

మెడలోని వూలదండనీ నుదుటి బాసికాన్నీ భగభగ మండుతోన్న హోమంలో వేసింది కమలిని.

ఆ గదిలోని విష వాతావరణంలో బాటు అడిగూడ

మాడి బూడిదైపోయాయి.

కుమార్, ఆతని ముఖ్యులు నిష్క్రమించారు.

గంభీర వాతావరణం నెలకొంది.

కమలిని కళ్ళలో ఆశ్రయిస్తున్నవారు రాజ్యంచేస్తున్నాయి.
కర్తవ్య మాధుర్యాలై అచేతనంగా సజీవ శిల్పంలా
నిల్చుండిపోయింది.

ఇందాక కమలిన్ని పరీక్షచేసిన లేడీ డాక్టర్ నిలుచుంది.

“ఈ అమ్మాయి వయసులో నాకంటేనే కాదు.
ఇక్కడున్న ఎందరికంటేనో చిన్నది. కాని వ్యక్తిత్వంలో
అందరికంటే ఎదిగిపోయింది. తెరుమల శిఖరాన్ని మించి
ఎదిగిపోయింది. ఏ వ్యక్తిత్వాన్ని నమ్ముకొని-ఏ ఆదేశాలికి
బొన్నత్యాన్ని తీసుకొచ్చే తలంపుతో ఈ పనిచేసిందో.
ఆ అమ్మాయిలోని వ్యక్తిత్వాన్ని, ఆ అమ్మాయిలోని
బొన్నత్యాన్ని కాపాడాల్సిన, నిలబెట్టాల్సిన బాధ్యత
మనమీ దుంది.

ఈ మహారానికే ఈ అమ్మాయి వివాహం జరిపించటం మన విధి. ఈమె ఆదర్శాన్ని గౌరవించి ఈమె వ్యక్తిత్వానికి విలువిచ్చి ఈమె బొన్నత్యాన్ని అవగతంచేసుకొని అరాంగిగా తనలో సగభాగాన్ని అర్పించి భర్త అంటే కేవలం భరించువాడుగాక ఆమెలో సగాన్ని భరించేవాడుగా, ఆమెను వరించేవాడుగా మీలో ఏదైనా ముందుకువస్తే-ఆ యవకుణ్ణి పెళ్లాడుతుంది. సహృదయుడెవరైనా వుంటే దయచేసి ముందుకువచ్చి పాణిగ్రహణం చెయ్యండి....”

భయంకర నిశ్శబ్దం....

ఎవరి గుండె చప్పుడు వారికే వినిపించేంత నిశ్శబ్దం.

కుణాలు—నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

నెమ్మదిగా గుసగుసలు....

సందిగాక....

“ఎవరూ లేరా?” అన్న మాటలు....

అయిదు నిమిషాల తర్వాత....

గంభీరమైన రెండు పెదవులు ‘నే నున్నాను’ అన్నాయి.

ఆ పెదవులకి సంబంధించిన రెండు పాదాలు కమలిని పైపు సాగిపోయాయి. నిండుకుండలా తొగిబట్టండా.

ఆ కృత్తి.... ఆ మహాన్నత కృత్తి....

14

“....ద త్త ప ది మార్కండేయశర్మ” అన్నాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

అవునన్నట్టుగా రెండు ఆశ్చర్యకణాలు ఆమె కళ్ళలోంచి చూకి ఆమె ఒడిలో ఇంకిపోయాయి.

కర్మిఫతో కనులు వత్తుకున్నాడు జలంధర్. “ఆపరాధ పరిశోధక కృత్తిలో ఎన్నో నేరాలు చూశాను, ఎన్నో హత్యలు చూశాను, ఎన్నో దారుణాలు చదివాను, ఎదుర్కొన్నాను. కాని ఇలాంటి దారుణ వాస్తవాన్ని తీర్చించుకోవటం యిదే మొదటిసారి....”

“మా వివాహం జరిగిపోయింది. ఆశీస్సులందుకోవటం కోసం మా నాన్నవద్దకి వెళ్ళి కెవ్వుమన్నాను. ఆయన ప్రాణవాయువులు అనంత వాయువుల్లో ఎప్పుడో లేన మయ్యాయి. వెళ్ళి భంగమవుతుందని యుక్వరూ వెల్లడించలేదు.

“ఆయన ఆశయం అలా భంగమైంది జలంధర్ గారూ....”

“నో నో ఆయన ఆశయం యేమాత్రం భంగం కాలేను. ఆయన సిద్ధాంతానికి ఆయన చర్య వన్నెలే దిద్దింది. ఆశయాలు సిద్ధాంతాలు అంటూ వాటిని పట్టుకొని ప్రేలాడంకంటే — వాటితో మరో త్రొత్త ఊపిరికి జీవం తీసుకురాగలిగితే అంతకుమించిన సారకత దేనికి వుండదు. బైబిల్.... శర్మపై పగబట్టడానికి కుమార్ కి యెక్కువ అవకాశం వుంది. తనకి దక్కని మనిషి — తనని అసహ్యించుకున్న మనిషి మనఃపూర్వకంగా మరొకరికి సాంతమైందంటే ఆ పగకి అంటుండదు. ఆ పగ తీర్పు కోవటంకోసం ఆయనాదు అరవై సంవత్సరాలైనా బెయిట్ చెయ్యగలడు....”

అడంగా తలాడించింది కమలిని.

“లేదు జలంధర్ గారూ! అతడు మారిపోయాడు. ఆ తర్వాత అతన్ని — అనాడు శిలపరీక్షకి ప్రోత్సహించిన మిత్రులు సైతం అసహ్యించుకున్నారు. వరసగా పదిహేను ఇరవై సంబంధాలు తప్పిపోయాయి. అతనిలో ఒకవిధమైన రాగ్యం ప్రవేశించింది. ఇంతవరకూ అతడు వినావాం చేసుకోలేదు. అప్పుడప్పుడూ మా యింటికి వచ్చి పళ్ళాతాపం ప్రకటించి వెళ్ళిపోతుంటాడు. మిర్రో చేయిమందుకూడ వచ్చాడు....”

అదిరిపడ్డాడు జలంధర్, “యూనిస్.. యశ్వంత్!?”

అశ్చర్యంగా కమలిని అతన్ని చూసింది. “అవును. యశ్వంత్ కుమార్! మీ కలా తెల్సు?”

“తెల్సుకున్నాను. అతనికి మీపై పగలేదా?”

“ముమ్మాటికీ లేదు.”

“అతడు అప్పుడప్పుడూ మీ ఇంటికి వస్తున్నట్టు మీ వారికి తెలుసా?”

“తెలుసు. వారి స్నేహితుడు. పెళ్ళికి వీరు హాజరైంది
అతని పక్షాన కదా!”

“అతడు మీపట్ల యెన్నడూ అసభ్యంగా ప్రవర్తించ
లేదా?”

“లేదు.”

“మీ ఇంటినుండి మరలిపోయేప్పుడు మొహం కూడ
గడ్డలా చేసుకుపోతాడని విన్నాను. ఎందువల్ల?”

“నన్ను చూసినప్పుడు బహుశా గతం గుర్తుకి వచ్చి
వుండొచ్చు.”

“అతడు మేకవన్నెపులి కాదని మీరు ఖచ్చితంగా
చెప్పగలరా?”

“ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. అయినా అతనికి దక్క
బోతున్న నన్ను వారు బలవంతంగా లాక్కున్నారా?
లేదే! యశ్వత్ మూర్ఖత్వంతో జారవిడుచుకున్నాడు.
వారు సహృదయంతో లేకనెత్తారు. వారిపై పగబట్ట
డానికి అతనికాస్కారమే లేదు. ఇందాక వచ్చినప్పుడు
ఇకపై ఈ ఇంటికి రాననీ నా మొహం చూడలేననీ చెప్పి
వెళ్ళాడు....” చివరి వాక్యం అంటున్నప్పుడు కమలిని
కంఠంలో జీర ధ్వనించింది.

“శర్మగారి మరణం సంయుక్త వాళ్ళలో ఎలాంటి
రియాక్షన్ కల్గించింది?”

“పేపర్ న్యూస్ చదివి గుండెలు బాదుకుంటూ
వచ్చారట. నేను అన్ కాన్స్టేబుల్ జీలో వున్నప్పుడు చూసి
మరలిపోయారట. వెళ్ళాక ఉత్తరం రాకాడు సంయుక్త
నాన్న. బహుశ సంయుక్తకూడ యిప్పుడు నాలాగే...”
అపై మాట్లాళ్ళేకపోయింది కమలిని.

“అన్నట్టు మీ అమ్మగారు....”

“సంతకృగం క్రితం ప్రమాదంలో పోయారు.”

“ప్రస్తుతం మీకు తోడు ఆవసరం, లేదీ కాన్ స్టేబుల్ ని ఎస్ట్రీలో పంపమంటారా?”

“థాంక్స్. ఆవసరంలేదు. కాని వారు వున్నప్పట్నుండి ఒకడు వాళేసి ఆకలి చూపులు చూసేవాడు. వారుండగా వాడి ఆటలు సాగలేదు. ఇప్పుడు విద్యం భించవచ్చు. వాడిపై ఓ కన్ను వేయించండి చాలు....”

“ఎవడు వాడు?”

చెప్పింది కమలిని.

ఉలిక్కిపడ్డాడు జలంధర్.

డాడి కారువద్దకి నడుచుకుంటూ వచ్చాడు. కారు బ్యాక్ సీట్లోకి తొంగిచూశాడు. భారీగా వుంది. చుట్టూ ప్రక్కల చూశాడు. ఎవ్వరూ లేరు.

చిన్నగా నవ్వుకొని స్టాండ్ చేశాడు.

రంగుల రాట్నంలో గుర్రాన్ని పట్టుకొని తిరుగుతున్నట్టుంది పరిసితి. పరిగెత్తి పరిగెత్తి కాబు నెప్పెట్టడమే కాని యెంతమరం వెళ్ళావ్ అనడిగితే జవాబు కూశ్యం.

అష్టాదశాంశంలో పద్యం యధాలాపంగా వచ్చి దాన్ని ప్రత్యేకంగా రైరీలో వ్రాసుకొని వుండొచ్చని భావించాడు తను. అండర్ లెన్ చేసిన పదాలుకూడ అరాలు దొరక్కో తొరక్కో వుంటాయనుకున్నాడు. శర్మ మొదటి వివాహం, కమలిని కొరకు యశ్వంత్ రావటం తొరగానే అట్నుండి వరుక్కు రావచ్చనుకున్నాడు. కాని రెండు విషయాలు సమగ్రంగా తెలుసుకున్నాక - మొదటిది శర్మపైనా రెండోది కమలినిపైనా సానుభూతిని గుమ్మరించిందే కాని శర్మ హత్యపై అనుమానితుల్ని సంపా

దించలేకపోయింది.

పోతే మిగిలింది లైఫ్!

పద్యం!!!

అండర్ లైన్ చేసిన పదాలు!!!

వీటి ఆధారంగా ముందుకు సాగాలంటే ఆనాటి ఆష్టావధానాన్ని పూర్తిగా గుర్తుకి తెచ్చుకోవాలి. తెచ్చుకోగలడు కాని వాటిలో యేదైనా ప్లాన్ దొంగిలే పట్టుకోగల ఓపిక ప్రస్తుతించలేదు.

15

సీరింగ్ ఫ్యాను నెమ్మదిగా తిరుగుతోంది.

ఆనాడు ఆష్టావధానంలో—కార్యక్రమం పూర్తిగా తిలకించటంతో ప్రతి అంశమూ బాగా గుర్తుండిపోయింది జలంధర్ కి. టేవరికార్డర్ లాంటి బుర్ర ఆనాటి కార్యక్రమాన్ని పూర్తిగా రికార్డుచేసింది.

నెమ్మదిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు జలంధర్. మనీ వ్లక్స్ టేవరికార్డర్ తాలూకు ఓ బటన్ నొక్కాడు.

ఎన్నో సంఘటనలు తేగంగా వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నాయి. రిటైండ్ చేయబడుతున్నాయి. అలా కాసేపు—రెండు మూడు బటన్లు నొక్కాక చప్పట్లు విన్పించాయి అవి—ఉగాడినాటి శర్మ ఆష్టావధానం ప్రారంభించబోయేముందు శర్మ చేసిన ప్రసంగానికి మార్గదర్శనాలు. ఆ తర్వాత....

ఆష్టావధానంలోని తొలి అంశం నిశిద్ధాక్షర. పృచ్ఛకుడు గొప్పీనాథ్.

నిశిద్ధాక్షర పృచ్ఛకుడు విదై నా విషయం చెప్పి దానిపై పద్యం చెప్పమని ఆష్టావధానిని కోరతాడు.

అవధాని పద్యంలోని మొదటి అక్షరాన్ని ప్రారంభించ గానే పృచ్ఛకుడు రెండవ అక్షరాన్ని వ్రాపించి ఆ అక్షరాన్ని నిషేధిస్తాడు. మరో అక్షరంతో ఆర్థం చెడ కుండా వ్రాసించాలి అవధాని.

అవధాని రెండో అక్షరం చెప్పగానే మూడో అక్ష రాన్ని నిషేధిస్తాడు పృచ్ఛకుడు. ఆ అక్షరంకాక మరో అక్షరాన్ని ఉపయోగించాలి అష్టావధాని. నాలుగో అక్ష రాన్ని వ్రాపించి నిషేధిస్తాడు పృచ్ఛకుడు. నిషేధించిన అక్షరం ఉపయోగించకుండా పూర్తిచేస్తూ పోవాలి అష్టావధాని.

పద్యంలోని మొదటి మాడు పాదాలూ అలాగే సాగవచ్చు. లేదా పృచ్ఛకుడు నిషేధాన్ని సుధ్యలో విరమించుకోవచ్చు. మళ్ళీ కంటిన్యూ చెయ్యవచ్చు.

ప్రాస అక్షరం, పద్యంలోని చివరిపాదం నిషేధించ టానికి వీలులేదు.

....కార్యక్రమ ప్రారంభ సూచనగా నెమ్మదిగా లేచాడు గోపీనాథ్. “శర్మగారూ! కార్యక్రమంలోని తొలి అంశాన్ని గణేశ ప్రార్థనతో ప్రారంభించాలని నా ఆభిమతం. గళాననుని స్తుతిస్తూ కందం ప్రారంభిం చండి మరి....” అన్నాడు.

రెండు క్షణాలు కళ్ళు మూసుకొని పద్యంలోని తొలి అక్షరంగా ‘కా....’ అని, తర్వాతి అక్షరాన్ని నిషే ధించవలసిందిగా గోపీనాథ్ వేపు చూశాడు అవధాని.

వేగంగా ఆలోచించాడు గోపీనాథ్. ‘కాస్తా’ అంటే ‘సర్వాన్నీ’ కాసించేవాడా అని ఆర్థం. అందుకని “అవధానిగారూ! ‘సకారాన్ని’ నిషేధిస్తున్నాను” అన్నాడు.

వెంటనే “....ంతా” అన్నాడు అవధాని.

ఇప్పుడు ‘కాంతా’ అన్న పదం తయారైంది. కాంతము గలవాడా అని దాసర్థం.

గోపీనాథ్ మొహం పాలిపోయింది. ఇప్పుడు తను మూడో అక్షరం నిషేధించాలి. తను ఒక అక్షరం నిషేధిస్తే అతడు మరొక అక్షరంతో ఇంకొ పదం తయారుచేసుకోవచ్చు. అంచేత పదం మధ్యలో నిషేధించాలి.

“కాంతా....” అని మరోసారిని—‘నిషేధిస్తావా?’ అన్నట్టు చూశాడు శర్మ. లేదన్నట్టు తలాడించాడు పృచ్ఛకుడు.

“ధీ....” అన్నాడు శర్మ.

“రా....నిషేధిస్తున్నాను” అన్నాడు గోపీనాథ్. వెంటనే ‘దా....’ అన్నాడు అవధాని.

‘దీరా’ అంటే బుద్ధియందు రమించువాడా అసర్థం.

‘ధీదా’ అంటే బుద్ధినిచ్చువాడా అసర్థం.

గోపీనాథ్ మొహం వికర్ణమయింది. ‘ధీదా’తో పదం అయిపోయింది. తర్వాతి పదం యే అక్షరంతో ప్రారంభిస్తాడో!!

నిషేధం లేదన్నాడు.

“శ్రీ....” అని ఆగాడు అవధాని.

‘శ్రీకా’ అంటే సంపత్తు కలిగినవాడా అని అర్థం. ఆ పదం రాకుండా ‘కా’ అక్షరం నిషేధించబడింది.

‘దా’ అన్నాడు అవధాని, పద్యంలోని మొదటి పాదాన్ని పూరించేనూ.

‘శ్రీదా’ అంటే సంపద నిచ్చువాడా అని అర్థం. గోపీనాథ్ కి మతిపోయింది,

“రెండవ పాదంలో మొదటి అక్షరాన్ని నిషేధించండి మరి....” అన్నాడు అవధాని.

అడంగా తలాడించాడు గోపీనాథ్ కనిగా.

రెండో పాదంలో రెండో అక్షరం ప్రాసగాబట్టి, ప్రాస నిషేధించకూడదుగాబట్టి, రెండో పాదాన్ని ప్రారంభిస్తూ ‘రంతా’ అన్నాడు అవధాని. అంటే (పరబ్రహ్మమునందు) రమించువాడా అని అర్థం.

పదం అయిపోవడంతో నిషేధం లేదన్నాడు గోపీనాథ్.

తర్వాతి పదాన్ని ప్రారంభిస్తూ ‘....మ’ అన్నాడు అవధాని.

‘మ’ నిషేధమన్నాడు పృచ్ఛకుడు.

‘.....ంతా’ అంటూ ఆ పదాన్ని పూర్తిచేశాడు అవధాని.

‘మంతా’ అంటే (భక్తుల కష్టములను గూర్చి) అలోచించదగినవాడా అని అర్థం.

“x” అన్నాడు అవధాని.

“జ” నిషేధించబడింది.

దానికి బదులుగా ‘నే’ అన్నాడు అవధాని.

‘శ్వ’లోని నకారాన్ని నిషేధించాడు గోపీనాథ్ ‘xజేశ్వర’ అని తీసుకుంటాడని.

‘శ’ అని మాత్రం అన్నాడు అవధాని.

అతర్వాత తోచక నిషేధం లేదన్నాడు గోపీనాథ్.

‘x’ అన్నాడు అవధాని.

‘ణ’ నిషేధించబడింది.

‘జ’ అన్నాడు అవధాని.

ఆ తర్వాత నిషేధించలేకపోయాడు.

‘ఊ’ అన్నాడు అవధాని.

నిషేధించలేకపోయాడు పృచ్ఛకుడు.

‘ఖ’ అన్నాడు అవధాని.

గోపీనాథ్ బుర్ర పనిచెయ్యటం మానేసింది.

‘జే’ అన్నాడు అవధాని.

గోపీనాథ్ బుర్రలో మెరుపు మెరిసింది. ఇంతవరకూ రెండో పాదం ‘రంతా! మంతా! గజేశ! గజముఖదే’తో ఆగిపోయింది. ‘గజముఖ’ అన్నది సంబోధన. ‘దేహారీతా’ అంటూ, చివరి రెండక్షరాల్ని మూడో పాదంలోని మొదటి అక్షరాలుగా వేసుకోవచ్చు. ప్రాస కావాలి కాబట్టి దేహాభ్రాంతా అని అనవచ్చు.

“హాకారం నిషేధిస్తున్నాను” అన్నాడు రగులు తోన్న మనసుతో.

“వా” అన్నాడు అవధాని.

ఇప్పుడు ‘గజముఖ దేవా’ అనే పదంతో పద్యంలోని రెండో పాదం కూడ నిర్విఘ్నంగా పూర్తయింది.

ఇంకొక్క పాదంలో అక్షరాల్ని నిషేధించే హక్కు మాత్రమే గోపీనాథ్ కుంది. నాలుగో పాదం నిషేధార్హమైనది కాకపోవడంతో మూడింట రెండు పాళ్ళు తినని ఓటమి వరించినట్లుగా అర మెపోయిందతనికి. గోపీనాథ్ కి మార్కండేయ శర్మ! చాలకాలంగా స్నేహం వున్నా ఇది కేవలం అష్టావధానమే అయినా ఓటమిని భరించటం దుర్భరంగా వుంది గోపీనాథ్ కి. ఆ కోపంతో మెదడు మొద్దుకారిపోయి యేవేనో పిచ్చి అక్షరాలు నిషేధాక్షరాలుగా ఊహలో మెదలసాగాయి.

మూడో పాదంలో మొదటి అక్షరం నిషేధించబడలేదు, రెండో అక్షరం ప్రాసగాబట్టి నిషేధించటానికి

వీరేను. మూడో పాదాన్ని 'సంతా....' అంటూ ప్రారంభించాడు అవధాని.

'న' నిషేధించాడు గోపీనాథ్.

శర్మ ఏవో అనబోయేంతలో ఎవరో గంటకొట్టాడు. మరుక్షణం మద్దురేటి ప్రవేశించాడు.

(అష్టావధానంలో ఘంటాగణనం, అప్రస్తుత ప్రశంస అనేవి రెండు అంశాలు. ఘంటాగణనం పృచ్ఛకుడు నోటితో ఏమీ మాట్లాడాల్సిన పల్లెను, కార్యక్రమం పూర్తయేలోగా తన యివ్వం వచ్చినప్పుడు అప్పుడొకటి అప్పుడొకటి చొప్పున గంటలు కొడుతుండాలి.

ఈతే అప్రస్తుత ప్రశంస. ఈ పృచ్ఛకుడు యే అంశంలోనైనా మధ్యలో వచ్చి డిస్టర్బ్ చెయ్యచ్చు. సందర్భంతో సంబంధంలేని ప్రశ్న అడుగుతాడు. అతనికి సరైన సమాధానం వెంటనే చెప్పాలి అవధాని. కార్యక్రమాన్ని కంటిన్యూ చెయ్యాలి.

ఇలా కార్యక్రమం అయిపోయేవరకూ అతని ప్రశ్నలకి జవాబులు యివ్వాలి. కార్యక్రమం చివర మొత్తం గంటలు యెన్ని అయ్యాయో కరెక్టుగా చెప్పగలగాలి. ఈ రెండూ అవధాని జ్ఞాపకశక్తికి, ఏకాగ్రతకి పరీక్ష పెట్టడం కొరకు నిర్దేశించబడ్డాయి. అప్రస్తుత ప్రశంస పృచ్ఛకుడిని అధికప్రసంగి అనిపాడ అంటారు. అప్రస్తుత ప్రశంస పృచ్ఛకుడు మద్దురేటి)

“శర్మగారూ చిన్న సందేహం” అన్నాడు మద్దురేటి.

అడగమన్నట్టు మాళాడు అవధాని.

“ఒకచోట సారెపురుగు గూడు కట్టుకుంది. ఒక ఈగ అందులోకి చిక్కింది. మీరు ఆ సమయంలో అక్కడే వున్నారు. జాలిగుండెమీది. ఈగని రక్షిస్తే

సాలె ఆహారాన్ని చేజేతులా దూరంచేసిన వారవుతారు. వూరకుంటే ఒక ప్రాణి అన్యాయంగా మీ కళ్ళెదుటే ప్రాణం పోగొట్టుకోబోతున్నా రక్షించని పాపి అవుతారు. ఆ క్షణంలో మీరేం నిర్ణయం తీసుకుంటారు?"

“కళ్ళు మూసుకొని దేవుని ప్రార్థిస్తాను” అన్నాడు ఆవధాని నవ్వుతూ.

“ఎందుకు?”

“ఈయనకి మోక్షం ప్రసాదించమని.”

“మీకు పాపం రాదా!?”

“ఏం చెయ్యమంటారు? నాకు రక్షించాలనే వుంది. కాని సాలెగూడు నా కందనంత ఎత్తులో వుంది. పరిసరాల్లో కర్రగాని, అలాంటి సాధనంగాని లేదు. అప్పుడేం చెయ్యను మరి?”

“అన్యాయం. సాలెగూడు మీకు అందనంత ఎత్తులో వుందని నేను చెప్పలేదు” అన్నాడు మద్దిలేటి.

“అందుబాటులో ఉందనికూడ మీరు చెప్పలేదు!?”

బుర్రగోళ్ళుంటూ అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు మద్దిలేటి.

‘పా’ అన్నాడు ఆవధాని, గోపీనాథ్ కేసి తిరిగి.

తర్వాతి అక్షరం వూహకందకపోవటంతో నిషేధించలేకపోయాడు గోపీనాథ్.

“....ంతా!” అన్నాడు ఆవధాని.

నిషేధించలేకపోయాడు పృచ్ఛకుడు.

చాన్ని కంటిన్యూచేస్తూ ‘భీ’ అన్నాడు మార్కండేయ శర్మ.

చటుక్కున స్ఫురించింది గోపీనాథ్ కి. ‘మి గాడ్’ శర్మ ఒకే సమాసంగా మూడో పాదాన్ని పూర్తి చెయ్యబోతున్నాడు. ‘తా’ అంటే చాలు. ‘సంతా’

పాంతాభీతా' అవుతుంది, సంతాప + అంత + అభీతా!!
అంటే సంతాపంవల్ల అంతాన్ని గురించిన భయంలేని
వాడా అని అరం!!!

“....‘తా’ని మేధిస్తున్నాను....” గట్టిగా అర్చాడు
గోపీనాథ్.

మృదువుగా ‘మై’ అన్నాడు అవధాని.

నిలువునా కూలబడిపోయాడు గోపీనాథ్, అయిపో
యింది, తను అపజయాన్ని చవిచూశాడు, అవధాని
విజయం పొందించాడు, మూడుపాదాలూ అయిపోయాయి,
నాలుగోపాదం నిమేధించటానికి వీలేదు.

కరతాళ ధ్వనులతో రవీంద్రభారతి రెండునిమిషాలు
అదిరిపోయింది.

ఈలోగా నాలుగోపాదాన్ని మనసులోనే సృష్టించు
కొని మొత్తం పద్యాన్ని శ్రావ్యమైన కంఠంతో
పాడాడు దత్తపతి మార్కండేయశర్మ.

కం॥ “శాంతా! ధీదా! శ్రీదా!

రంతా! మంతా! గజేశ! గజముఖ! దేవా!!

సంతాపాంతా భీష్మా!

వంతర్ మాన్సుము రయమున వాంతర రాజా!!”

“శాంతిముగలవాడా! బుద్ధిని, సంపదలను ఇచ్చు
వాడా! పరబ్రహ్మమునందు రమించువాడా! భక్తుల కష్ట
ములను గూర్చి ఆలోచించువాడా! సంతాపాలను అంతం
చేయటంలో మిక్కిలి యిష్టం కలిగినవాడా! విఘ్న
రాజా! మా బాధల్ని వేంటనే తొలగించవయ్యా!”
అని దాని సమగ్రతాత్పర్యం!!

తర్వాతి అంశం సమస్య.

పృచ్ఛకుడు: శ్రీ కె.కె. సోమయాజులు.

సమస్య అంటే ఇక్కడ విషమ విషయాన్ని సమ విషయంగా సమర్థించి చెప్పటమన్నమాట. ఒక పద్యం లోని నాలుగో పాదాన్ని మాత్రం చెబుతాడు పృచ్ఛకుడు. ఆ పాదం అర్థంలేకుండా వుండొచ్చు. లేదా విచిత్రంగా వుండొచ్చు. దాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని దాన్ని సమవిషయంగా సమర్థిస్తూ పృచ్ఛకుడు కోరిన సందర్భానికి అన్వయించి పై మూడు పాదాలు మనసులోనే వ్రాసుకొని మొత్తం పద్యాన్ని చెప్పాలి.

సోమయాజులు లేచాడు. జేబులోంచి ఓ కాగితం తీశాడు.

నాలుగో పాదం చదివాడు.

“... సారాయే తీర్థవయ్యో సభికుల కల్లన్ !!”

అనధానివైపు చూశాడు. “శర్మగారూ! ఈ పాదం ఆధారంలో శివరాత్రికి అన్వయించి మిగత మూడు పాదాలు అర్థ మొత్తం పద్యం చెప్పండి” అన్నాడు. అందరిలోనూ ఉత్కలన!!

సారాయి సభికులకి తీర్థమెలా అవుతుంది? అది శివరాత్రికి ఎలా అన్వయించబడుతుంది?? ఎలా పూరిస్తాడు అనధాని???

అనధాని పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

“సభికులు అన్న పదానికి సభనలంకరించినవారు అనే అర్థమేకాకుండా జాడమాడించువారు, జాడరులు అనికూడ అర్థం వస్తుంది. ఆ అర్థాన్ని తీసుకొని పద్యం చెబుతాను....” అని పద్యం ప్రారంభించాడు.

కం॥ “అ రాత్రే శివరాత్రుట!

వారాంగనాని ద్దశే- వంతుల బోరన్

వారీయగ మర్యాదగ

సారాయే తీర్థమయ్యై సభికుల కెల్లన్”

రవీంద్రభారతి మరోసారి మాయమైంది.

అష్టానధానంలో మూడో అంశం దత్తపని, పృచ్ఛకుడు శ్రీ ఆర్. శ్రీరామమూర్తి.

నాలుగు ప్రాసపదాల్ని ఉద్దిష్ట విషయ ఛందాల్లో కూర్చి చెప్పటం అన్నమాట. ఉదాహరణకి ఆట్ట, తిట్ట, కట్ట, బట్ట.... ఈ నాలుగు పదాల్ని ఉపయోగించి భారతారంజిత పద్యం చెప్పమంటాడు. చెప్పాలి.

శ్రీరామమూర్తి లేచాడు.

“శర్మగారూ! ‘క్రయిమ్ గ్లామర్’ డిటెక్టివ్ మాస పత్రిక ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా యేర్పాటుచేసిన కార్యక్రమం యిది. అందులోనూ క్రయిమ్ గ్లామర్ తో అష్టానధానం కదా! సభికులంతా—ఆయ్మిన్ బాదరులు, బాదమాడించువాడు కార్లెండి—సభ నిలంకరించిన ప్రేక్షకులు!! అష్టానధానంలో క్రయిమ్ గ్లామర్ కోసం యొదురుచూస్తుంటారు.

“ఇద్దరు స్నేహితులున్నారు. ఒకడు హంతకుడు. రెండోవాణ్ని చంపాలనుకున్నాడు. నువ్వు నా స్నేహితుడివే అయితే ఫలానా చోటికి రా! నిన్ను చంపాలి అన్నాడు. స్నేహినికి ప్రాణమిచ్చే రెండోవాడు అలాగే నని తలూపి అతడు చెప్పిన చోటికి వెళ్ళాడు....

“హత్య, సత్య, సృత్య. భృత్య—ఈ పదాల నుపయోగించి ఆ అర్థంలో ఓ చక్కని ఉర్పలమాల

చెప్పండి...." అని కూచున్నాడు.

అవధాని దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు రెండు నిమిషాలు.
ఆ తర్వాత అతని కంఠం విచ్చుకుంది.

ఉ॥ “హత్యను చేయబూని ఒక హంతకుడెంతో
ప్రయత్నమున్ వెసన్
సత్యము విస్మరించియును సద్బ్రహ్మయన్ తన
మిత్రునిన్ బృహ
న్నత్య విలాసమందిరపు రిక్త ప్రదేశముచేర
బిల్వినన్
భృత్య విధమ్మునన్ తెలిసి పూర్ణ మనస్కుడు
వెళ్ళెనయ్యెయో!”

నాలుగో అంశం వర్ణన. పుచ్చకుడు శ్రీ యన్.
ఆనందరావు.

వర్ణన అంటే అప్రస్తుత విషయాన్ని ప్రస్తుతానికి
అన్యాయించి చెప్పటం. అది జరుగుతున్నది కావచ్చు.
జరగబోయేది కావచ్చు. ధూరి ధివ్యత్ వర్తమానాలకి
సంబంధించింది కాకపోవచ్చు. సంబంధించిందిగా వ్రాహిం
చుకొని చెప్పాలి.

“శత్రుగారూ! ఓ కళాకారుడు అకాల మరణంచెందగా
కళామర్తి యే విధంగా కళావిహీనమవుతుందో సర్వ
లఘు కందంలో చెప్పండి” అన్నాడు ఆనందరావు.

సర్వ లఘు కందం! అంటే అన్ని లఘువులతోనే
పద్యమన్నమాట. అయితే రెండు నాలుగు పాదాలకి
అంతంలో తప్పనిసరిగా గురువులుండాలి.

కాసేపయ్యాక ఇలా చెప్పాడు అవధాని.

కం॥ “కళలకు నిలయుని విలయము

కలుగగ కళల జనని కడు కలతను గలుగున్

ఇల తన తనయుడు తనకును

ప్రళయము నలమెను ననుచును ప్రభలను

తలగున్!!”

♦ ♦ ♦
 తర్వాత అంశం పద్యార్థ కథనం.
 పృచ్ఛకుడు శ్రీ బి. వాసుదేవరావు.
 ఇందులో పృచ్ఛకుడు పద్యం చదువుతాడు. అవధాని
 అర్థం చెప్పాలి.

వాసుదేవరావు పద్యం చదివాడు. అది ఆటవెలిది.

“తుమ్ము తుమ్ము కెళ్ళు తుచ్చత్వమందెదు
 సన్నురిష్యసి కసి చావదెపుడు
 సర్వం మ్మి నీకు సంతోషమయ్యెడు
 వీరు లేరు మూరు ఎపుడు నీకు....”

అష్టావధాని నవ్వాడు. “పద్యం వింతగా వుంది.
 ఒక్కో పాదం ఒక్కో అర్థాన్ని కలిగివుంది. అయిదు
 నిమిషాల క్రితం ఎక్కడ యెవరో తుమ్మారు. దాన్నిబట్టి
 పద్యాన్ని యిప్పుడే వ్రాశారనుకుంటున్నాను.

మొదటిపాదానికర్థం తుమ్ము యెప్పుడూ తుమ్ముద్దు.
 తుచ్చుడిన పాతావు అని. మక్కున్న ప్రతివాడూ తుమ్మక
 తప్పదుగాబట్టి సమయ సందర్భాలు చూచుకోకుండా
 తుమ్మితే (ఆపకటనంగా భావిస్తారు గాబట్టి) నిశ్చిత
 పనికిమాలినవాడిగా భావిస్తారు.

ఇక రెండో పాదం క్రయిమని వుద్దేశించినది. కసి
 యెప్పుడూ చావదు, దానివల్ల నుజ్వీ చస్తావు అని

దానరం. కనిపించుకోవటంవల్ల నాశనమయ్యే అవకాశం వుండి అన్న అర్థం వస్తుంది.

మూడు నాలుగు పాదాలకరం 'సంతోషమవుతుంది నీకు త్వరలో, అప్పుడు నీకెవ్వరూ సాటిరారు అని!!

ఇది నన్ను దేశించి వ్రాసినట్టుంది. ఎందుకంటే నా అష్టావధానం క్రొత్తరకంగా దిగ్విజయంగా ముగియబోతోంది కదా! ఇది కాస్త పూరికాగానే నీకు సంతోషమవుతుంది, అప్పుడు నీకెవ్వరూ సాటిరారు అన్న అర్థం ఇమిడివుంది...." అంటూ ముగించాడు అష్టావధాని.

చప్పట్లతో హాయి మరోసారి దద్దరిలింది.

అష్టావధాన కార్యక్రమంలో చిట్టచివరి అంశం ఆకువు.

పృచ్ఛకుడు శ్రీ టి. హనుమంతు.

సబ్బట్ ఇచ్చి ఆకువుగా పద్యం చెప్పమనటం అన్న మాట. హనుమంతు లేచాడు.

"అవధానిగారూ! ఈ అష్టావధానంలో నిజంగా తైవిధ్యం వుంది. గణేశ ప్రార్థనతో మొదలై సభితులన్న పదానికి చ మ త్కారంగా అర్థం తీసుకోవటంతో గమ్మత్తైన మలుపుతిరిగి క్రయిమ్తో బేగం పుంజుకొని సర్వ లఘుకందంతో నవ్యతని సంతరించుకొని ముగియబోతోంది. ఈ క్రయిమ్ గ్లామర్ తో అష్టావధానం మీ కలాంటి అనుభూతి నిచ్చింది? ఒక్కొక్క అంశం నిర్వహిస్తున్నప్పుడు మీరెలా ఫీలయ్యారు? ఆకువుగా నీసపద్య రూపంలో చెప్పండి...."

నీ॥

"తీర్థ ఖడ్గము బోలు తీవ్ర నిషిదాక్ష

ర; పెనుకూల మిదియైరా! సమస్య

గుదియ ద తపదియ! కొగడా ప్రస్తుతమును

ఆకువు పాశమ్ము హలముగంట

పద్యార్థ శధనము వధ్యాస్థలమునా
 కర్ణన బాణము వసుసగాగ
 అష్టావధానమే అష్టావధానమే
 ఎనిమిది పిల్లలు ఎలుక నొకటి

ఆ॥ ప॥ జేసి ఆటలాడి చెలువార నాడించి
 హతుడొ హంతకుడొ అనగనొప్పి
 చచ్చి బ్రతికి చంపి సంతృప్తి పినవధాని
 సత్కృతి బడయును అసామ్యగతిని....”

తెందు చేతులూ ఎత్తి జోడించి సభాసదులందరికీ
 వినమ్రుడై నమస్కరించి అందరి ఆశీస్సుల్ని అంగుతున్నాడు
 శర్మ.

ఆగకుండా మోగాయి చప్పట్లు.

16

ఒరు విక్కిన హృదయంలో కనులు తెరిచాడు
 జలంధర్. చెమ్మిల్లిన కళ్ళని కర్చిఫ్తో ఒత్తుకున్నాడు.

కాగితం, కలం తీసుకొని అనుమానితుల జాబితా
 వ్రాయపాగాడు.

గోపీనాథ్: —పరిసంవత్సరాల స్నేహం వుండినాడ
 అష్టావధానంలో తన ఓటమిని అంగీకరించలేకపోయాడు.
 అట్టి ముహూర్తంలో ఆవమాన భారం చాలసార్లు కడలా
 డింది. శర్మని మింగేటట్లు చాలాసార్లు చూశాడు.

సత్యమూర్తి:-కార్యక్రమంలో గంట వాయిచాడు.
 గంట ముత్తం పన్నెండుసార్లు మ్రోగించాడు. హత్య
 కూడ పగలు సగ్గా పన్నెండు గంటలకి జరిగింట్లుగా
 పోసుమార్చు రిపోర్టులో వున్నట్లు క్రియమ్ బ్రాంచ్
 ఇన్ స్పెక్టర్ చక్రవర్తి ప్రత్యేకంగా తనతో చెప్పాడు.

మద్దులేటి: — అప్రస్తుత ప్రశంస నిర్వహించాడు. కార్యక్రమంలో మొత్తం తొమ్మిదిసార్లు జోక్యంచేసుకున్నాడు (ఉదాహరణకి ఘోషాగణనం, అప్రస్తుత ప్రశంస ఒక్కొక్కసారి మాత్రమే యిచ్చాను, అప్రస్తుత ప్రశంస పుచ్చుకుడు తన ఇష్టంవచ్చినన్నిసార్లు రావచ్చు, తొమ్మిదిసార్లు రావటాన్ని, గంట పన్నెడుసార్లు కొట్టడాన్ని రచయిత గా విరుద్ధ పాఠకుడుగా చదివేకన్నా ప్రేక్షకుడుగా అష్టావధాన కార్యక్రమం తిలకిస్తే బావుంటుంది—రచయిత) అప్పుడప్పుడూ వాసుదేవరావు వంక చూశాడు.

సోమయాజులు: — అక్కడ కూచున్నంతసేపూ అసహనంగా గడిపాడు. చనువుకున్న స్త్రీపై సదభి పాయం లేనివాడు. తన భార్య తక్కువగా చనువుకుందని గర్వంగా చెప్పాడు. శర్మ బ్రతికున్నప్పటినుండి కమలినిపై కన్ను వేశాడు. కమలిని ఓ కన్నువేసి వుంచండి అని చెప్పింది సోమయాజులుపైనే!

శ్రీరామమూర్తి: — ఇతిమహాడ వాసుదేవరావుకేసి అప్పుడప్పుడు చూశాడు. ప్రాణస్నేహితుణ్ణి చంపే ఉద్దేశంతో రమ్మని పిలిచే తాత్పర్యంతో పద్యం చెప్పమన్నాడు.

ఆనందరావు: — కళాకారుని మరణం గురించి పద్యం చెప్పమన్నాడు. మార్కండేయశర్మ ముఖ్యమిత్రుల్లో ఇతిదూ ఒకడు. ఏదో తప్పుచేసినవాడిలా ఒదిగిపోయిన మాటిమాటికీ కర్పిక్తో మదుటిమిది చెమట తుడుచుకుంటూ కూచున్నాడు.

వాసుదేవరావు: — పద్యం చదివి ఆర్థం చెప్పమని అష్టావధానిని కోరాడు. అతని పద్యాన్నీ శర్మ

స్పెషల్ గా డైరీలో వ్రాసుకున్నాడు. నాలుగు పదాల క్రింద అండర్ లైన్ కూడ చేసుకున్నాడు పుచ్చకులు ఎనిమిదినుందిలో అతడు రీడర్ లా అనుపించాడు. పుచ్చకుల్లో కొందరి దృష్టిని అతడు తరచూ ఆకర్షించాడు. అప్పుడప్పుడూ ప్రేక్షకులకేసి దృష్టిసాక్షిగా వచ్చాడు. పద్యం చదివాక, అర్థం అవధాని చెప్పాక కూచోలో కూండగా ఆనందరావు పద్యమున్న కాగితం యివ్వు చూసి యిస్తాను అన్నట్టుగా పెగచేశాడు. అప్పుడు మళ్ళీ చూడచులే అన్నట్టుగా పెగచేసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

హనుమంతు:-అశువు చెప్పమన్నప్పుడు అతని మొహం గంభీరంగా వున్నది. అష్టావధానం ముగిశాక శర్మ ఘంటాగణనంలో మొత్తం మ్రోగించబడిన గంటలు పన్నెండు అని చెప్పినప్పుడు ఇతని మొహంలో రీలగా చిరునవ్వు మెదిలింది. అందులో యేదో ప్రత్యేకమైన భావన వుంది....”

వ్రాయటం పూర్తిచేసి దాన్నే మాటిమాటికీ చదువుకుంటూ కూచున్న జలంధర్ యొకరో వచ్చినట్టనిపించి తలెత్తాడు.

“మాధురీదేవితో మాట్లాడినట్లుగా నీకోసం చాల ప్రయత్నించాను. ఎక్కడికెళ్లావ్ గుమా!?” అంటూ వచ్చాడు చక్రవర్తి.

“అక్కడి విశేషాలేమిటి?”

“మాధురీదేవి చెప్పిన వాటిలో ఒక్కటే విశేషం. కమలిని వివాహపత్రిక అచ్చుబేయబళ్ళేను, అది వాళ్ళ ఆనవాయితీ కాదట. పెళ్ళిపత్రిక ఆనవాయితీ కాక పోవటం ఏమిటి?”

“అప్పటి పరిస్థితుల్లో ఏలేకపోయింది. ఇదితే అంతా చెప్పాల్సివుంది అందుకని ఆలా చెప్పిందామె,”

“అదేమిటి? ఏదో నోట్సు తయారుచేస్తున్నట్టున్నావు?” అడిగాడు చక్రవర్తి.

“ఈ కేసులో మనకి మొత్తం పదిమంది పరిచయ మయ్యారు. యామిని, కమలిని, ఎనిమిదిమంది పృచ్ఛకులు. యామిని ఆమాయకురాలు, కమలిని హతుడి భార్య. ఆమె హతుడి రెండవ భార్య అని తేలటంతో, ఆ విషయం ఆమె మరుగుపర్చటంతో ఆమెని తాత్కాలికంగా అనుమానించాల్సి వచ్చింది. కాని ఆమె చెప్పిన రెండు భయంకరమైన కథలవల్ల....”

“భయంకరమైన కథలా?”

“అవును. మరోసారి చెబుతారే! ఇటు శర్మ మొదటి భార్య తిరపువాళ్లుగాని ఇట్లు కమలిని తిరపువాళ్లుగాని ఈ హత్య చేయలేదని, చేయించలేదని యిలా వైంది.”

“పోతే యశ్వంత్ కుమార్ అనే యువకుడు రంగం లోకి వెళ్తుగా అప్పయరై మాయమయ్యాడు. అతనికి హత్యకే సంబంధంలేదు. పోతే ఇక అనుమానితులెవరు?”

“పృచ్ఛకులు!”

“గుడ్. అందుకే ఆనాటి కార్యక్రమాన్ని మరోసారి నెమరేసుకున్నాను. ఎనిమిదిమందిని గురించి నాకు తోచిన పాయింట్లు వ్రాసిపెట్టాను.”

తీసుకొని చదివాడు చక్రవర్తి. “ఎనిమిదిమంది కనిపిస్తున్నారు! కాని వాసుదేవరావు మాత్రం భూతద్దం లోంచి కనిపిస్తున్నాడు. అన్నట్టు ఏదేమిటి? కమలినిపైనే కన్నీకాదు?”

“సోమయాజులు, శర్మ ముఖ్య సాక్షుల్లో ఒకడు,”

“దగుల్బాబీ బెధవ!” పశ్చు నూరాదు చక్రవర్తి.

“చక్రం! ఇది చూడటానికి అష్టావధానంలా కన్పించినా నాకు మాత్రం ‘అష్టావధానం’లా కన్పిస్తోంది!”

“అష్టావధానమా?”

“అ..... నీనాడు ముఖ్య అతిథిపలుకుల్లోనే చెప్పాను సాహితీపరంగా యిది అష్టావధానమని. అంటే సాహిత్యాన్ని ఎనిమిదిమంది ఎనిమిది ఆయుధాలుగా పంచుకుని అవధానిపైకి లంఘించటం అని. కాని నేనది జ్వరగా చెప్పాను.

“ఇప్పుడు పోస్తితుల్నిబట్టి అది నిజమేందేమోనని పిస్తోంది. అష్టావధానం క్రయిమ్ సబకుపై నిర్వహించబడింది గాబట్టి అంకాలూ ఆటోమేటిక్గా క్రయిమ్పై సృష్టించబడ్డాయి గాబట్టి మనం మొదట వీళ్ళకి అంత ఇంపార్టెన్స్ యివ్వలేను. ఇప్పుడు ఈ నోట్సు బాగా గమనించు. పన్నెండు గంటలు కొట్టుడటం, హత్య సరిగ్గా పన్నెండుకి జరిగడం, ఓ కళాకారుడు అకాల మరణం చెందగా కళామరిలి యే విధంగా శోకిస్తుందో పృచ్ఛకుడుగా అడిగి అవధానితో చెప్పించటం, యిద్దరు ప్రాణస్నేహితుల్లో ఒకడు మరొకర్ని చంపే విధానాన్ని అవధానితో స్వయంగా చెప్పించటం, పృచ్ఛకుల్లో అందరి దృష్టి హనుదేవరావుపై వుండటం, అతను చెప్పిన పద్యమే శర్మ రైరిలో ప్రత్యక్షంకావటం ఆ నాలుగుపదాలేవీటో శర్మ అండర్ లైన్ చేసుకోవటం...”

“ఆ నాలుగు పదాలకీ అర్థం మనమే తెలుసుకుంటే పోలా?”

“ఎలా? అవి సంస్కృత పదాలు. మనకి రాదే!”

“ఎవరైనా మావ్వర్ని అడిగితే పోలా!?”

“పోతుంది. ఇన్ఫర్మేషన్ నేరుగా వాసుదేవరావుకి.”

గతుక్కుమన్నాడు చక్రవర్తి.

“మనకిదొక్కటే ఆధారం. ఎక్కడ యే వుచ్చు ఉందో మనకి తెలీదు. జాగ్రత్తగా సాధించాలి.”

“అయిడియా!”

“ఏమిటది?”

“ఇక్కడికి దగ్గర్లో రాఘవేంద్ర గురుకుల విద్యా మందిరం వుంది. ప్రెజిడెంట్ విద్యార్థులకి తెల్లవారు ఝామున సంస్కృత విద్యాబోధన జరుగుతుంది. వాళ్ళ దగ్గర డిక్షనరీ వుంటుంది....”

“ఎందుకూ? వాళ్ళకి సంస్కృత పండితుంటాడు....”

“మాష్టర్ ని అడగొద్దన్నావుగా!” చక్రవర్తి అన్నాడు.

“ఈ పండితుడు ‘ఉడిపి నుండి వచ్చాడు. ఈ పెద్ద వలతో కత్తుర్తి పడేంత స్థాయికి దిగజారుతాడంటావా?”

“అవును. ఇంకేం? విజయోత్తు, ఫోన్ కొట్టు. వాళ్ళకి ఫోనుంది.” నెంబరు చెప్పాడు చక్రవర్తి.

కొట్టాడు జలంధర్.

అవతలిల్నండి సంస్కృత పండితుడు “హాలో....” అన్నాడు సంస్కృతంలో.

“మాకు నాలుగు సంస్కృత పదాలకి తెలుగు మీనింగ్స్ కావాలి. దయచేసి చెబుతారా?”

“ఏను చేకూ?” గట్టిగా అడిగాడు సం.పం.

“చచ్చాం. ఈ మహానుభావుడికి సంస్కృతమా కన్నడమా తప్ప తెలుగు రానట్టుంది.”

“అయినకి తెలుగొచ్చు. నేను అప్పడప్పుడూ పలక

రిన్నూటాగా! కాకపోతే కాస చెవుడు! అంతే....”

“గ్రహించాడు....” అనేసి మర్నీ ‘హలో’ అన్నాడు జలంధర్. కాని అప్పటికే సం.పం. ఫోను పెట్టేశాడు.

మర్నీ రింగ్ చేశాడు జలంధర్. కాసేపు ట్లీప్ ట్లీప్ కాని ఈయన చెప్పిందేమిటో ఆయనకి అగమ్యతేదు. అర్థమయ్యాక రిపీమని ఫోను పెట్టేశాడు చాలకొద్దిగా మాట్లాడి.

నిస్పృహగా చక్రవర్తికేసి చూశాడు జలంధర్. “వాటిలో ఒకటే సంస్కృత పదమట. ఇంకొటి తెలుగు పదమేనట. సంస్కృత పదంలో ఉపసర్గ కలిగి ఉండటం. అది పోతే ‘మరిష్యసి’ అనే పదం వస్తుందట. ఆ పదాని కర్థం ‘చస్తావు’ అని వస్తుందట. మిగతా మూడుపదాలకర్థం చేరేవాళ్ళ నడగమన్నాడు. లేక పోతే....”

“లేకపోతే....?”

“గంగలో దూకమన్నాడు. అయినా అంతకొప మెంతుకయ్యా సంస్కృత పండితులవారికి?”

“ఆయనకి చెముడని చెప్పాగా! మన పెదవులు కదిలే తన్ని తిట్టుకుంటున్నారేమోనన్న ఫీలింగు....”

“సరే. ఓ పదానికి అర్థం దొరికింది చస్తావు!! ఇక మిగతావి” జేబులోంచి తను రాసుకొచ్చిన కాయితం తీశాడు జలంధర్.

“తుమ్మ—సర్వరమ్మ—మూడు....”

“అర—‘సర్వరమ్మ’ తెలుగు పదమే కదా! అంటే ‘సర్వరగానీ’ అనే అర్థం రాదా!?”

“కాదు. ‘సర్వరము’ కూడ సంస్కృత పదమే!!” దృఢంగా అన్నాడు జలంధర్.

“అబ్బా—సరే లేవయ్యా! మనకి తెల్విన పనేగదా! తెలుగులో చాలమందికి తెలుసు కాబట్టి తెలుగు పదమే అనుకుందాం. ఇప్పుడు ‘త్వరలోనే ఛస్తావు’ అన్న అర్థం తయారైంది....”

“మేగాడ్....” గట్టిగా అర్చాడు జలంధర్.
“చక్రవర్తి! తుమ్మ అనే పదంలో ఉకారం తీసేయ.
‘తుమ్’ అని తయారవుతుంది ‘మూరు’ అన్న పదాన్ని
‘మ్యూర్’ అని మార్చుకుంటే?!”

“నువ్వు త్వరలోనే తప్పక ఛస్తావు!!”

“ఒక సంస్కృతపదాన్ని, తెలుగు పదమేననించే మరో సంస్కృత పదాన్ని, ఓ హిందీ పదాన్ని, ఓ ఇంగ్లీషు పదాన్ని కంపౌజ్ చేసి ‘నువ్వు త్వరలోనే తప్పక ఛస్తావు’ అన్న వాక్యాన్ని లాఘవంగా పద్యంలో పాది గారియ్యా! అష్టావధాని అప్పటికేదో సమాధానం చెప్పినా యింటికక్కాక తీర్తిగా ఆలోచించాడు. అందుకే ఆ నాలుగు పదాలనీ అండర్ లైన్ చేసుకున్నాడు. అంటే తర్వాత లీలగా గుర్తించిందన్నమాట. తర్వాత డీవ్ గా ఆలోచించాడు. ఆ పద్యంలో పాదానికి పాదానికి ఆరంభ మారిపోతూ వచ్చింది. ఆనాడు నా చెవుల్లో నీనుకుడ విని—అహ! ఏం సాహిత్యం అని పొంగిపోయాను! ఏం పాండిత్యం?! అని మురిసిపోయాను.

“చక్రవర్తి! తనకి చావు ఆరాంతరంగా రావో తోందని శర్మ ముందుగా తెలుసుకున్నాడు. మనకి కూడా అందించటానికి తప్పక ప్రయత్నిస్తాడు. ఆయ్ మీన్ ప్రయత్నించి ఉంటాడు. ఇట్లో దాదాపు అంతటా వెదికాం. వుండదు. అయినా పృచ్ఛకుల్లో ముగ్గురు అతని క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్, కాబట్టి యిట్లో దాచటానికి ఏలేదు.”

“ఇట్లు తర్వాత యిల్లంతటి ప్రదేశం ఏమిటి? అతని కాలేజీయే!”

“వరీసుడ్ చక్రవర్తి! ఇక ఆలస్యం పనికిరాదు. హరీయవ్! నువ్వు నీ మాటలు పెకిలూ నేను నా కారూ!”

“అదేం—?”

“అవసరమైతే అక్కణ్ణుండి విడివిడిగా ప్రాసీ డవుదాం.... అన్నట్టు — ఆహ్వానధానం మర్రోజు తమ మేకప్ ఏనివర్సరీదే అయినా ‘పనుందని’ కాలేజీకి వెళ్లాడు శర్మ, పరిగెత్తు, మనకి యేదో ఒకటి తప్పక దొరుకుతుంది!!”

17

ప్రిన్సిపాల్ సాదరంగా వారిని ఆహ్వానించాడు.

“ఉగాది మర్రోజున శర్మ కాలేజీకి వచ్చారు కదూ!”

అడిగాడు జలంధర్.

“అవును.”

“ఎంతవరకు ద్యూటీ చేశారు?”

“నిజాని కా రోజు కేలవు పెట్టారు. కాని వచ్చారు. ఆశ్చర్యపోయాను. ఒక ముఖ్యమైన వ్యక్తికి ఉత్తరం రాయాలనీ ఇంటివద్ద సాధ్యంకాలేదనీ క్లాస్ యేకాంత ప్రదేశం యేర్పాటు చెయ్యమనీ రిక్వెస్టు చేశారు. వారిపై గల అభిమానంకొద్దీ నా రూమే ఉపయోగించుకోమని చెప్పి నేను క్లాసుకి వెళ్ళిపోయాను. పదకొండున్నర క్లాస్ యిటూ అటుగా తైటికొచ్చారు. థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళి పోయారు.”

“మీరు వెళ్ళిపోయాక తలుపులు వేసుకున్నారా?”

“ఎమో! నేను వెనక్కి తిరిగి చూశేను.”

గదినంతా ఒక్కసారి నిశితంగా పరిశీలించాడు

జలంధర్, తన ఊహ నిజమైంది. ఏదో రాకాదు శిర్య. ఇక్కడే యెక్కడో దాచివుంటాడు.

ఎక్కడ??

జలంధర్ దృష్టి అప్రయత్నంగా సీలింగ్ ఫ్యానుపై బడింది.

మన్నులిన్న పాములా మెల్లిగా తిరుగుతోంది '56—వేడ్' ఉపా సీలింగ్ ఫ్యాన్.

“బాగా ఎండగా వుంది. ఈమాత్రం గాలి మీకు సరి పోతుందా?” ప్రిన్సిపాల్ ని చూస్తూ అడిగాడు.

“వేసవికాలంలోకూడ 'వన్'లో నే వుంచుతా న్నీను. గాలి అధికమైతే టేబుల్ మీది పేపర్ కి రెక్కలాస్తాయ్.” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్.

“మీ అటెండర్ని పిలుస్తారా దయచేసి?”

పిలిపించాడు ప్రిన్సిపాల్.

“ఫ్యాను రెక్కల్లో ఓ దానిపైభాగాన ఓ కాగితంగాని కవరుగాని అతికించబడి వుంటుంది. జాగ్రత్తగా పతికి తియ్...” అన్నాడు జలంధర్.

ఫ్యాన్ ఆఫ్ చేసి టేబుల్ పై టర్చీ వేసుకొని యెక్కి వేడ్ పైభాగంలో తడిమాడు అటెండర్. ఏదో అటు క్కున్నట్టు చేతికి తగిలింది. నెమ్మదిగా లాగాడు. అదో కవరు.

జలంధర్ దాన్ని అందుకొని చదువుతూండగా ఫ్యాను మ్రోగింది.

చటుక్కున రిసీవరుందుకున్నాడు చక్రవర్తి.

“హలో,....”

“నేను సారంటు సారంగధరని మాట్లాడుతున్నా న్నార్! మీరు చెప్పిన వాటి వివరాలు కనుక్కున్నాను.

శర్మగాడి హత్య సందర్భంగా వచ్చిన సానుభూతి ఉత్తరాల్లో వాసుదేవరావు బృందం ఉత్తరాలేవు, స్టేషన్ లో అందరూ మిమ్మల్ని కలిసేముందు వాసుదేవరావు ఒంటరిగా కమలిని కలిశాడు. ఏవో ఊపీలు లాగటానికి ప్రయత్నించాడు. హత్య జరిగిన సమయంలో వాసుదేవరావుకి తప్ప, మిగతా అందరికీ ఎలివీలున్నాయి. ఊలే ఆప్టోరథానంలో పుచ్చకుల యేర్పాటు గురించి.

“దాదాపు ఆప్టోరథానానికి నెలమందే క్రయిమ్ గ్లామర్ ఎడిటర్ ఆప్టోరథానిని కలిసి డేట్ మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ సమయంలో గోపీనాథ్ ప్రక్కనే వున్నట్టు. శర్మ పుచ్చకుల్ని ఎరెంజ్ చేసే బాధ్యతని గోపీనాథ్ కే అప్పగించాడుట.”

“వరీగుడ్. ఇంకా యేమైనా విశేషాలు....”

“ఇంకేం లేవు సార్!”

ఫోన్ పెట్టేశాడు చక్రవర్తి. జలంధర్ కేసి చూశాడు.

“చక్రవర్తి! హంతకుడు వాసుదేవరావు అనటాని క్కావలసిన ఆధారం దొరికింది. ట్రాప్ చేసి పట్టడమే తరవాయి. పద—పథకం ఆలోచిద్దాం.”

ప్రిన్సిపాల్ కి థాంక్స్ చెప్పి బైటపడ్డా రిద్దరూ.

18

“హలో! వాసుదేవరావ్ స్పీకింగ్!”

“పదిదేలు కావాలి....” కరకు గా వినిపించింది అవతలి కంఠం.

“ఎందుకు?”

“నువ్వివ్వటానికి నేను పుచ్చుకోటానికి!”

“నే నెందుకివ్వాలి?”

“నువ్వు చేసిన నేరం నాకు తెల్సిపోయింది గనక!”

“జేనా!?! జేరం చేశానా?!”

“మామూలు జేసాంకాదు. హత్య!!”

గతుక్కు మన్నాడు వాసుదేవరావు. అతనికి ముచ్చె మటలు పోకాయి.

“హత్య!?!” అంతకంటే మాట్లాళ్ళేకపోయాడు. పెదాలు తిడబడుతున్నాయి.

“ఆ....ద త్తపది మార్కులదేను శర్మని హత్యచేసి నందుకు!” ఇంకా వివరాలు చెప్పాలా? ఆనందనగర్ సెనెట్ రోడ్స్ సెంట్రల్ నివ్వు మారువేషంలో సెనెట్ ప్లేయలేని కారొకటి నడుపుతూ శర్మ స్టూటర్ని గుద్దేశావు. మొత్తం ఆ ధారాలు నా దగ్గరన్నాయి. పదికేలు నాకివ్వాలే అవి డిటెక్టివ్ జలంధర్ వద్దుటాయి.”

“నో నో....అంతవని చెయ్యకు. పదివేల రెండు వాయిదాల్లో యిస్తాను.”

“కంతులవారీగా యివ్వటానికిదేం బెనిఫిట్ స్క్రీమ్ కాదు మిష్టర్”

“ఓకే ఓకే....అలాగే....మొత్తం ఇస్తాను. ఎక్కడ యివ్వమంటావ్?”

“ఫోరీన్ స్టేషన్ లో....”

“వ్యాట్!?! ఇంతకీ ఎవన్నువ్వు?? తడబడేకంత తో అడిగాడు వాసుదేవరావు, భయంకల్పిన ఆశ్చర్యంతో.

“నీ బండారం తెటపెటడంకోసం నాటకం ఆడిన క్రయిమ్ బాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చక్రవర్తిని!!”

‘శ్రి క’ మంది టేవరకార్తరు.

“అందరినూ కలివిడిగా వుంటూ సాహిత్యమే

ఉపరిగా ఉద్యోగధర్మమే తన లోకంగా ఆహ్వాన
ప్రక్రియలో తననితాను మరచిపోతూ తన మానాన
తాను ప్రతుకుతోన్న మార్కండేయశర్మ ఏ కేం ఆపకారం
చేశాడు? అతన్ని దారుణంగా హత్యచెయ్యాలన్న తలంపు
నీలో యెందుక్కలిగింది?" గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు
డిటెక్టివ్ జలంధర్.

తలవంచుకొని కూర్చొని వున్నాడు వాసుదేవరావు.
అతని హృదయం బాధ, భయం, అవమానం, పగ కల్పిన
భావంతో ఉడికిపోతోంది.

కాసేపయ్యాక నెమ్మదిగా గొంతు విప్పాడు.

“నా తమ్ముడు మొన్న బి కామ్. పరీక్షలు రాశాడు.
వాడు చాల నెన్సిటివ్. ఏ బాధ వచ్చినా భరించలేడు.
ఏ అవమానం జరిగినా సహించలేడు.

“పరీక్ష బాగా రాయలేదని వాడికి అవమానం
వచ్చింది తలుపులు మూసుకొని యెక్కువభాగం గది
లోపలే గడిపేవాడు.

“గవర్నమెంట్ ఆర్ట్స్ కాలేజీ లెక్చరర్ గా
మార్కండేయశర్మ స్పాట్ వేల్వ్యుయేషన్ కి యిక, డి
యూనివర్సిటీ స్పాట్ వేల్వ్యుయేషన్ సెంటర్ కి వచ్చాడు.
ఆరు సంవత్సరాలకొకసారి వచ్చే టర్న్ ఈసారి అతనికి
వచ్చింది.

“యూనివర్సిటీ స్పాట్ వేల్వ్యుయేషన్ సెంటర్
చాల స్క్రీకుగా వుంటుంది. పేగా మూడెంట్స్ వ్రాసిన
ఆస్సర్ పేపర్స్ లో హాల్ టికెట్ సెంటర్స్ కిస్తారు
కదా! అవి యిక్కడ మారిపోతాయి ఎలాంటి అవక
తవకలు జరిగకుండా ఆస్సర్ పేపర్స్ రీ సెంటరింగు
జరుగుతుంది. దీన్ని కోడింగ్ డీకోడింగ్ అంటారు. చాల

స్వీట్ గా జరుగుతుంది ఈ కార్యక్రమం.

“ఈ నెంబర్లు వేసే కార్యాలయం యూనివర్సిటీ కాంపస్ లోనే వుంది. ‘రిజిస్ట్రార్ ఫర్ యూనివర్సిటీ ఎజ్జామ్స్ ఆంటారు’ ఈ ఆఫీసు అధికారిని, అపాయింట్ చేయ్యండిన లెక్చరర్ల పర్యవేక్షణలో సదగు కార్యాలయ గుమస్తాలు వేరే నెంబర్లు యివ్వటం జరుగుతుంది, అతి రహస్యంగా.

“శర్మకి నగరింలోనే కాదు, ఎజుకేషన్ డిపార్టు మెంటులోనే చాల పలుకుబడి వుంది. అష్టావధానిగా ఆతడు డిపార్టుమెంటు సిబ్బంది వృద్ధుల్లో కూడ ముద్ర వేసుకున్నాడు.

“మావాడి బలహీనతని—ఆతన్ని ప్రత్యేకంగా కలిసి విన్నవించుకున్నాను. పొరపాటున వాడు ఫెయిలయితే మాకు దక్కడని విన్నవించాను. మావాడి నెంబరు ఇచ్చి ఆ నెంబరు—యూనివర్సిటీలో యే నెంబరుగా మారి పోతుందో రహస్యంగా తెలుసుకొని వాడు సరిగా రాయని పక్షంలో మార్పుల విషయంలో కాస్త ‘నర్దుబాటు’ చెయ్యమని ఆర్థించాను.

“శర్మ వృద్ధయం కరగలేదు. ఇది మోసమన్నాడు. విద్యార్థి స్వశక్తితో పెకిరావాలిగాని విద్యని సొంతం చేసుకోవాలనికీ దొడ్డినాట పనికిరాదని యిలాంటి హేయ మైన క్రియలో భాగం పంచుకుని మన స్వత్వానికీ ఉద్యోగ ధర్మానికీ ద్రోహం చెయ్యలేనని నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడు.

ఫలతాలు తెలికాయి. మావాడు ఫెయిలయ్యాడు. మర్రోజుదయం వాడి శరీరం పరిగెత్తే రైలుక్రిందపడి ముక్కులుగా మారిపోయింది.

“నా వృద్ధయం ధిగ్గున మండింది. ముక్కునూటిగా

నడవాలి మనుగడలో. నిజమే! కాని అంగువల్ల ఓ
జీవితమే నవసాహుడగు. నవసాహుడగుట కారణం
కాకూడదు. టీస్కీ జాబ్ అయినా శర్మలాంటి వ్యక్తి
ప్రయత్నించి వుంటే వాడు పరిపూర్ణవాడు. కళకళా
దుకూ తిరిగేవాడు.

“ఇది ఆర్థికంగా ఉన్నా అయినా నా తమ్ముడికి చావుకి
శర్మ కారకుడు అనే విషయం నా మనసులో వివరీకృతమై
నాటుకుపోయింది. మొక్కగా పెరిగి మహావృక్షమైంది.
హత్యచెయ్యాలన్న నిర్ణయం వరకూ వచ్చింది.

“సమయంకోసం కాచుకొని వున్నాను. ఇంతలో
ఉగాది సందర్భంగా శర్మ అష్టావధానం క్రయిమ్
పద్ధతిలో జరగబోతోందని పుచ్చుకుడుగా నన్ను భాగం
పంచుకోమనీ గోపీనాథ్ చెప్పాడు. కార్యక్రమం యిలా
ఉంటుందని చూచాయగా వివరించాడు.

“శర్మ ఎటూ విజయం సాధిస్తాడని నాకు తెల్సు.
కొత్త పద్ధతిలో అష్టావధానంచేసి విజయం సాధించిన
సందర్భంలో నాన్ని తల్చుకుంటూ యేమయిపోతుగా
నూటర్ డ్రయివ్ చేసి ప్రమాదానికి లోనై మరణించాడన్న
పుకారుతో ఈ కేసు క్లోజవులే ఎలా వుంటుంది? అని
ఆలోచించాను. పథకం వేకాను.

“కార్యక్రమం జరిగింది. దిగ్విజయంగా అష్టావధానం
పూర్తయింది. ఆ మర్నాడు తాత్కాలికంగా రంగు
మార్చి నెంబరు పేటు మాయంచేసిన అద్దెకారులో నేను
వేషం మార్చుకొని డ్రయివ్ చేస్తూ ప్లాన్ ప్రకారం సెవెన్
రోడ్స్ నెంబర్ లో అతిథి వాలుపు తిరుగుతోండగా
నాన్ని అతని పాలిటి ‘హెవెన్ రోడ్స్ నెంబర్’గా
మారుస్తూ డాష్ ఇచ్చి పారిపోయాను. నాకు తెలిసినంత

వరకు యే ఆనవాలునీ వదలేను నేను. అయినా పట్టుకొ
నంటే ఆది నా దురదృష్టమే!" వీర్లుంగా నిట్టూర్చాడు
వాసుదేవరావు.

డిటెక్టివ్ జలంధర్ అందుకున్నాడు.

"కార్యక్రమంలో నువ్వు పద్యం చదివినప్పుడు ఆ
పదాల్ని ఆనందరావు గ్రహించగలిగాడు. ఎందుకంటే
శర్మని త్వరలో చంపబోతున్న నువ్వు ఆ తర్థాన్ని
పద్యంలో ఇరికించి శర్మకి 'క్షమా' అందించావు.

"మేము నియోగించిన చారులు మీ ఎనిమిదిమంది
చర్యల్ని గమనించారు. నీపై అనుమానం ఏర్పడింది.

"ఇంటికద నంపాదిగా పద్యం గుర్తుకు తెచ్చుకున్న
శర్మ డవుల్ ఫుల్ గా దాన్ని డైరీలో వ్రాసుకున్నాడు.
ఈ హాచ్చరిక తనకేవలం అనుమానం అతనికి చూచా
యగా వచ్చింది. ప్రధాన అనుమానితుడుగా నీ పేరు
ఉదాహరిస్తూ నీ తమ్ముడి విషయం క్లుప్తంగా వ్రాసి
కాలేజీలో భద్రపరిచాడు. తనకేదైనా అపద సంభవితే
అందుక్కారకుడివి నువ్వేనని స్పష్టంగా రాకాడు.

"నువ్వుకూడ కొన్ని తప్పులుచేశావు. హాశ్య జరిగిన
సమయంలో నీకు ఎలివీలేను. శర్మ మరణవార్త విని
న్నేహితుడిగా హుటాహుటిన వెళ్ళి సానుభూతి తెలియ
జెయ్యక మిగత ఏడుమంది కొరకు నిరీక్షించావు. అందరూ
కల్సి కట్టగట్టుకొని శర్మ యింటికి వెళ్ళికుండా క్రయమ్
బ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్సుకి వచ్చి చక్రవర్తిని కలిశారు.

కమలినికి సానుభూతి తెలియజెయ్యాలని ప్రయత్నిం
చామని, సాధ్యంకాక పోస్టులో పంపామని అబద్ధం
చెప్పావు. ఆ తర్వాత కమలినిని కల్సి నీపై అనుమానం
వుందో లేదో తెల్సుకోయత్నించావు. నిన్ను అనుమా

నిన్ను శక్తి ఆధారాలేమైనా వదిలాదేమో కనుక్కు వాలని ప్రయత్నించావు.

“నీపై అనుమానం బలపడి భృవపర్చబడ్డాక నిన్ను భయపెట్టి రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకోవటంకోసం చక్రవర్తిని గొంతు మార్చి మాట్లాడమని టేవరికార్డర్ ని టెలిఫోన్ ఎక్స్ప్రెస్ లో — ఆన్ చేసి కూచున్నాను. సులభంగా వల్లో పడిపోయావు. ఈ కేసెట్ ని రేపు కోర్టులో సబ్మిట్ చేస్తాను....” అంటూ ముగించాడు జలాధర్, టేవరికార్డర్ లోంచి కేసెట్ తీసి జేబులో వేసుకుంటూ.

—: అ యి పో యి ం ది :—

అష్టావధాన ప్రక్రియ గురించి నేను కోరిన వెంటనే విపులంగా విశదీకరించబడే కాకుండా రచన కనుగుణంగా నా అధ్యర్థనపై చక్కని పద్యాలు వ్రాసియిచ్చిన సాహితీ మిత్రుడు శ్రీ మేడివరం శివరామకృష్ణ (విరువాపురం) గారికి హెర్మా ప్రోద్దెట్ ని గూర్చిన సమాచారం అందించిన డా॥ శివభూషణం (కర్నూలు) గారికి యూనివర్సిటీ స్పాల్ వేయ్యేషన్ వెంటర్ కి సంబంధించిన క్లుప్త వివరాలందించిన శ్రీ సయ్యద్ అహమద్ (కర్నూలు) గారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

— రచయిత

వి.యస్.ఆర్



(గత సంచిక తరువాయి)

మనోజ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి.

ఊరీసు యూనిఫామ్‌లో వున్న ఆరని తెల్లటి జాట్టు కిటికీలోంచి ఏచే గాలికి ఆటూ యటూ కదుల్తోంది....

కారు బ్రహ్మద్రుమ వేగంతో వెళ్తోంది. 'మిస్టర్ బెల్మాన్ ఆరీతేరిన ద్రయివర్ లా వున్నాడు. జోర్జీ ఫ్రీమన్ కీ మధ్య ఇంచాకటిదాకా నలిగిన యెడమచేతిని తేలిగ్గా స్టీరింగ్ మీద వుంచుకున్నాడతను.

మనోజ్ ఇబ్బందిగా కదిలాడు. చేతులు వెనక్కి విరిచి బేడీను తిగిలించబడినందువల్ల నీటుకి అనుకుని తన్నగా కూచోలేకుండా వున్నాడతను.

ఎవరు ఏళ్ళు? పోలీసులా? రంగంలోకి దిగినప్ప
ట్నుంచి పోలీసులు తనని వెంటాడుతున్నారా? ఎందుకు?
శత్రువులు పోలీసుల్లా నడిస్తాన్నారా? పోలీసులే శత్రు
వులా?

ఎవరైతే నా, తనని బోల్తా కొట్టించారు, పదిరోజుల తన
ప్రిపరేషన్, మారువేషం, కంటిపడక, మితిమీరిన
జాగ్రత్త, వాళ్ళని బోల్తా కొట్టించలేక పోయాయి!
క్రయిమ్ నవలల్లో హీరోలా తను పాస్ చేయలేక
పోయినందుకు మనోజ్ తనని రోషంతో తిట్టుకున్నాడు.

తన పక్కన ఆగ్నిపుల్ల వెలిగింది, రెల్లజాట్టు వ్యక్తి,
న్యూస్ షేపర్ కాల్ సిగరెట్ వెలిగించాడు, కారు ఆగ
కుండా వెళ్ళిపోతోంది. తనని యెక్కడికి తీసుకెళ్ళు
తున్నారు?

“ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళుతున్నారు నన్ను?” మనోజ్
పక్కకి తిరుగుతూ ప్రశ్నించాడు.

రెల్ల వెంట్రుకలతను అతనివైపు చూసి చిరునవ్వు
నవ్వాడు. సిగరెట్ ని ఇవ్వలికి తీసి, కిటికీలోంచి బూడి
దని కింద దులిపాడు. కారు వేగం తగ్గకుండా మలుపు
తిరిగింది.

మనోజ్ విసురుగా అతనిమీద పడ్డాడు. అతని
మోచేయి మెరుపులా కదిలింది. మనోజ్ విసురుగా,
బలంగా మూలకి కొట్టుకున్నాడు. సర్దుకుని కూచోడానికి
ప్రయత్నిస్తూ మనోజ్ అతన్ని కోపంగా చూశాడు జుట్టు
రెల్లబడినా చేతుల్లో చేప తగ్గలేదు!

“ఎవరు మీం? ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళుతున్నారు?”
మనోజ్ కోపంగా అరిచాడు.

రెల్ల వెంట్రుక అతను చెవిటివాడిలా వుండిపోయాడు.

కారు స్పీడు తగ్గింది. మిస్టర్ బెలూన్ తలతిప్పి వాంగా చూశాడు.

“గురూ, నువ్వు డ్రైవ్ చెయ్. వాడి నోరు నేను మూయిస్తా!” అన్నాడతను కసిగా.

“వటక్! నీ పని నువ్వు చెయ్యి!” తెల్ల వెంట్రుక అతను గడిచాడు.

కారు స్పీడు పెచ్చింది. సిటీలిమిట్స్ దాటి హై వేలో ప్రవేశించింది.

“మీరేం చేసున్నాలో మీకు తెలీదు. తరవాత విచారిస్తారు....” మనోజ్ మెల్లిగా అన్నాడు. తెల్ల వెంట్రుకతలని కుడిచేయి అతని మొహంపై పు దూసు కొచ్చింది. అరచెయ్యి మనోజ్ పెదవులమీద బలంగా, బెడల్పుగా తాకింది. అతని పెదవులు దిగుసుకుపోయిన ట్రయ్యాయి. అరై సిక్ టేక్ తన నోటిని మూసేసినట్టు మనోజ్ గ్రహించాడు. తెల్ల వెంట్రుక అతను ఖుషీగా, దిగ్భరగా నవ్వుడం ప్రారంభించాడు....

‘గురూ, నువ్వు డ్రైవ్ చెయ్. వాడి’ అంటే వీళ్ళు పోలీసులు కారు! తెలివిగా, పోలీసుల్లా నటించి నడి రోడ్డులో తనకు బేడీలు తగిలించారు! అవమానంగా, భయంగా వున్నా లోపల్లోపల మనోజ్ కి సంతోషంగా వుంది. శత్రువు తనని, తనకి చూపిస్తున్నాడు! ఒక విధంగా తనకి శ్రమ తగ్గుతుంది. వెతుకుతున్న రీగ కాళ్ళ దగ్గరకు పాకుతోంది!

తనని ఏం చేస్తారు? తప్పించుకు రాగలడా? ఆలోచిస్తూ మనోజ్ పరిసరాల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు. తన పక్కన కదలిక అతని దృష్టిని ఆకర్షించింది. మనోజ్ తల తిప్పబోయాడు.

దిందుగలీలులాంటి పాడుగాటి నల్లటి సంచీ అతని తలమించి భుజాలదాకా కిందికి దిగింది. దళసరి గుడ్డ, కటికి చీకట్లో వున్నట్లునిపించిందతనికి. తను కళ్ళున్న పరిసరాన్ని గుర్తించుకునే అవకాశం తనకి లేకుండా చేశారు వాళ్ళు!

మనోజ్ గుండె కేవలం హాస్యానికి ఉరకలు ప్రారంభించింది. ఖంగారుని అడుక్కి తొక్కిస్తూ, తీవ్రంగా ఆలోచించటానికి ప్రయత్నించాడతను.

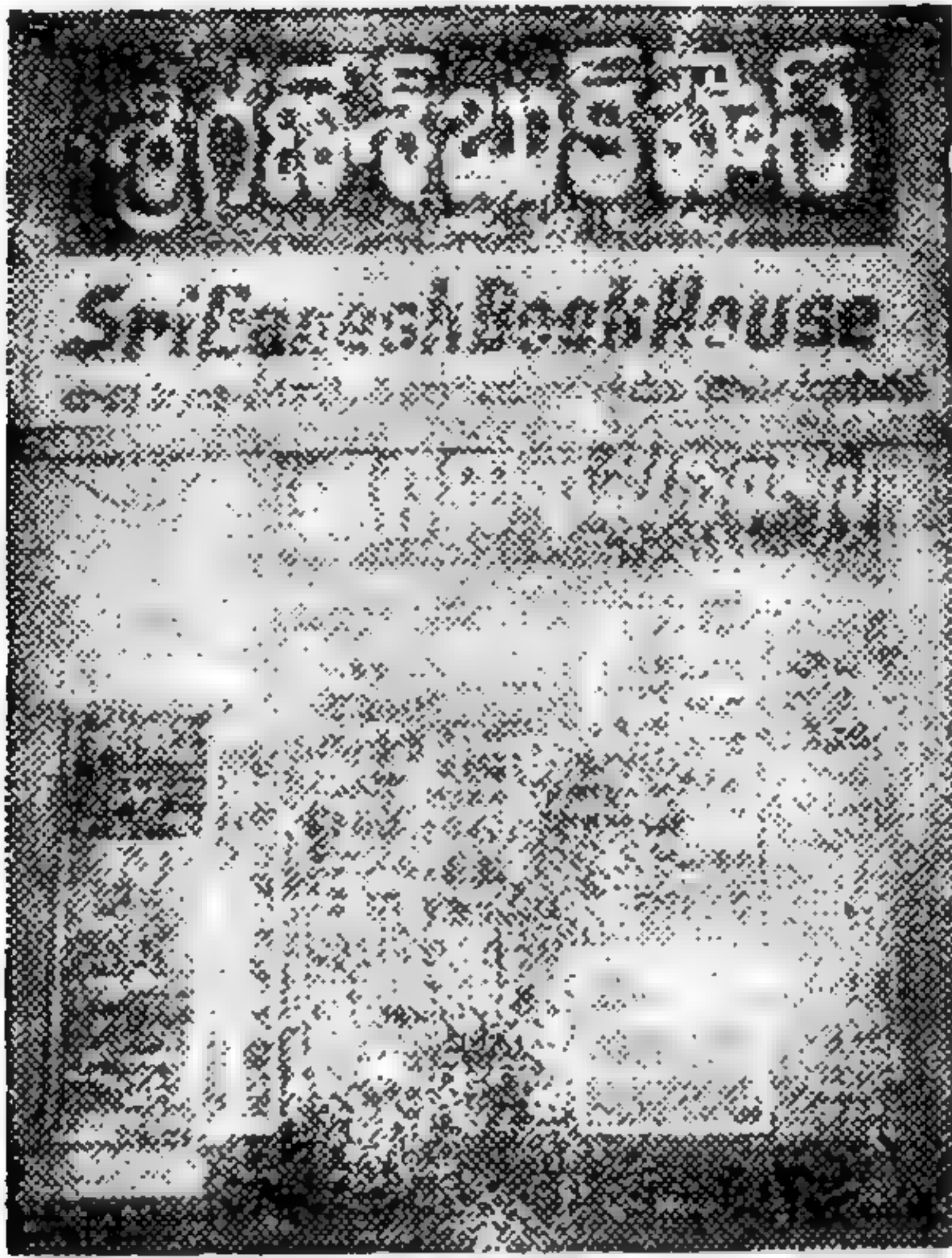
పరిసరాల్ని తను చూస్తే వాళ్ళకి నవ్వు ఏమిటి? తరువాత, తరువాత తను ఆ ప్రదేశాన్ని గుర్తించవచ్చు. అలా గుర్తించటం వాళ్ళకి యివ్వలేదు. అంటే తనకి 'తరువాత' అనేది వుండన్నమాట! అంటే తనని వాళ్ళు చంపబోవడం లేదన్నమాట!

మనోజ్ ఉద్రేకంతో నిట్టూర్చాడు. నిట్టూర్పు వేడి అతని ముహూర్తం తాకింది. చంపే ఉద్దేశం లేనప్పుడు తనని ఎందుకు తీసుకళ్ళున్నారు? రంగనాథ్ కి ఇచ్చినట్టు తనకి కూడా 'మెల్లు వార్నింగ్' ఇస్తారా?

మనోజ్ ముహూర్తాన్ని కప్పిన సంచీ తటాలున పైకి లాగబడింది. మిగుమిట్లు గొలుపుతున్న కాంతిని చూడలేక అప్రయత్నంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడతను.

మనోజ్ కళ్ళు తెరిచాడు. పాడుగాటి హాల్లో తను నిలబడ్డాడు. నీలని తివాచీ పూర్తిగా కప్పింది. హాలు పొడవునా, మధ్యలో రెండు వరసలుగా గ్లాస్ బాల్స్ టేబుల్స్ వేయబడ్డాయి. వాటి వెనుక ఖరీదైన కుషన్లు వున్నాయి. టేబుల్ వరసల మధ్య అరడుగుల వెడల్పుతో ఖాళీ జాగా వుంది.

మనోజ్ ఎదురుగా చూశాడు. టేబుల్ వరసల



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు, దిలెక్టివ్‌లు,
జాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు
అచ్చుపుస్తకములు, ఎక్స్‌రే సైజు పుస్తకములు.
హిందీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్రింట్‌మన్)

టాన్‌హర్ రోడ్డు—రాజమండ్రి - 1

చివర, అడ్డంగా వెడల్పాటి టేబుల్ వుంది. టేబుల్ ముందు ఎత్తుగా సింహాసనంలా వున్న కుర్చీలో గంభీరంగా కూర్చున్న శ్యామిని అతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

వెనక్కి దువ్వివ గిరజాల జాట్లు. బుర్ర మీసాలు. గుబురుగా పెరిగి, మధ్యలో కలుసుకున్న కనుబొమలు అతని మీసాల్లాగే వంకీలు తిరిగున్నాయి వాటికింద సాన చెట్టిన వ జాల్లాంటి కళ్ళు. బంగారు రంగులో వున్న శోటు మెరుస్తోంది. లావుపాటి బంగారు గొలుసునుంచీ వేలాడు తున్న పులిగోరు ధగధగ మెరుస్తోంది. అతను కిరీటంలేని రాజలా వున్నాడు. మనోజ్ కళ్ళు అతనిమీదే తాపడం అయిపోయాయి.

అతని మీసాలు మెల్లిగా కదిలాయి. ఎర్రటి పెదవుల సందులోంచి పళ్ళు మెరిశాయి.

“వేటకి బయల్దేరిన సింహాన్ని వెంటాడి పట్టారన్న మాట! సింహం, అతన్ని సోదా చెయ్!” అతని కంఠం గర్భకుడిలో మ్రోగించిన శంఖంలా హాల్లో ప్రతిధ్వనించింది.

రెండు చేతులు భుజాలనుంచీ కిందికి మనోజ్ ని జాగ్రత్తగా తాకుతూ వెళ్ళాయి. చెల్లునీ, జేబుల్నీ తడివాయి. హంటు జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ నీ, రైటర్ నీ తీసి అతను, సింహం—పక్క నేవున్న టేబుల్ మీద పడేశాడు, అతని చేతులు కిందికి దిగాయి. మనోజ్ కుడికాలి పిక్కర్రాంతంలో తడిని మారంగా జరిగాయి. మనోజ్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు.

“మనోజ్ కుంటుతూ నడిచాడు బాన్. కాలికి బ్యాంధేజీ వుంది” సింహం వినయంగా అన్నాడు.

“కట్టుకింద గాయం వుందో, గాయాలుచేసే వస్తు

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరూథ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 6 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడితాయి— రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 84/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

వుందో చూద్దాం! కట్టు విప్పేయ్!” బాస్ కంతం గంభీరంగా ధ్వనించింది.

మనోజ్ గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. గురువు శిష్యుల్ని మించినట్లున్నాడు.

సింహం, తెల్లకట్టు వ్యక్తి—మనోజ్ కాళ్ళ దగ్గర గొంతుక్కుచున్నాడు. రెండు చేతుల్లో మనోజ్ పాంటుని మోకాలిపైకి తోకాడు. రెండు నిమిషాల్లో తెల్లటి బ్యాండ్‌జీని తీసి కింద పడేశాడు. రెండు సన్నటి రబ్బరు బ్యాండ్స్‌తో కాలికి తగిలించబడిన కత్తిని చిరునవ్వుతో చూశాడు. వేశ్యతో రబ్బర్ బ్యాండ్స్‌ని తెంచేశాడు. కత్తిని పెకల్తీ పట్టుకుని నిలబడి తన యజమానిని నవ్వుతూ చూశాడు.

బాస్ నవ్వు కన్‌సీట్టు మెగాఫోన్‌తో యాంప్లిఫై చేయబడినట్లు హాల్లో ప్రతివ్వనించింది. సింహం ముందుకి నడిచి, కత్తిని బాస్‌మూడు టేబుల్‌మీద వుంచాడు.

బాస్ కుడిచేత్తో కత్తిపిడిని పట్టుకున్నాడు. అతని వేశ్యకి వున్న ఉంగరాల రాళ్ళు జిగేల్‌మన్నాయి. ఎర్రటి వర్వెట్ ఒరలోంచి సన్నటి కత్తిని ఇరకలికి లాగి, అటూ ఇటూ తిప్పాడతను. మెరుసున్న పదునుని నవ్వుతూ చూశాడు. సిల్క్‌జుబ్బా చేతికి పెకితోసి, ముంజేతిమీద కత్తితో రాశాడు. మెత్తటి ఈకలాగా కత్తిందును అతని చర్మాన్ని తాకింది. తాకినంత మేరా అతని ముంజేతిమీద వెంట్రుకలు మాయమయ్యాయి. అతని తల మెల్లగా పెకి లేచింది. కళ్ళు చిటిగూ మనోజ్ దైపు చూస్తూ వుండిపోయాడతను.

మనోజ్ గెప్పు వాల్చర్‌గా అతన్నే చూస్తున్నాడు. కత్తిని ఒరలో దోపి, తనముందు టేబుల్‌మీద పెట్టు

శ్రీ మహాలక్ష్మీ వారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి !

1. రాక్షస సంహారం	మల్లాది	
	బెంకట కృష్ణమూర్తి	30.00
2. కాంతి కిరణాలు	'మీరా' లక్ష్మి	25.00
3. పుష్పరాగం	,, ,,	25.00
4. నరసింహ వతారం (అవన సీరియల్)	వసుంధర	22.00
5. శివరామ్ నేరాలు (అవన సీరియల్)	V.S. రావ్	20.00
6. మైనా (సాహిత్య అకాడమి దహమతి పొందినది)	శిలావీరరాజు	25.00
7. ఇంకా ఉంది చాలా దూరం	భట్టిగౌలు కృష్ణమూర్తి	20.00
8. పరుగో పరుగు	మల్లిక్	30.00
9. వెన్నెల్లో పావురాళ్ళు అమారి బెంకట సీతారామమూర్తి		16.00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 68322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్. గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

కున్నాడతను, దృష్టిని మనోజ్ఞత పు మర్పించి, చేతిని
పైకత్తి చూపుడువేళతో పెగలేశాడు.

సింహం మనోజ్ఞ జచ్చిపట్టుకుని లేబుల్ ముందుకు
నడిపించుకు వెళ్ళాడు.

“మనోజ్ఞ నీ అన్వేషణ ఎందాకా వచ్చింది?” బాన్
కంఠంలో ఎగతాళి వినిపించింది మనోజ్ఞకి.

మనోజ్ఞ లోపల్లోపలే పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు. తన
వదినను చూపి. అన్నను సర్వవాశనం చేసిన రాక్షసుడు,
గీతను కాలరాచిన పికాచం! కొద్దుగా తనకి సహకరించిన
బలహీనుల్ని దారుణంగా చంపిన కృతఘ్నుడు! చింత
నిప్పుల్లా వున్న కళ్ళతో మనోజ్ఞ అతన్ని తీక్షణంగా
చూశాడు.

“మనుషుల్ని నల్లులా చంపుతున్న నరమాపరాక్షసుడి
దాకా వచ్చింది!” మనోజ్ఞ గర్జించాడు.

ఏదో జోక విన్నవాడిలా అతను పగలబడి నవ్వాడు.
నగిషీలు చెక్కిన చిన్న పెట్టెలోంచి కరోనా సిగార్
తీసి వెలిగించాడు. నోటినిండుగా వీల్చిన పాగని కాలు
తున్న చుట్ట కొసమీదికి ఊదాడు. కొన ఎర్రగా
మండింది.

“మనోజ్ఞ నువ్వు అనుకున్నంత తేలిగ్గా నేను మను
షుల్ని చంపను!” చుట్టకొసనే చూస్తూ అన్నా డతను
“నువ్వు అన్వేషిస్తున్న వ్యక్తి నేను కాను!”

మనోజ్ఞ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఏమిటిదంతా?
నాటకమా?

మనోజ్ఞ వెటకారంగా నవ్వాడు. “రాజమ్మా,
మహాన్ రావు, కృష్ణంరాజా చాలా తేలిగ్గా చంప
బడ్డారు”!
(ఇంకా వుంది)

Blank Page

Regd. no: H/HD-98

+ PRABHAKAR +

